

UNIVERSAL
LIBRARY

OU 190061

UNIVERSAL
LIBRARY

بُلُوغُ الْأَرَبِ فِي أَحْوالِ الْعَرَبِ

برخصة نظارة المعارف الجليلة

{ الطبعة الاولى }

طبع في بغداد في مطبعة " دار السلام "
الكائنة في سوق الجبوجية المرقه بعدد ٨٢

١٣١٤

على عهدة المطبعة المذكورة

فهرس الجزء الثالث من كتاب بلوغ الارب

- | | |
|----|---|
| ٢ | الغائب اذا لم يقفوا على خبره |
| ٣ | ما يطفى نار الحرب بزعمهم |
| ٤ | مذهب العرب فى الخزرات والاحجار والرقى |
| ٥ | خزراتهم |
| ٨ | النشر والتماثم على زعمهم |
| ٩ | من مذاهبهم الباطلة الوشم |
| ١٠ | ومنها النياحة والندب |
| ١٢ | ومنها الذمى |
| ١٣ | ومنها قول لا تبعد للميت |
| ١٤ | ومنها جز النواصى |
| ١٦ | ومنها شد اللسان |
| ١٧ | ومنها خضاب النحر |
| ١٨ | ومنها التعقبة |
| ١٩ | ومنها حل الملوك على الاعناق اذا مرضوا |
| ٢١ | ومنها تخصيص الملوك فى الدية بالف بغير |
| ٢٢ | ومن عوائدهم تحريم الخمر على انفسهم الى ان يأخذوا بشارهم |
| ٢٥ | مذهبهم فى الخليع والرجل اللعين |
| ٢٨ | ومن مذاهبهم الباطلة المعاقرة فى الابل |
| ٣٠ | ومنها تفرد الغزب منهم بالحمى |

ومنها البحيرة والسائبة والوصيلة والحام	٣٤
ومنها الفرع والعتيرة	٣٩
ومنها الواد للنبات	٤١
الميسر ومذهبهم فيه	٥٦
الاستقسام بالازلام	٧٠
النسيء ومذهبهم فيه	٧٥
شهور العرب وماخذ اسمائها	٨٢
(ذكر ماكان للعرب في الجاهلية من العلوم والمعارف)	٨٦
من علومهم علم الشعر والقريض	٨٩
احتماء القبائل بشعرائها	٩١
تنقل الشعر في القبائل	٩٣
انفة شعر آء العرب من التكبب بالشعر	٩٦
(ذكر نبذة من مآثر شعر آء العرب وغرر شعرهم)	٩٩
امرؤ القيس الكندي وغرر شعره	١٠٠
زهير ابن ابى سلمى	١٠٢
الناطقة الذبياني	١٠٦
اوس بن حجر الاسدى	١٠٧
بشر ابن ابى حازم الاسدى . والافوه الاودى	١٠٨
عميد بن الابرص	١٠٩
المرقش . ومهلل . والاسود بن يعفر	١١٠
طرفة ابن العبد	١١١

- ١١٢ المتلمس
 ١١٣ علقمة بن عبدة. وابو دؤاد الایادی . ولقيط بن معبد الایادی
 ١١٤ حاتم الطائي
 ١١٥ عمرو بن كلثوم
 ١١٦ غنرة بن شداد ا ب
 ١١٧ طفيل الغنوي. والاضبط بن قريع السعدي
 ١١٨ عدي بن زيد العبادي
 ١١٩ الحارث بن حلزة اليشكري
 ١٢٠ امية ابن ابي الصلت
 ١٢١ المنقب العبدی
 ١٢٢ المنزق العبدی
 ١٢٣ عبد قيس بن خفاف. والشنفري. وعروة بن الورد
 ١٢٤ اقنون النغلي. وقيس بن الخطيم
 ١٢٥ احيحة ابن الجلاح. وعامر بن الطفيل. وابو الطمجان القيني
 ١٢٦ الاعشى
 ١٢٨ * لييد بن ربيعة العامري الانصاري
 ١٣٠ * لكعب بن زهير. والعلاء بن الحضرمي
 ١٣١ النمر بن تولب العكلي
 ١٣٢ * حسان بن ثابت
 ١٣٣ * النابغة الجعدي
 ١٣٥ * الخطبة

- ١٣٦ أبو ذؤيب الهذلي . وأبو خراش الهذلي
- ١٣٧ المتتخل الهذلي . وأبو صخر الهذلي . وتميم بن مقبل
- ١٣٨ عبدة بن الطيب . وحيد بن ثور
- ١٣٩ متمم بن نويرة . ودريد بن الصمة . وسويد بن أبي كاهل
- ١٤٠ النجاشي الحارثي . والشماخ بن ضرار . وعمرو بن معدى كرب
- ١٤١ عمرو بن الأهتم . وعبد بن الحسحاس . وأبو محجن الثقفي
- ١٤٢ كعب بن سعد . ومعن بن أوس . وكعب بن جعيل . وزباد بن زيد العذري
- ١٤٣ أبو الأسود الدؤلي . وزفر بن الحارث . وعبد الله بن قيس الرقيات
- ١٤٤ المتوكل اللثمي
- ١٤٥ عوائد العرب في الوصايا والخطب
- ١٤٩ (خطباء العرب المشهورون في الجاهلية)
- ١٥٠ منهم سحبان وأئل الباهلي
- ١٥٢ ومنهم دويد بن زيد الحميري
- ١٥٣ ومنهم زهير بن خباب بن هبل الحميري
- ١٥٥ ومنهم مرثد الخير الحميري
- ١٥٧ ومنهم الحارث بن كعب المذحجي
- ١٥٩ ومنهم قيس بن زهير العبسي
- ١٦٠ ومنهم الربيع بن ضبيع الفزاري
- ١٦٢ ومنهم أبو الطمحان القيني
- ١٦٣ ومنهم ذو الأصبع العدواني
- ١٦٤ ومنهم الأوس بن حارثة

- ١٦٥ ومنهم أكثر بن صيفي التيمي
- ١٦٨ ومنهم عمرو بن كلثوم التغلبي
- ١٧٠ ومنهم نعيم بن ثعلبة الكنانى . وابو سيارة العدوانى
- ١٧١ ومنهم الحارث بن ذبيان اليماني
- ١٧٦ (ومن علومهم علم الانساب)
- ١٨٤ طبقات الانساب
- ١٨٧ مايجب للناظر فى علم الانساب
- ١٨٩ مذهب العرب فى اسماء القبائل
- ١٨٩ مذهبهم فى التسمية والكنى
- ١٩٦ من اشتهر من العرب فى معرفة النسب ومنهم دغفل
- ٢٠٠ ومنهم ورقاء الاشعرى . وزيد بن الكيس . والنخار بن اوس
- ٢٠٣ ومنهم صمصمة بن صوحان
- ٢٠٥ ومنهم عبد الله بن عبد الحجر
- ٢٠٥ قولهم نسب من كثير وبيان معناه
- ٢٠٨ (علم العرب بالاخبار)
- ٢١٢ التاريخ عند العرب فى الجاهلية
- ٢١٩ زمن الفطحل
- ٢٢٢ (ماكان للعرب من العلم بالسماء)
- ٢٢٣ السموات والافلاك
- ٢٢٧ منازل القمر وانواعها
- ٢٣٧ اقسام الانواء وابامها

البعد بين المنازل	٢٣٨
ما تقوله العرب عند طلوع المنازل و الكواكب	٢٣٩
الطالع والغارب و الرقيب منها	٢٤١
الجمرات وسقوطها	٢٤٧
مخائل العرب في الانواء	٢٤٩
ومن علومهم علم القيافة والعبافة	٢٦٠
ومن علومهم علم الفراسة وفيه قصة زار	٢٦٢
فراسة الامام الشافعي	٢٦٦
ومن الفراسة علم تعبير الرؤيا	٢٦٨
ومن علومهم علم الكهانة والعرافة	٢٧٠
(نبذة من اخبار بعض من اشتهر من الكهان والعرافين)	٢٧٧
منهم عزى سلمة الكاهن	٢٧٨
ومنهم شق بن اعمار من زار	٢٨٢
ومنهم سطيج بن مازن بن غسان	٢٨٤
ومنهم طريفة الكاهنة	٢٨٧
ومنهم زبرآء الكاهنة	٢٩٣
ومنهم ساحى الهمدانية	٢٩٩
ومنهم عفير آء الحميري	٣٠٠
ومنهم سواد بن قارب الدوسي	٣٠٣
ومنهم فاطمة بنت مر الحثمية	٣٠٩
(العرافون المشهورون)	٣١١

- ٣١٢ ومن علومهم علم الزجر والعيافة
 ٣١٨ كيفية الزجر عند العرب
 ٣١٩ (من اشتهر من العرب بالزجر والعيافة)
 ٣٢٠ منهم حسبل بن عامر بن عميرة الهمداني
 ٣٢١ ومنهم ابو ذؤيب الهذلي
 ٣٢٣ ومنهم جابر المازني وجندب بن الغنبر
 ٣٢٥ ومنهم مرة الاسدي
 ٣٢٦ من انكر الزجر والطيرة من العرب
 ٣٣٠ الطرق بالحصى والحط
 ٣٣٥ (ومن علومهم علم الطب)
 ٣٣٦ مشاهير اطباء العرب . ومنهم الحارث بن كلدة
 ٣٤٤ النضر بن الحارث
 ٣٤٦ ابن حذيم
 ٣٤٨ ذكر نبذة من اسماء العلل التي صرقتها العرب
 ٣٥٣ ومن علومهم علم الريافة
 ٣٥٤ ومن علومهم علم الاهتداء في البراري
 ٣٥٦ علمهم بادواء الخيل ودوائها وعيوبها ومحاسنها
 ٣٦٣ علمهم باجزاء الحيوان وخلق الانسان
 ٣٦٦ ومن علومهم علم الرمي بالسهم
 ٣٦٧ المراماة بالسهم والسبق بالنصل والنضال وانواعه
 ٣٦٨ القوس وما وضع لها من الاسماء

السهم وما وضع له من الاسماء	٣٧٠
ومن علومهم علم نزول الغيث	٣٧٢
الرياح واوصافها	٣٧٣
السحب وانواعها	٣٧٥
الرعد والبرق	٣٧٧
ما كان للعرب من العلم بالملاحة	٣٧٨
كتابة العرب في الجاهلية	٣٨٢
فوائد لغوية تتعلق بالكتابة وآلاتها	٣٨٥
مكتابات العرب ومراسلاتهم ومالهم في ذلك من العوائد	٣٨٨
صحيفة المتلمس	٣٨٩
تغير اسلوبهم	٣٩١
قرطاس العرب وما كانوا يكتبون فيه	٣٩٥
حساب العرب ايام جاهليتهم	٣٩٦
مماثس العرب واسبابها ايام جاهليتهم	٤٠٢
منها التجارة	٤٠٣
ومنها الصنائع	٤٠٦
صناعة البناء وما ثبت عنهم في هذا الباب من اللغة	٤٠٧
بيوت اهل البادية من العرب واسمائها	٤١٢
ومن صنائعهم صناعة النجارة	٤١٤
اوصال الباب واسماء اجزائها	٤١٦
ادوات النجارين واسمائها	٤١٨

ومن صنائعهم الحدادة	٤٢٠
اسماء ادوات الحدادين	٤٢٤
ومن صنائعهم الحياكة والنسيج	٤٢٥
اسماء ادواتها	٤٢٦
ومن صنائعهم الحياطة وذكر شئ من كسوة العرب	٤٢٨
العمائم وما ورد عنهم فيها من الشعر	٤٣٠
الثعال وما ورد عنهم فيها من الشعر	٤٣٥
ومن اسباب معاشهم الفلاحة	٤٣٩
ما اوجب تقدم العرب	٤٤١
سكنة البوادي من العرب وما امتازوا به عن الحضريين	٤٤٩
خاتمة الكتاب	٤٦١
خاتمة الطبع وتقايرظ بليغة	٤٦٣

﴿ تم الفهرس بعون غناية الله تعالى ﴾

- الجزء الثالث -

من

بُلُوغُ الْأَرَبِ فِي أَحْوالِ الْعَرَبِ

برخصة نظارة المعارف الجليلة المؤرخة ١٣ شوال سنة ٣١٣
و ١٦ مارت سنة ٣١٢ والمرقة بعدد ٤٠

{ الطبعة الاولى }

طبع في بغداد في مطبعة « دار السلام »
الكائنة في سوق الجبوقية المرقه بعدد ٨٢

١٣١٤

على عهدة المطبعة المذكورة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قد سبق في اواخر الجزء الثانى من هذا الكتاب نبذة بما كان يعتقد بعض العرب من النكت الممتعة ولم نستوف ذكرها هناك ملاحظة ان يخرج حجم الجزء عن مشاكلة امثاله فاقضى ايراد تمة ذلك البحث في هذا المقام حرصاً على ما انطوى عليه من الادب فنقول متمسكين بحبل التوفيق .

(ما ثبت عنهم في الغائب اذا لم يقفوا على خبره)

كانوا اذا غم عليهم امر الغائب ولم يعرفوا له خبراً جاؤا الى برئ عادية اى مظلة بعيدة القعر وبالتشديد منسوبة الى عاد كناية عن قدمها او جاؤا الى حفر قديم ونادوا فيه يا فلان او يا ابا فلان ثلاث مرات ويزعمون انه ان كان ميتاً لم يسمعوا صوتاً وان كان حياً سمعوا صوتاً ربما توهموه وهما او سمعوه من الصدى فبنوا عليه عقيدتهم قال بعضهم . دعوت ابا المغوار فى الحفر دعوة * فما أض صوتى بالذى كنت داعياً اظن ابا المغوار فى قعر مظلم * نجر عليه الذاريات السوافيا ومعنى أض رجعت وقعر مظلم كناية عن القبر . وقال آخر . وكم ناديته والليل ساج * بعادى النار فما اجابا

« وقال آخر »

الم تعلمي اني دعوت مجاشعا * من الحفر والظلاء باد كسورها
فجأوبني حتى ظننت بانه * سيطلع من جوفاء صعب حدودها
لقد سكنت نفسي وايقنت انه * سيقدم والدينا عجاب امورها
والكسور الارض ذات صعود ونزول والجوفاء شجرة ذات جوف
واراد بها البئر التي صاح ونادى فيها . ومعنى حدودها الانحدار
اليها . وقال آخر .

دعونا من عادية نضب ماؤها * وهدم جالها اختلاف عصور
فرد جوابا ماشككت بانه * قريب الينا بالاياب بصير
اقوى في البيت الثاني وسكن نضب ضرورة كما قال «لوعصر منه البان
والمسك انعصر» ومعنى جالها جوانبها . وقال آخر .

غاب فلم ارج له اياها * والحفر لا يرجع لي جوابا
وما قرأت مذناى كتابا * حتى متى استنشد الركابا

* عنه وكل يمنع الخطابا *

(ومن مذاهب العرب واغاجيها) انهم كانوا في الحرب ربما
اخرجوا النساء فبلن بين الصفين يرون ان ذلك يطغى نار الحرب
ويقودهم الى السلم . قال بعضهم .

لقونا بابوال النساء جهالة * ونحن نلاقيهم ببيض قواضب
والبيض السيوف والقواضب القاطعات . وقال آخر .

بالت نساء بنى خراشة خيفة * منا وادبرت الرجال شلالا

« وقال آخر »

بالت نساؤهم والبيض قد اخذت * منهم ما خذ يستشفى بها الكلب
وهذان اليتان يمكن ان يراد بهما ان النساء بلن خيفة وذعراً لاعلى
المعنى الذى نحن فى ذكره . فحينئذ لا يكون فيهما دلالة على المراد .

« وقال الآخر »

هيئات رد الحيل بالابوال * اذا غدت فى صور السعالى

« وقال آخر »

جملوا السيوف المشرفية منهم * بول النساء وقل ذاك غناء
(فاما مذهبهم فى الخرزات والاحجار والرقى والعزائم فمشهور)
(فمن خرزاتهم السلوانة) ويقال لها السلوة وهى خرزة يسقى
العاشق منها فيسلو فى زعمهم وهى بيضاء شفافة . قال الراجز .
لواشرب السلوان ماسليت * مابى غنى عنكم وان غنيت
السلوان جمع سلوانة . وقال اللحياني السلوانة تراب من قبر يسقى منه
العاشق فيسلو . وقال عروة ابن حزام .

جعلت اعراف اليمامة حكمه * وعراف نجد انهما شفياني
فقالا نعم نشفى من الداء كله * وقاما مع العواد يتدبران
فما تركا من رقية يعرفانها * ولا سلوة الا وقد سقياني

« وقال آخر »

سقوني سلوة فسلوت عنها * سقى الله المنية من سقاني
 اى سلوت عن السلوة واشتد بى العشق ودام . وقال الشمر دل .
 ولقد سقيت بسلوة فكأنما * قال المداوى للخيال بها ازدد
 (ومن خرزاتهم الهنمة) وهى خرزة يجتلب بها الرجال ويستعطف
 بها قلوبهم فيما يزعمون . ورقيتها اخذته بالهنمة . بالليل زوج وبالنهار
 امة (ومنها الفطسة والقبلة والدرديس) وكلها لاستجلاب قلوب
 الرجال . قال الشاعر .

جمعن من قبل لهن وفطسة * والدرديس تمأماً فى منظم
 فانقاد كل مشذب مرس القوى * لحبالهن وكل جلد شيطم
 وقيل الدرديس خرزة سوداء يحجب بها النساء الى بعولتهن توجد
 فى القبور العادية ورقيتها . اخذته بالدرديس . تذر العرق اليبس
 وتذر الجديد كالدريس . وانشد .

قطعت القيد والخرزات عنى * فمن لى من علاج الدرديس
 واصل الدرديس فى اللغة الداهية ونقلت الى هذه الخرزة لقوة
 تأثيرها بزعمهم .

(ومن خرزاتهم القرزحلة) انشد ابن الاعرابى .
 لاتنفع القرزحلة الجائزاً * اذا قطعنا دونها المفاوزا
 وهى من خرز الضرائر اذا ابست المرأة مال اليها بعلمها دون ضررتها
 (ومنها خرزة العقرة) تشدها المرأة على حقوبها فتفتح الجبل ذكر

ذلك ابن السكيت في اصلاح المنطق (ومنها النجوب) ورقيتها اخذته بالنجلب . فلا يرم ولا يغب . ولا يزل عند الطنب . ومعنى لا يرم لا يبرح من مكانه وذكر الازهرى هذه الخرزة في الرباعي قال ومن خرزات الاعراب النجلب وهو الرجوع بعد الفرار والعطف بعد البفض (ومنها كرار) مبنية على الكسر . ورقيتها يا كرار كرية . ان اقبل فسريره . وان ادبر فضريه من فرجه الى فيه (ومنها الهمزة) ورقيتها ياهمزة اهمزيه . من استه الى فيه . وماله وبذيه (ومنها الحصمة) وهى خرزة للدخول على السلطان والخصومة تجعل تحت فص الحاتم اوفى زر القميص اوفى حائل السيف . قال بعضهم .

يلق غيرى خصمة في لقاءهم * ومالى عليك خصمة غير منطقي (ومنها الوجيه) وهى كالخصمة حمراء كالعقيق (ومنها العطفة) وهى خرزة العطف . والكحلة خرزة سوداء تجعل على الصديان لدفع العين عنهم . والقبلة خرزة بيضاء تجعل فى عنق الفرس من العين . والفطسة خرزة يمرض بها العدو ويقتل . ورقيتها اخذته بالفطسة . بالثوبا والعطسة . فلا يزل فى تعسه . من امره ونكسه . حتى يزور رمسه (ومن رقاهم للحب) هوا به هوا به . البرق والسعابه . اخذته بمركن . فخبه تمكن . اخذته بابه . فلا يزل فى عبره . جلبته باشنى . فقلبه لا يهدى . جلبته بمبرد . فقا به لا يبرد . وترقى الفارك زوجها اذا سافر عنها فتقول . باقول القمر . وظل الشجر . شمال شمله . ودبور تدبره .

ونكباء تنكبه . شيك فلا انتقش . ثم ترمى في اثره بحصاة ونواة وروثة وبصرة . وتقول حصاة حصت اثره . ونواة نأت داره . وروثة راثت خبره . لفته ببعره . وقالت فارك في زوجها . والفارك هي المبعضة لزوجها .

اتبته اذرحل العيس ضحى * بعد النواة روثه حيث انتوى
* الروث للريث وللنأى النوى *

« وقال آخر »

رمت خلفه لما رأت وشك بينه * نواة تلتها روثه وحصاة
وقالت نأت منك الديار فلا دنت * وراثت بك الاخبار والرجعات
وحصت لك الا نار بعد ظهورها * ولا فارق الترحال منك شتات
« وقال آخر يخاطب امرأته »

لا تقذ في خلفي اذا الركب اغتدى * روثه غير وحصاة ونوى
لن يدفع المقدار اسباب الرقى * ولا التهاويل على جن الفلا
هذا الرجز اورده الخالع في هذا الممرض وهو بان يدل على عكس
هذا المعنى اولى لان قوله .

لن يدفع المقدار اسباب الرقى * ولا التهاويل على جن الفلا
كلام يشعر بان قذف الحصاة والنواة خانفه كالعوده له لا كما تفعله
الفارك التي تنهى الفراق . وقد ابطال الشعر ذلك كله والاحجار لا تنفع
ولا تضر في مثل ما سبق من الامور ومثل ذلك النشر والتأثم . ففي سنن

ابى داود عن جابر بن عبد الله رضى الله تعالى عنه قال سئلنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن النشرة فقال هي من عمل الشيطان والنشرة ضرب من الرقية والعلاج يعالج به من كان يظن ان به مس الجن . وقيل سميت نشرة لانه ينشر بها عنه اى يحل عنه ما خمره من الداء . وعن الاصمعى قال النشرة من السحر . وانشد من قول جرير . ادعوك دعوة ملهوف كأن به * مساً من الجن اوريحاً من النشر وعن عبد الله بن عمر قال سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول ما بالى ما تيت ان انا شربت ترياقاً او تعلقت تيمية او قلت الشعر من قبل نفسى . قال الخطابي ليس شرب الترياق مكروها من اجل ان التداوى محظور . وقد اباح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انتداوى والعلاج فى عدة احاديث ولكن من اجل ما يقع فيه من لحوم الافاعي وهى محرمة . والترياق انواع فاذا لم يكن فيه لحوم الافاعي فلا باس بتناوله والله اعلم » والتيمية » يقال انها خرزة كانوا يعلقونها يرون انها تدفع عنهم الافات . واعتقاد هذا الرأى جهل وضلال اذ لا مانع ولا دافع غير الله سبحانه . ولا يدخل فى هذا التعوذ باقرآن وانتبرك والاستشفاء به لانه كلام الله سبحانه . والاستعاذة به ترجع الى الاستعاذة بالله سبحانه . ويقال بل التيمية قلادة تعلق فيها العوذ « قال ابو ذؤيب »

واذا المنية انشبت اظفارها * الفيت كل تيمية لا تنفع

« وقال آخر »

بلاد بها عقى الشباب تميمي * واول ارض مس جلدى ترابها
وقد قيل ان المكروه من العوذ هو ما كان بغير لسان العرب فلا يفهم
معناه ولعله قد يكون فيه سحر ونحوه من المحظور وتام الكلام في الرقي
والتعاويذ يطلب من كتب العقائد ونحوها والله اعلم .

(ومن مذاهب العرب في الجاهلية الوشم)

وهو على ما ذكره اهل اللغة ان يغرز في العضو ابرة ونحوها حتى
يسيل الدم ثم يحشى بنورة او نحوها فيخضر وكانوا يقصدون بذلك
الترين فينقشون به غالب ابدانهم انواعا من النقوش من صور حيوانات
وغيرها وكذلك الشفاء فترى شفاء غالب نساءهم زرقا . واما الرجال
منهم فكانوا يستعملون الوشم في بعض المواضع من الجسد بزعم انه
يقوى المفصل الذي وشم عليه . والاطفال منهم يوشمون في بعض
المحال من وجوههم لقصد الزينة . وهو مذهب باطل وعادة مستقبة
جداً فلذلك ابطلته الشريعة المحمدية لما فيه من تغيير خلق الله . ففي
الحديث لعن الله الواشمات والمستوشمات والمتنصتات والمتنجلات للحسن
المغيرات خلق الله . والمتنصتات جمع متنصة . وحكى ابن الجوزي متنصة
وهي التي تطاب النخاس والنامصة هي التي تفعله والنخاس ازالة شعر
الوجه بالمنقاش ويسمى المنقاش نماغا لذلك وهي حديدة يؤخذ بها الشعر
ويقال ان النخاس مخمض بازالة الشعر من الحماجين ليرققهما اوليسويهما .

والمتفجآت جمع متفجرة والفج تباعد ما بين الثيايا والرباعيات بمبرد ونحوه
والحاصل ان كل ما فيه تغيير خلق الله حرام .

(ومن مذاهمم النياحة على الهالك منهم والندب ونحو ذلك)
كان العرب في الجاهلية يوصون اهلهم بالبكاء والنوح عليهم اذا ماتوا
وكان ذلك مشهوراً من مذاهمم وهو موجود في شعرهم كقول طرفة
ابن العبد .

اذا مت فانهني بما انا اهله * وشقي على الجيب يابنة معبد
وقال لبيد لابنته لما حضرته الوفاة .

تمنى ابتساي ان يعيش ابوها * وهل انا الا من ربعة او مضر
فقوما وقولا بالذي تعلمانه * ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر
وقولا هو المرء الذي لا صديقه * اضاع ولا خان الامين ولا غدر
الى الحول ثم اسم السلام عليكما * ومن بك حولاً كاملاً فقد اعتذر
وبعد وفاته كانتا تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن
كلاب قبيلته فترثيانه ولا تعولان فاقامتا على ذلك حولاً كاملاً ثم
انصرفتا . ومعنى قوله وهل انا الخ ان جميع آبائي من ربعة او مضر
قدماتوا ولم يسلّم احد منهم من الموت فكذلك انا لا بد لي من الموت .
وانما قال الى الحول لان الزمان ساعات وايام وجمع وشهور وسنون
والسنون هي النهاية فالحول والسنة مدة هي نهاية الزمان في التقسيم
الى اجزائه ويمكن ان يكون ذلك لما روى في بعض الآثار ان ارواح

الموتى لا تنقطع من التردد الى منازلهم في الدنيا الى سنة كاملة فكانه انما امرها بما ذكر من الذكر والدعاء وغير ذلك ليشهد ذلك منهما . ولذلك قال ومن يبك حول الخ . وقال بعضهم انما وقت بالحوّل لانه مدة عزاء الجاهلية وهذا لا يصح هنا لان قائله صحابي ومثل هذا كثير في اشعارهم . وقد ابطلت ذلك الشريعة . وفي الحديث ان الميت ليعذب ببكاء اهله . قال اهل الحديث الميت انما تلزمه العقوبة في ذلك بما تقدم من امره اياهم بذلك وقت حيوته وان لم يأمرهم لا بالمحقة عقوبة ولا ترز وازرة وزر اخرى والوزر انما هو على من ناح واطهر الجزع من تلقاء نفسه . وفي الحديث ليس منا من لطم الحدود وشق الجيوب ودعا بدعوى الجاهلية . وفي الصحيحين عن ابي موسى الاشعري ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم برى من الصالقة والحالقة والشاقة . والصالقة هي التي ترفع صوتها بالنياحة . والحالقة هي التي تحلق شعرها عند المصيبة . وفي الصحيحين ايضاً عن ام عطية قالت اخذ علينا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في البيعة ان لانسوح وفي صحيح مسلم عن ابي هريرة يرفعه اثنان في الناس هما بهم كفر الطعن في النسب والنياحة على الميت . والنياحة رفع الصوت بالندب . والندب تعديد النادبة باعلى صوتها محاسن الميت وقيل هو البكاء مع تعديدها واما البكاء على الميت لركة ورحمة خالياً عما ذكر فلا محذور فيه فان الله تعالى اودع الرحمة في قلوب عباده وانما يرحم الله من عباده الرحماء

(ومن عوائدهم في هذا الباب) ما حكاه الاصمعي قال كانت العرب اذا مات فيهم ميت له قدر ركب راكب فرساً وجعل يسير في الناس ويقول نعاء فلانا اى انعمه واظهر خبر وفاته وهى مبنية على الكسر مثل نزال وعلى ذلك قول المتنخل الهذلى .

اقول لما اتانى الساعيان به * لا يبعد الرمح ذوالنصلين والرجل
 ربح لنا كان لم يفلل نوء به * توفي به الحرب والعزاء والجلل
 وباء شماء لا ياوى لقلتها * الا السحاب والا الاوب والسبل
 اى هو رباء لاصحابه بالهمز اذا صار ريثة لهم اى طليعة فوق شرف
 وموضع مرتفع والشماء مؤنث انتم من الشمم وهو الارتفاع اراد
 هضبة شماء فحذف الموصوف بدليل القلة وهى رأس الجبل . والهضبة
 الجبل المنبسط على وجه الارض . ومن المعلوم ايضاً ان التى لا ياوى
 الى قلتها الا السحاب والمطر لا تكون الا هضبة . والاوب قال الخوارزمي
 هو المطر لانه بخار ارتفع من الارض ثم آب اليها اى رجع ولذلك
 سمي رجماً فسموه اوبا ورجماً تقولوا ليرجع ويؤب . وقيل لان الله
 تعالى يرجمه وقتاً فوقنا واليه ذهب صاحب الكشف عند قوله تعالى
 والسماء ذات الرجع وانشد هذا البيت على ان المطر يسمى رجماً كما
 فى الاية واوبا كما فى البيت تسمية بمصدرى رجع وآب . وذلك ان العرب
 كانت تزعم ان السحاب يحمل الماء من البحر ثم يرجمه اليه . والسبل
 بفحوتين المطر المنسبل اى النازل .

(ومن مذاهبهم) انهم يقولون للميت اذا مات لا يبعد .

« قال الخرنق »

لا يبعدن قومي الذين هم * سم العداة وآفة الجزر

النازلين بكل معترك * والطيبون معاقدا الازر

وفي كتاب اللب ان العرب قد جرت عادتهم باستعمال هذه اللفظة

في الدعاء للميت ولهم في ذلك غرضان « احدهما » انهم يريدون به استعظام

موت الرجل الجليل وكانهم لا يصدقون بموته وقد بين هذا المعنى

زهير ابن ابي سلمى بقوله .

يقولون حصن ثم تابى نفوسهم * وكيف بحصن والجال جنوح

ولم تلتظ الموتى القبور ولم تزل * نجوم السماء والاديم صحج

يريد انهم يقولون مات حصن ثم يستعظمون ان ينطقوا بذلك ويقولون

كيف يجوز ان يموت والجال لم تنسف والنجوم لم تنكدر والقبور لم تخرج

موتاتها وجرم العالم صحج لم يحدث فيه حادث « والغرض الثاني » انهم

يريدون الدعاء له بان يبقى ذكره ولا يذهب لان بقاء ذكر الانسان

بعد موته بمنزلة حياته الا ترى الى قول الشاعر .

فأنسوا علينا لا ابا لابيكم * بافعالنا ان الثناء هو الخلد

وقال آخر يرثي يزيد بن يزيد الشيباني .

فان لك افنته الليالي فاوشكت * فان له ذكرا سيفنى الليالي

« وقال المتنبي واحسن »

ذكر الفتى عمره الثانى وحاجته * مافاته وفضول العيش اشغال
وقد بين مالك بن الريب المزنى مافى هذا من المحال من قصيدة تقدمت
على غيرها .

يقولون لاتبعد وهم يدفنونى * واين مكان البعد الا مكانيا
« وقال الفرار السلمى »

ماكان ينفعنى مقال نسائهم * وقتلت دون رجالهم لاتبعد
(ومن مذاهم جز النواصى)

كانت العرب اذا انعمت على الرجل الشريف بعد اسره جزّوا
ناصيته واطلقوه فتكون الناصية عند الرجل يفخر بها والنواصى جمع
ناصية وهى الشعر فى مقدم الرأس فوق الجهة . قال بشر ابن ابى
حازم الاسدى .

فاجزت نواصى آل بدر * فادوها واسرى فى الوثاق
والا فاعلموا انا وانتم * بغاة مابقينا فى شقاق

وسبب هذا الشعران قوما من آل بدر الفزاريين جاوروا بنى لام
من طى فعمد بنو لام الى الفزاريين فجزوا نواصيمهم وقالوا قدمنا عليكم
ولم نقلكم وبنو فزاره حلفاء بنى اسد ففضب بنو فزاره لاجل ماصنع
بالبدريين فقال بشر هذين البيتين من قصيدة يذكر فيها ماصنع بنى
بدر ويقول للطائين فاذا قد جزرتم نواصيمهم فاحملوها الينا واطلقوا
من قد اسرتم منهم وان لم تفعلوا فاعلموا انا نبغىكم ونطلبكم فان اصبنا

احداً منكم طلبتونا به فصار كل واحد منا يبنى صاحبه فبقى في شقاق وعداوة ابداء . وربما جزت ناصية مطلق الاسير شريفاً كان ام لا واخذ للافتخار والعرب متفاوتون في المذاهب . وقال زهير من قصيدة مدح بها هرم بن سنان المرمي احد الاجواد في الجاهلية .

حذب على المولى الضريك اذا * نابت عليه نواب الدهر
عظمت دسيقته وفضله * جز النواصي من بني بدر
ايام ذبيان مراغمة * في حربها ودماؤها تجري
ومرهق النيران يطعم في * اللاؤ وآء غير ملعن القدر
الحذب المشفق والمولى ابن العم والضريك الفقير المحتاج والدسيقة العطية
الجزيلة . وجز النواصي تقدم معناه وراغمهم نابذهم وهجرهم وعاداهم
ومرهق النيران اى تغشى ناره يقال رهقت الرجل اذا غشيت به واحطت
به والمشدد للتكثير . يصف انه يوقد النار بالليل للطبخ واطعام الناس
وليعشوا اليها الضيف والغريب وكثرة النيران للاخبار عن سعة معرفته
واللاؤ وآء شدة الزمان والقحط . وقوله غير ملعن القدر اى لا يؤكل
ما فيها دون الضيف والجار واليتيم والمسكين فهو محمود القدر لا مذمومها
واوقع اللعن على القدر مجازاً . وهو يريد صاحبها . وما احسن
قول الخنساء في هذا الباب . مفخرة بقومها على الاصحاب .

جزرنا نواصي فرسانها * وكانوا يظنون ان لا تجزا
ومن ظن بمن يلاقى الحروب * بان لا يصاب فقد ظن عجزا

نضيف ونعرف حق القرى * ونخذ الحمد ذكراً وكنزاً
ونابس في الحرب سر الحديد * وفي السلم خزاً وعصباً وقزاً
(ومن مذاهب العرب شد اللسان)

كان من مذاهب العرب انهم اذا اسروا اسيروا وكان شاعراً ربطوا
لسانه بنسعة وعلى ذلك قول عديفوث القحطاني الحارثي اليماني من قصيدة
اقول وقد شدوا لساني بنسعة * امعشر تيم اطلقوا عن لساني
امعشر تيم قدملكم فاسجحوا * فان اخاكم لم يكن من بوايا
فان تقتلوني تقتلوا بي سيدا * وان تطلقوني تحربوني بماليا
النسعة بكسر النون سير منسوج . واسجحوا بتقديم الجيم على الحاء
المهملية بمعنى سهلوا ويسروا والبواء السوء أي لم يكن اخاكم نظيراً لي
فاكون بواء له وتحربوني تسلبوني وتغلبوني . وبما ذكرنا من المذهب
فسر البيت جمع وقالوا انهم شدوا لسانه بنسعة حقيقة واليه ذهب
الجاحظ في البيان والتبيين والاصفهاني في الاغانى وحكاة ايضاً ابن
الانباري بانهم ربطوه بنسعة مخافة ان يهجوهم وكانوا سمعوه ينشد شعراً
فقال اطلقوا لي عن لساني اذم اصحابي وانوح على نفسي فقالوا انك
شاعر ونحذر ان تهجوننا فعاهدهم ان لا يهجوهم فاطلقوا له عن لسانه
« قال الجاحظ » وبلغ من خوفهم من الهجاء ان بقي ذكرهم في الاعقاب
ويسب به الاحياء والاموات انهم اذا اسروا الشاعر اخذوا عليه
المواثيق وربما شدوا لسانه بنسعة كما صنعوا بعديفوث ابن وقاص

الحارثي حين اسرته تيم يوم الكلاب . وفي تفسير شد اللسان قول آخر وهو ان هذا مثل وذهب اليه شراح ابيات الشعراء والقالي في اماله وحكاة ابن الانباري في شرح المفضليات وقال لان اللسان لا يشد بنسعة وانما اراد افعلوا بي خيراً لينطلق لساني بشكركم وانكم مالم تفعلوا فلساني مشدود لا اقدر على مدحك . والوجه ما تقدم فان الحقيقة هي الاصل .

(ومن مذاهبهم خضاب النحر)

كانت العرب في الجاهلية تعيش في الغالب بلحوم الصيد وكانت خيلهم لجودتها وعراقتها تسهل عليهم ما يراه غيرهم من الصعوبة في ذلك وتعينهم على نيل مقاصدهم فكانت عندهم من اعز الاموال تلحظ لديهم كما يلحظ العيال . وكان السابق منها يرفع له في الفخر رايات . وتوضع عليه لاجل المباهاة علامات . ولذلك كان من دينهم وعوايدهم انهم اذا ساقوا الخيل على الصيد واغاروها نحوه فالسابق على غيره في الوصول اليه يخضبون نحره بدم ما يمكنه من الصيد علامة على كونه لا يدرك في الغارات . وانه سباق غايات . وقد بطلت بعد ظهور الاسلام هذه العادة ولم يعرفها سكان البوادي من العرب اليوم . غير ان لاعراب الحجاز عادة قريبة من ذلك وهي انهم اذا نزل بهم ضيف يعتق بشأته ذبحوا له او منحروا فاذا سافر منهم وترحل عنهم لطخوا طرفي سنام بعيره بدم ما ذبحوه على شكل المثلث ايذاً بان

من الرجال المعتنى بشأنهم بين قبائل العرب ومن الاماجد الاعزة
الحرى بان يعز .

(ومن مذاهبهم التعقية)

قال ابو العباس ثعلب التعقية سهم الاعتذار . وقال ابن الاعرابى
اصل هذا ان يقتل الرجل رجلاً من قبيلته فيطلب القاتل بدمه
فيجتمع جماعة من الرؤساء الى اولياء المقتول بدية مكملة ويسألونهم
العفو وقبول الدية فان كان اولياؤه ذوى قوى ابوا ذلك والا قالوا
لهم ينسنا وبين خالقنا علامة للامر والنهى فيقول الآخرون ما علامتكم
فيقولون ان نأخذ سهماً فنرمى به نحو السماء فان رجع الينا مضرجا
بالدم فقد نهينا عن اخذ الدية وان رجع كما صعد فقد امرنا باخذها
وحينئذ مسحوا لحاهم وصالحوا على الدية وكان مسح اللحية علامة
للصلح . قال الاشعر الجمنى .

عقوا بسهم ثم قالوا سالموا * ياليتنى فى القوم اذ مسحوا اللحي
قال ابن الاعرابى ما رجع ذلك السهم قط الانقياً ولكنهم يعتذرون
به عند الجهال . ومن شعر الهذلى انشده ابو عبيد البكرى فى شرح
نوادير القالى .

لا ينسى الله منا معشراً شهدوا * يوم الاميلح لاعاشوا ولا مرحوا
عقوا بسهم فلم يشعر له احد * ثم استفاؤا وقالوا حبذا الوضع
قال البكرى هذا من شعر يمجوبه ناساً من قومه كانوا مع ابيه حجاجاً يوم

قتل وقوله لا ينسى الله اى لا يؤخر الله موتهم من الانساء وهو التأخير
وعقوا بضم القاف وفمها لانه جاء من باين فانه يقال عق بالسهم اذا
رمى به نحو السماء وذلك السهم يسمى عقبة بقافين ويقال له ايضاً سهم
الاعتذار فعقوا بضم القاف. ويقال عق بسهمه تعقية اذا رماء في الهواء
فعقوا بفتح القاف . وكانت العرب تعيب على من يأخذ الدية ويرضى بها
من درك ثاره وشفاء غيظه كقول قائلهم يهجو من اخذ الدية من الابل.
وان الذى اصحتم تحلبونه * دم غير ان اللون ليس باشقرا
وقال جرير يعبر من اخذ الدية فاشترى بها نخلا .

الا ابلغ بنى حجر بن وهب * بان التمر حلو في الشتاء
« وقال آخر »

خليان مختلف شكلنا * اريد العملاء وتبنى السمين
اربذ دماء بنى مالك * ورأى المعلى بياض اللبن
ولهذا كان يأبى اولياء المقتول عن قبول الدية اذا كانوا اقوياء . وهذا
وان كانت الشريعة قد اباطلته وجاءت بما هو خير منه واصلح في المعاش
والمعاد من تحخير الاولياء بين ادراك الثار ونيل التشفى وبين اخذ
الدية فان القصد به ان العرب لم تكن تعبر من اخذ بدل ماله ولم تعده
ضعفاً ولا محجراً البتة بخلاف من اخذ بدل دم وليه .

(ومن مذاهم حمل الملوكة على الاعناق اذا مرضوا)

قال ابو عبيدة كانت ملوك العرب اذا مرض احدهم حملته

الرجال على اكتافها يتعاقبونه لانه عندهم اوطأ من الارض .

« قال النابغة الذبياني »

الم اقسم عليك تخبرني * احمول على النعش الهمام
فاني لا الومك في دخول * ولكن ماورائك يا عصام
فان يهلك ابو قابوس يهلك * ربيع الناس والشهر الحرام
وناخذ بعده بذئاب عيش * اجب الظاهر ليس له سنام

ومن حديث هذه الابيات ان النابغة كان عند النعمان ملك العرب بالحيرة
كبيراً عنده خاصاً به وكان من ندمائه واهل انسه ففسد على منزلته منه
فاتهموه بامر فغضب عليه النعمان واراد البطش به وكان للنعمان بواب
يقال له عصام بن شهر الجرمي قال للنابغة ان النعمان موقع بك فانطلق
فهرب النابغة الى ملوك غسان ملوك الشام فكان يمدحهم وترك النعمان
فاشتد ذلك عليه وعرف ان الذي بلغه كذب فبعث اليه انك لم تعتذر
من سخطه ان كانت بلغتك ولكننا تغيرنا لك عن شئ مما كنا لك عليه ولقد
كان في قومك تمتع وحصن فتركته ثم انطلقت الى قوم قتلوا جدى وبني
وبينهم ما قد علمت وكان النعمان وابوه وجده قد اكرموا النابغة وشرفوه
واعطوه مالا عظيماً وبلغ النابغة ان النعمان ثقل من مرض اصابه حتى
اشفق عليه منه فاتاه النابغة فالفاه محمولا على رجلين ينقل ما بين
الغمر وقصوره التي بين الحيرة فقال لبوابه عصام « الم اقسم عليك
لتخبرني » الابيات المذكورة فدافاه الله وعفا عن النابغة . قال حسان بن

ثابت وفدت الى النعمان فحسدت النابغة على ثلاث لادري على
ايتهن كنت احسد اعلى ادناء النعمان له بعد المبادعة ومساييرته له واصغائه
اليه اعلى جودة شعره اعلى مائة بعير من عصافيره امر له بها .
قال ابو عبيدة قيل لابي عمرو امن مخافته امتدحه واتاه بعد هربه منه
ام لاغير ذلك قال لعمر الله ما لمخافته فعل ان كان الا آمنا من ان يوجه
اليه النعمان جيشاً وما كان النابغة يأكل ويشرب الا في آية الذهب
والفضة من عطايا النعمان وابيه وجده ولا يستعمل غير ذلك .

(ومن مذاهبهم في دية الملوك وغيرهم)

كان عامة العرب يأخذون في دية النفس مائة من الابل وكان
هذا الحكم جارياً بين قبائلهم . وقد ذكرنا سابقاً اول من سن لهم ذلك
ولما كان الملوك ممتازين عندهم في كثير من الاحكام جعلوا دية احدهم
اذا قتل الف بعير . قال قراد بن حنش الصاردي .

ونحن رهننا القوس ثم نوديت * بالف على ظهر الفزارى اقرا
بعشره ثين للملوك سعى بها * ليوفى سيار بن عمرو فاسرعا
قال ابن عبدربه في العقد الفريد ان سيار بن عمرو بن جابر الفزارى
احتمل للاسود ابن المنذر دية ابنه الذى قتله الحارث بن ظالم الف
بعير وهي دية الملوك ورهنه بها قوسه فوفى . وكان هذا قبل قوس
حاجب بن زرارة . وقال ابو عبيدة في مقاتل الفرسان ان اخا سيار
لامه الحارث بن سفيان الصاردي تكفلها للاسود فقام منها بثمانمائة

ثم مات فرهن سيار قوسه على المائتين الباقيتين لا غير فلما مدح قراد ابن حنش بنى فزاره جعل الجمالة كلها لسيار . ومثل هذا ما قاله الفرزدق من قصيدة طويلة .

فدى لسيوف من تميم وفي بها * ردائي وجلت عن وجوه الالهاتم
شفين حزازات الصدور ولم تدع * علينا مقالا في وفاء للائم
ابانا بهم قتلى وما في دمائهم * وفاء وهن الشافيات الحوامم
جزى الله قومي اذا اراد خفارتى * قتيبة سعى الافضلين الا كارم
هم سمعوا يوم المحصب من منى * ندائي اذا التفت رقاق المواسم
وقصة رداء الفرزدق رواها ابو عبيدة قال كان الفرزدق بالمدينة حين
جاءت وقعة وكيع . وحج سليمان بن عبد الملك فبلغه بمكة وقعه وكيع
بقتيبة فخطب الناس بمسجد عرفات فذكر غدر بني تميم ووثوبهم على
سلطانهم واسراهم الى الفتن وانهم اصحاب فتن واهل غدر وقلة
شكر فقام اليه الفرزدق فقال وقع رداءه يا امير المؤمنين هذا ردائي
رهن لك بوفاء بني تميم والذي بلغك كذب فقال الفرزدق في ذلك
حيث جاءت بيعة وكيع اسليمان تلك الابيات يعنى بالاهاثم الالهتم
ابن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن
سعد بن زيد مناة بن تميم فعرف ان الالهتم ليس لقباً لسنان بن خالد
والحوائم العطاش التي تحوم حول الماء .

(ومن مذاهبهم تحريم الخمر على نفوسهم الى ان يأخذوا بشارهم)

كانت العرب تحرم الخمر على انفسهم في مدة طلبهم لانها مشغلة لهم عن كريم الاخلاق والاقبال على الشهرة . قال الشنفرى يرثى خاله تابط شرا ويذكر ادراكه ناره من قصيدة له .

فادركنا النار فيهم ولما * ينج من لحيان الا الاقل

حلت الخمر وكانت حراما * وبلائي ما المت يحل

وفي كتاب مساوى الخمر غزا امرؤ القيس بنى اسد نائراً بابيه وقد جمع جموعاً من حمير وغيرهم من ذؤبان العرب وصعاليكها وهرب بنو اسد من بين يديه حتى انضوا الابل وحسروا الخيل ولحقهم فظفر بهم وقتل بهم مقتلة عظيمة وابار حملة بن اسد ومثل في عمرو وكاهل ابني اسد . وذكر الكلبي عن شيوخ كندة انه جعل يعمل اعينهم ويحمي الدروع فيايدسهم اياها . وروى ابو سعيد السكري مثل ذلك وانه ذبحهم على الجبل ومزج الماء بدمائهم الى ان باغ الحضيض واصاب قوما من جذام كانوا في بنى اسد . وفي ظفريه بنى اسد يقول .

قولا لدودان عبيد العصا * ما غركم بالاسد الباسل

« الى ان قال »

لا تسقيني الخمر ان لم يروا * قتلي قتاما بابي الفاضل
حتى ابر الحى من مالك * قتلا ومن يشرف من كاهل
ومن بنى غنم بن دودان اذ * يقذف اءلاهم على السافل
نعلوهم بالبيض مسنونة * حتى يروا كالخشب الشائل

حلت لى الحمر وكنت امراً * من شربها فى شغل شاغل
 فاليوم اشرب غير مستحقب * انما من الله ولا واغل
 قوله قولاً لدودان الخ دودان بالضم هو ابن اسد بن خزيمه واراد
 القبيلة وكان ابو امرئ القيس اذا غضب على احد منهم ضربه
 بالعصا فسموا عبيد العصا يعطون على الضرب والهوان. واراد بالاسد
 الباسل اباه. والفنم بكسر الفاء بعدها همزة ممدودة الجماعة. واير
 افنى. ومالك هو ابن اسد واراد بمن يشرف من كاهل علياء بن
 الحارث من بنى كاهل بن اسد. وقوله يقذف اى يرمى بعضهم
 على بعض اذا قتلوا. والمسنونة المحدودة. والشائل الساقط. وقوله
 حلت لى الحمر الخ. قال السعدى فى مساوى الحمر انما قال هذا
 لانه لم يكن حضر قتل ابيه وكان ابوه اقضاء لانه كره منه قول الشعر
 وانما جاءه الاعور الجلى بنخبره وهو يشرب فقال ضيمنى صغيراً.
 وحماني ثقل الثار كبيراً. اليوم خمر. وغداً امر. لاصحو اليوم ولا سكر
 غداً. ثم شرب سبعماء. ثم لما صحا حلف ان لا يغسل رأسه ولا يشرب
 خمر حتى يدرك ثاره فذلك قوله. حلت لى الحمر. وهذا معنى
 ما زالت العرب تطرقه. قال اسمعيل بن هبة الله الموصلى فى كتاب
 الاوائل اول من اخترع هذا المعنى امرؤ القيس فى هذا الشعر.
 وقوله فاليوم اشرب الخ المستحقب المكتسب واصله من استحقب
 اى وضع فى الحقيقة وهى خرج يزيط بالمرج خلف الراضب.

وانما مفعول مستحقب كأن شربها بعد وفاء النذر لاثم فيه بزعمه
والواغل الذي يأتي شراب القوم من غير ان يدعى اليه وهو مأخوذ
من الوغول وهو الدخول ومعناه انه وغل في القوم وليس منهم .
والله اعلم بحقائق الامور .

(ومن مذاهيم في الخليع والرجل اللعين)

كانت العرب في الجاهلية اذا قال قائل منهم هذا ابني قد خلعت
كان لا يؤخذ بحريته وذنبه . وقال الفاضل الزوزني في شرح معلة
امرى القيس عند الكلام على قوله .

وواد كجوف العير قفر قطعه * به الذئب يعوى كالخليع المعيل
الخليع الذي قد خلعه اهله لحبه . وكان الرجل منهم يأتي بابنه الى
الموسم ويقول الا اني قد خلعت ابني هذا فان جر لم اضمن وان جر
عليه لم اطلب فلا يؤخذ بجراؤه انتهى . وفي كتاب فتح الباري
الخليع فعيل بمعنى مفعول يقال تخالع القوم اذا نقضوا الحلف فاذا
فعلوا ذلك لم يطالبوا بجنايته فكأنهم خلعوا اليمين التي كانوا ابدسوها
معه ومنه سمي الامير اذا عزل خليعاً ومخلوعاً . وقال ابو موسى في المعين
خلعه قومه اى حكموا بانه مفسد فنبهوا منه ولم يكن ذلك في الجاهلية
يختص بالخليف بل كانوا ربما خلعوا الواحد من القبيلة ولو كان من صميمها
اذا صدرت منه جناية تقتضى ذلك وهذا مما ابطله الاسلام من حكم
الجاهلية . وفي البخارى وقد كانت هذيل خلعوا خليعاً لهم في الجاهلية

فطرق اهل بيت من اليمن بالبطحاء فانتبه له رجله منهم فخذفه بالسيف
فقتله فجاءت هذيل فآخذوا اليماي فرفعوه الى عمر بالموسم وقالوا
قتل صاحبنا فقال انهم قد خلعوه فقال يقسم خمسون من هذيل
ما خلعوا قال فاقسم منهم تسعة واربعون رجلاً وقدم رجل منهم
من الشام فسالوه ان يقسم فاقتدى يمينه منهم بالف درهم فادخلوا مكانه
رجلاً آخر فدفعه الى اخي المقتول فقرنت يده بيده . قل قالوا
فاطلقنا والخمسون الذين اقساموا حتى اذا كانوا بنحلة اخذتهم السماء
فدخلوا في غار في الجبل فالتجهم الغار على الخمسين الذين اقساموا فقاتوا
جميعاً وافلتت القرينان واتبعهما حجر فكسر رجل اخي المقتول فمات
حولاً ثم ملئت . وحاصل القصة ان القاتل ادعى ان المقتول لص وان
قوته خلعوه فانكروا هم ذلك وحلفوا كاذبين فاهلكهم الله بحض
القسامة وخلص المظلوم وحده . وهذيل القبيلة المشهورة . وهم
ينتسبون الى هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر . ويسمى الخليج الرجل
الليمن ايضاً . قال ابو عبيد البكري في شرح امانى القالى كان الرجل
في الجاهلية اذا غدر واخضر الذمة جعل له مثال من طين ونصبه وقيل
الا ان فلانا قد غدر فالعنوه كما قال الشاعر .

فلنقتلن بخالد سر واثكم * ولنجعلن لظالم تمثالا

فالرجل اللعين هو هذا التمثال . وبعضهم يقول الرجل اللعين هو
نفس الخليج . وقد اختلف اهل اللغة في المراد بقول الشاعر بن خنران

في مدح عرابة بن لؤس من قصيدة .

وماء قدوردت لوصول اروي * عليه الطير كالورق اللجين
ذعرت به القطا ونفيت عنه * مقام الذئب كالرجل اللعين
فقالوا يريد بقوله ذعرت به القطا الخ انه جاء الى الماء متذكراً
وذعرت خوفاً ونفرت ونفيت طردت وخص الذئب والقطا لان
القطا اهدى الطير والذئب اهدى السباع وهما السابقان الى الماء
قال شارح الديوان اى ذعرت القطا بذلك الماء ونفيت عن ذلك الماء
مقام الذئب اى وردت الماء فوجدت الذئب عليه فنجته عنه اراد مقام
الذئب كالرجل اللعين المتقى المقصى انتهى . فاللعين على هذا بمعنى
الطريد وهو وصف للرجل . وهو ماذهب اليه ابن قتيبة في ابيات
المعاني قال اللعين المطرود وهو الذى خلعه اهله لكثرة جناياته .
وقال بعض شراح ابيات المفصل اللعين المطرود الذى يلغنه كل احد
ولا يؤويه اى هذا الذئب خليع لا مأوى له كالرجل اللعين . وقال
صاحب الصحاح الرجل اللعين شئ ينصب فى وسط الزرع يستطرد
به الوحوش وانشد هذا البيت . وقد سبق قول ابى عبيد البكرى
فى شرح امالى القالى فى ذلك وقد اغرب فانه لم يظهر البيت معنى على
قوله . وعلى كل حال فهذا المذهب للعرب يدل على انهم قد بلغوا
فى الجاهلية الى غاية العايات . فى ميلهم لحسن الاخلاق وجميل الصفات .
حتى انهم تجاوزوا الحد فى ذلك فبلغوا الى درجة العقوق . وعدم

المبالاة بما يجب للاقارب والبنين من الحقوق . حثاً على اجتناب كل مايشين من الاخلاق الذميمة . وزجراً عن تعاطى سفاسف الامور والجرائم العظيمة . والحللاء كانوا قد خلعوا عنهم لباس المروة والانصاف . وثرّدوا باردية الجور والظلم والاعتساف . فلذلك عوملوا بهاتيك المعاملة . ولم تراع فيهم عهود الموافقة والمسالمه . ولما كان كل امر تجاوز الحد . انقلب بما يستنتج من المفساد الى الضد . نهى الشرع عن كل ما يستوجب المفساد . وامر والحمد لله تعالى بما يستحق المحامد من المقاصد .

(ومن مذاهب العرب المعاقرة)

وهو ان يتبارى الرجلان كل واحد منهما بمجادل صاحبه فيعقر هذا عدداً من ابله ويعقر صاحبه فايهما كان اكثر عقراً غلب صاحبه ونفقه . وفي شرح سنن ابى داود للخطابى عند الكلام على قوله نهى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن معاقرة الاعراب وكره اكل لحومها لثلا يكون مما اهل لغير الله . ثم قال وفي معناه ماجرت به عادة الناس من ذبح الحيوان بحضرة الملوك والرؤساء عند قدومهم البلدان واوان حدوث نعمة تجدد لهم ونحو ذلك من الامور انتهى . وقد وقعت معاقرة عظيمة في صدر الاسلام من غالب ابى الفرزدق الشاعر الشهير وذلك في خلافة الامام على كرم الله تعالى وجهه . واليها الاشارة بقول جرير من قصيدة يلججوها الفرزدق .

تعدون عقر النيب افضل مجدكم * بنى ضوطرى لولا الكمي المقنعا
يعنى انكم تعدون عقر الابل المسنة التي لا ينتفع بها ولا يرجى نسلها
افضل مجدكم هلا تعدون قتل الشجعان . ومنازلة الاقران . وقضية
عقر الابل هذه مشهورة في التواريخ محصلها انه اصاب اهل الكوفة
مجاعة فخرج اكثر الناس الى البوادي . وكان غالب ابو الفرزدق رئيس
قومه فاجتمعوا في اطراف السماوة من بلاد كلب على مسيرة يوم
من الكوفة فمقر غالب لاهله ناقة صنع منها طعاما واهدى الى قوم
من تميم جفانا واهدى الى سحيم جفنة فكفأها وضرب الذي اتى بها
وقال انا مفتقر الى طعام غالب ونحر سحيم لاهله ناقة . فلما كان من الغد
نحر غالب لاهله ناقتين ونحر سحيم ناقتين . وفي اليوم الثالث نحر
غالب ثلاثا فنحر سحيم ثلاثا . فلما كان اليوم الرابع نحر غالب مائة ناقة
ولم يكن لسحيم هذا القدر فلم يعقر شيئا . ولما انقضت المجاعة ودخل
الناس الكوفة قال بنو رياح لسحيم جردت علينا عار الدهر . هلا
نحرت مثل ما نحر غالب وكنا نعطيك مكان كل ناقة ناقتين فاعتذر
ان ابله كانت غائبة ونحر نحو ثلاثمائة ناقة . وكان في خلافة علي ابن ابي
طالب رضى الله تعالى عنه ففزع الناس من اكلها . وقال انها مما اهل
لغير الله به ولم يكن الغرض منه الا المفاخرة والمباهاة فجمعت لحومها
على كناسة الكوفة فاكلها الكلاب والعقبان والرخم . وقد اورد
القالي هذه الحكاية في ذيل اماليه باسسط مما ذكرناه واورد ما قيل فيها

من اشعار مامدح به غالب وهجى به سحيم والله اعلم ..

(ومن مذاهبهم تفرد العزيز منهم بالحمى)

كان من عوائد العرب فى الجاهلية ان ينفرد العزيز منهم بالحمى لنفسه كالذى كان يفعله كليب بن وائل فانه كان يوافى بكلب على نشاز من الارض وهو المكان المرتفع . ثم يستعويه ويحمى ما انتهى اليه عواؤه من كل الجهات ويشارك الناس فيما عنده حتى كان ذلك سبب قتله . وفيه يقول العباس بن مرداس من قصيدة .

كما كان يبغيها كليب بظلمه * من العز حتى طاح وهو قتيلا
على وائل اذ يترك الكلب نابجا * واذا جمع الاقناء منها حلولها
« قال الميداني » فى تفسير المثل الدائر على السنة العرب اعز من كليب
واائل هو كليب بن ربيعة بن الحارث بن زهير وكان سيد ربيعة فى زمانه
وقد بلغ من عزه انه كان يحمى الكلاء فلا يقرب حماه ويحير الصيد
فلا يهاج . وكان اذا مر بروضة اعجبته او غدير ارتضاه كنع كليباً ثم
رمى به هناك فحيث بلغ عواؤه كان حمى لا يرعى . وكان اسم كليب
ابن ربيعة وائلا فلما حمى كلبه المرمى الاكلاء قيل اعز من كليب وائل
ثم غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه . وكان من عزه . لا يتكلم احد
فى مجلسه ولا يحتجى احد عنده . ولذلك قال اخوه مهلهل بعد موته
نبئت ان النار بمدك او قدت * واستب بمدك يا كليب المجلس
وتكلموا فى امر كل عظيمة * لو كنت شاهدهم به لم ينبسوا

وفيه ايضاً يقول معبد بن سعة التميمي .

كفعل كليب كنت خبرت انه * يخطط اكلاء الميساء . ويمنع
يحير على افاء بكر بن وائل * ارانب ضاح والطباء فترتع
وكليب هذا هو الذي قتله جساس بن مرة الشيباني انتهى . وقاله
الامام الخطابي في شرح سنن ابي داود عند الكلام على قوله صلى الله
تعالى عليه وسلم لا احى الا لله ولرسوله . قال ابن شهاب بلغني ان رسول
الله صلى الله تعالى عليه وسلم حمى النقيع . قال الخطابي قوله لا احى
الا لله ولرسوله يريد لا احى الا على معنى ما باحه رسول الله صلى
الله تعالى عليه وسلم وعلى الوجه الذي حماه . وفيه ابطال ما كان اهل
الجاهلية يفعلونه من ذلك . وكان الرجل العزيز منهم اذا اتجع بلداً
مخصباً او في بقلب على جبل او على شجر من الارض ثم استعوى الكلب
ووقف له من يسمع منتهى صوته بالعواء فيث انتهى صوته حمه من كل
ناحية لنفسه ويمنع الناس منه . فلما ما حماه رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم لمهازيل الصدقة والضعف الخيل كالنقيع وهو مكان معروف
مستقع للبياء ينبت فيه الكلاء . وقد يقال انه مكن ليس بجند واسع
يطبق بمثله على المسلمين المرعى فهو مباح . وللإثمة ان يفعلوا ذلك
على النظر ملزم اتفق منه على العلامة المراعي والله اعلم . وهذا الكلام
الذي سقته معنى كلام الشافعي في كتبه انتهى كلام الخطابي . وقد علم
منه ان الشريعة اطلت هذا المذهب الذي كان عليه اهل الجاهلية وان

المشروع ماكان على عهد الرسول عليه الصلوة والسلام . وفي كتاب
الاحكام السلطانية الامام الماوردي اتم تفصيل لهذه المسئلة . فقد
قال قدحى رسول الله صلى تعالى عليه وسلم بالمدينة وصعد جبلا بالنقيع
قال ابو عبيد النقيع بالنون . وقال هذا حماى و اشار بيده الى القاع
وهو قدر ميل فى ستة اميال حماه لحيل المسلمين او للفقراء والمساكين
ففى جوازه قولان « احدهما » لايجوز ويكون الحمى خاصا لرسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم حين حمى النقيع قال لاحمى الا الله ورسوله
« والقول الثانى » ان حمى الائمة بعده جائز كجوازه له صلى الله تعالى عليه
وسلم لانه كان يفعل ذلك لصلاح المسلمين لانفسه فكذلك من قام مقامه
فى مصالحهم . قدحى ابو بكر رضى تعالى عنه بالربذة لاهل الصدقة
واستعمل عليه مولا ابا سلامة . وحمى عمر رضى الله تعالى عنه
من السرف مثل ما حماه ابو بكر من الربذة وولى عليه مولى له يقال
له هنى . وقال ياهنى ضم جناحك عن الناس واتق دعوة المظلوم فان
دعوة المظلوم مجابة وادخل رب الصريمة ورب الغنية . واياك ونعم
ابن عفان وابن عوف فانهما ان تهلك ماشيتهما يرجعان الى النخل وزرع
وان رب الصريمة ورب الغنية يأتينى بعيالهما فيقولان يا امير المؤمنين
افتاركهم انا لا ابالك فالكلاء اهون على من الدينار والدرهم . والذى
نفسى بيده لولا المال الذى احمل عايه فى سبيل الله ما حيت عليهم
من بلادهم شبرا . فاما قول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لاحمى

الا لله ورسوله . فمنه لاهي الا على مثل ما حماه الله تعالى ورسوله
 للفقراء والمساكين . ولمصالح كافة المسلمين . لا على مثل ما كانوا عليه
 في الجاهلية . ثم قال واذا جرى على الارض حكم الحمى استبقاء
 لمواطنها سابلا ومنعا من احيائها ملكا روعى حكم الحمى فان كان للكافة
 تساوى فيه جميعهم من غنى وفقير ومسلم وذمى في رعى كلاله بخيلهم
 وماشيئهم . فان خص به المسلمون اشترك فيه اغنياؤهم وفقراؤهم
 ومنع منه اهل الذمة . وان خص به الفقراء والمساكين منع منه الاغنياء
 واهل الذمة ولا يجوز ان يخص به الاغنياء دون الفقراء ولا اهل
 الذمة دون المسلمين . وان خص به نعم الصدقة او خيل المجاهدين
 لم يشركهم فيه غيرهم . ثم يكون الحمى جاريا على ما استقر عليه من عموم
 وخصوص فلو اتسع الحمى المخصوص لعموم الناس جاز ان يشتركوا
 فيه لارتفاع الضرر عن خص به . ولو ضاق الحمى العام عن جميع
 الناس لم يجز ان يختص به اغنياؤهم . وفي جواز اختصاص فقراؤهم
 به وجهان . واذا استقر حكم الحمى على الارض فاقدم عليها من احيائها
 ونقض حماها روعى الحمى . فان كان مما حماه رسول الله صلى الله
 تعالى عليه وسلم كان الحمى ثابتا والاحياء باطلا والمتعرض لحياته
 مردوعا من جور الاسما اذا كان سبب الحمى باقيا لانه لا يجوز ان يعارض
 حكم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بنقض ولا ابطال . وان
 كان من حمى الامة بعده ففي اقرار احيائه قولان احدهما لا يقرو ويحرق

عليه حكم الحمى كالذى حماه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لانه حكم نفذ بحق والقول الثانى يقر الاحياء ويكون حكمه اثبت من الحمى لتصریح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله من احيا ارضا مواتا فهي له . ولا يجوز لاحد من الولاة ان يأخذ من ارباب المواشى عوضاً عن مراعى موات او حمى لقول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المسلمون شركاء فى ثلاث فى الماء والنار والكلاء انتهى . والمقصود من هذه القول ان ما كان عليه اعزاء العرب واقرباؤهم من التفرد بالحمى على الوجه الذى ذكرنا مما ابطله الشرع وهدمه .

(مذهب العرب فى البحيرة والسائبة ايام الجاهلية)

اعلم ان هذا المذهب من مبتدعات عمرو بن لحي الخزاعى ايضا حمل العرب على التدين به فى جملة ما احدث من المنكرات التى لم يكونوا يعلمونها من شريعة ابراهيم واسماعيل عليهما السلام وقد ابطلته الشريعة الاسلامية . قال تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب واكثرهم لا يعقلون (اما البحيرة) فهي فعيلة بمعنى مفعولة من البحر وهو الشق والتاء للتقل الى الاسمية او لحذف الموصوف . قال الزجاج كان اهل الجاهلية اذا نجت الناقة خمسة ابطن آخرها ذكر بحروا اذنهاء وشقوها وامتنعوا من نحرها وركوبها ولا تطرد من ماء ولا تمنع عن مرعى وهي البحيرة . وعن قتادة انها اذا نجت خمسة ابطن نظر فى الخامس

فان كان ذكراً ذبحوه واكلوه وان كان انثى شقوا اذنها وتركوها ترعى ولا يستعملها احد في حلب وركوب ونحو ذلك . وقيل البحيرة هي الانثى التي تكون خامس بطن وكانوا لا يحلون لحمها ولبنها للنساء . فان ماتت اشترك الرجال والنساء في اكلها . وعن محمد بن اسحق ومجاهد انها بنت السائبه وستأني ان شاء الله تعالى قريباً وكانت تهمل ايضاً . وقيل هي التي ولدت خمساً او سبعمائة وقيل عشرة ابطن وتركها هملاً واذا ماتت حل لحمها للرجال خاصة . وعن ابن المسيب انها التي منع لبنها للطواغيت فلا تحلب . وقيل هي التي ولدت خمس اناث فشقوا اذنها وتركوها هملاً . وجعلها في القاموس على هذا القول من النساء خاصة وكما تسمى بالبحيرة تسمى بالغزيرة ايضاً . وقيل هي السقب الذي اذا ولد شقوا اذنه وقالوا اللهم ان عاش فبني وان مات فذكي فاذا مات اكلوه . وقيل هي التي تترك في المرعى بلا راع ولما كان مذهب العرب مختلفاً فيها اختلف ائمة اللغة في تفسيرها . وكل قول يرجع الى مذهب وبذلك يجمع بين الاقوال (واما السائبه) فهي فاعلة من سبته اي تركته واهملته فهو سائب وهي سائبة او بمعنى مفعول كعيشة راضية . واختلف فيها فليل هي الناقة تبطن عشرة ابطن اناث قهمل ولا تركب ولا يحز وبرها ولا يشرب لبنها الاضياف ونسب الى محمد بن اسحق . وقيل هي التي تسبب للاصنام فتعطى للسدنة ولا يطعم من لبنها الا ابناء السبيل ونحوهم . وروى ذلك

عن ابن عباس وابن مسعود رضى الله تعالى عنهم . وقيل هي البعير يدرك نتاج نتاجه فيترك ولا يركب . وقيل كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد او نجت دابته من مشقة او حرب قال هي سائبة او كان ينزع من ظهرها فقارة او عظماً وكانت لا تمنع عن ماء ولا كلاء ولا تركب وكأنه كان هذا نذراً من نذورهم اذا قدم الرجل منهم من سفر او شفى من مريض وهذا الوجه مروى عن ابي عبيدة . وقيل هي مترك ليحجج عليه . وقيل هي التي تركت لآلهم فقد كان الرجل يحجج بماشية فيتركها عندها ويسبل لبنا . وقيل هي العبد يمتق على ان لا يكون عليه ولاء ولا عقل ولا ميراث وهو وجه غريب (واما الوصيلة) فهي فصيحة بمعنى فاعلة وقيل مفعولة والاول اظهر كما ينبي عن ذلك بيان المراد بها واختلف فيه فقال الفراء هي الشاة تنج سبعة ابطن عناقين عناقين واذا ولدت في آخرها عناقا وجدياً قيل وصلت اخاها فلا يشرب ابن الام الا الرجال دون النساء وتجرى مجرى السائبة وقال الزجاج هي الشاة اذا ولدت ذكراً كان لآلهم واذا ولدت اُنثى كانت لهم وان ولدت ذكراً وانثى قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوا الذكر لآلهم . وقيل هي الشاة تلد ذكراً ثم اُنثى فتصل اخاها فلا يذبحون اخاها من اجلها واذا ولدت ذكراً قالوا هذا قربان لآلها . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما هي الشاة تنج سبعة ابطن فان كان السابع اُنثى لم ينفع النساء منها بشئ الا ان تموت فيأكلها الرجال والنساء وكذا ان كان ذكراً وانثى

قالوا وصلت اخاها فترك معه ولا ينتفع بها الا الرجال دون النساء فان ماتت اشتركوا فيها. وقال ابن قتيبة ان كان السابع ذكراً ذبح واكلوا منه دون النساء وقالوا خالصة لذكورنا محرمة على ازواجنا وان كانت انثى تركت في الغنم وان كان ذكراً وانثى فكقول ابن عباس رضي الله تعالى عنه . وقال محمد بن اسحق هي الشاة تنج عشر اناث متواليات في خمسة ابطن فاولدت بعده للذكور دون الاناث فاذا ولدت ذكراً وانثى معاً قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوه لمكانها . وقيل هي الشاة تنج خمسة ابطن او ثلاثة فان كان جدياً ذبحوه وان كان انثى ابقوها وان كان ذكراً وانثى قالوا وصلت اخاها وقال بعضهم الوصلة من الابل وهي الناقة تبكر فتلد انثى ثم ثنى بولادة انثى اخرى ليس بينهما ذكر فيتكونها لالهتهم ويقولون قد وصلت انثى باثى ليس بينهما ذكر . وقيل هي الناقة انثى وصلت بين عشرة ابطن لا ذكر بينها (واما الحام) فهو فاعل من الحمى بمعنى المنع واختاف فيه ايضا فقال الفراء هو الفحل اذا لقح ولد وولد فيقولون قد حمى ظهره فيحمل ولا يطردهن ماء ولا مرعى . وعن ابن عباس رضي الله تعالى عنه وابن مسعود وهو قول ابي غبيدة والزجاج انه الفحل يولد من ظهره عشرة ابطن فيقولون حمى ظهره فلا يحمل عليه ولا يمنع من ماء ومرعى . وعن الشافعي انه الفحل يضرب في مال صاحبه عشر سنين وقيل هو الفحل ينتج له سبع اناث متواليات فيحمى ظهره . وجمع بين الاقوال المتقدمة

في كل من تلك الانواع بان العرب كانت تختلف افعالهم فيها كما سبق
 (ومعنى الآية السابقة) ما جعل الله من بحيرة الخ ما شرع . ولكن
 الذين كفروا يفترون على الله الكذب حيث يفعلون ما يفعلون ويقولون
 الله سبحانه وتعالى امرنا بهذا وامامهم عمرو بن لحي فانه في المشهور
 اول من فعل تلك الافاعيل الشنيعة . اخرج ابن جرير وغيره عن ابي
 هريرة قال سمعت رسول الله صلى تعالى عليه وسلم يقول لا اكنتم
 ابن الجون يا اكنتم عرضت على النار فرأيت فيها عمرو بن لحي بن قمة
 ابن خندف يجر قصبه في النار فما رأيت رجلا اشبه برجل منك به
 ولا به منك فقال اكنتم اخشى ان يضرني شبهه يا رسول الله فقال
 رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لانك مؤمن وهو كافر انه اول
 من غير دين ابراهيم عليه الصلوة والسلام وبحر البحيرة وسبب السائبة
 وحى الحامى . وجاء فى خبر آخر عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه
 ووصل الوصيلة . واخرج عبد الرزاق وغيره عن زيد بن اسلم قال
 قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انى لاعرف اول من سبب
 السوائب ونصب النصب واول من غير دين ابراهيم عليه الصلوة
 والسلام قالوا من هو يا رسول الله قال عليه الصلوة والسلام عمرو
 ابن لحي اخو بنى كعب لقد رأيت يجر قصبه في النار يؤذى اهل النار
 ريج قصبه وانى لاعرف اول من بحر البحائر قالوا من هو يا رسول الله
 قال عليه الصلوة والسلام رجل من بنى معدل كانت له ناقتان فجذع

اذاتهما وحرم البانهما وظهورهما وقال هاتان لله ثم احتاج اليهما
فشرب البانهما وركب ظهورهما فلقد رأيت في النار وهما تقضمانه
بافواهما . واستدل بالاية على تحريم هذه الامور وهو ظاهر .
واستنبط منه تحريم جميع تعطيل المنافع . واستدل ابن الماجشون بها
على منع ان يقول الرجل لعبدك انت سائبة وقال لا يعتق بذلك . وجعل
بعض العلماء من صور السائبة ارسال الطير ونحوه وصرح بعض العلماء
انه لا ثواب في ذلك ولعل الجاعل لا يكتفي بهذا القدر ويدعى الانتم
فيه والناس عن ذلك غافلون واكثرهم لا يعقلون ان ذلك افتراء باطل
فما تقدم فعل الرؤساء وهذا شأن الاتباع وهم المراد بالاكثر . وظاهر
سياق النظم الكريم انهم المقلدون لاسلافهم المفترين من معاصري
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم . وهذا بيان لقصور عقولهم
ومعجزهم عن الاعتداء بانفسهم . والحاصل ان المراد بالاية ردما ابتدعه
اهل الجاهلية وابطاله .

(مذهبهم في الفرع والعتيرة)

(اما الفرع) فهو اول النتاج وهو بفتح الفاء والراء بعدها
مهملة . وفي المحكم الفرع اول نتاج الابل والغنم كان اهل الجاهلية
يذبحونه لاصنامهم ثم يأكلونه ويلقى جلده على الشجر ويقال ان الفرع
ذبح كانوا اذا بلغت الابل ماتمناء صاحبها ذبحوه وكذلك اذا بلغت
مائة يعتز منها بعيراً أكل عام ولا يأكل منه هو ولا اهل بيته ويطلق

ايضا على الطعام الذى يصنع لتناج الابل كالخرس للولادة . وفى كتاب ضروب الامثال للميدانى عند الكلام على قولهم اول الصيد فرع مانصه الفرع اول ولد تنجيه الناقة كانوا يذبحونه لالهتهم يتبركون بذلك وكان الرجل يقول اذا اتمت ابلى كذا نحرت اول تنج منها وكانوا اذا ارادوا نحروه زينوه والبسوه ولذلك قال اوس يذكر ازمة فى شدة البرد .

شبه الهيدب العباد من ال * اقوام سقياً مجللاً فرعا الهيدب العباد الى الثقيل والسقب الذكر من ولد الناقة قال ابو عمرو ويضرب عند اول ما يرى من خير في زرع او ضرع وفى جميع المنافع . ويروى اول الصيد فرع ونصاب . وذلك انهم يرسلون اول شئ يصيدونه يتيمنون به ويروى اول صيد فرعه اى اراق دمه يضرب لمن يرى منه خير قبل فعلته هذه انتهى . ولعل هذا الاختلاف مبنى ايضاً على اختلاف مذاهب العرب فيه فانهم قلما يتوافقون فى العوائد والاعمال (واما العتيرة) فهى بفتح المهملة وكسر المثناة بوزن عظيمة ذبيحة كانوا يذبحونها فى الجاهلية فى رجب يتقربون بها لاصنامهم وهى الرجبية قال ابو عبيد . وقال غيره العتيرة نذر كانوا ينذرونه من باغ ماله كذا ان يذبح من كل عشرة منها فى رجب . وفى الصحاح العتيرة هى ان الرجل كان يقول فى الجاهلية ان بلغ ابلى مائة عترة منها عتيرة فى رجب . ونقل ابو داود تقيدها بالعشر الاول من رجب

وروى الحميدى انها الشاة التي تذبح عن اهل بيت في رجب وسميت بذلك لذبحها وهو العتر فهي فعيلة بمعنى مفعولة . واعلم ان الشريعة الاسلامية قد ابطأت كلا من الفرع والعتيرة . ففي الحديث الصحيح لا فرع ولا عتيرة . وهذا النهى محمول على ما اذا كان الذبح لغير الله تعالى كصنيع الجاهلية فانهم كانوا يذبحونه لطواغيتهم . واما اذا كان الذبح لله تعالى فهو جائز جمعاً بين هذا الحديث وبين حديث « الفرع حق » روى الحاكم انه سئل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن الفرع فقال الفرع حق وان تتركه حتى يكون بنت مخاض او ابن لبون فتعمل عليه في سبيل لله او تعطيه ارملة خير من ان تذبحه يلصق لحمه بوبره وتوله ناقك . وفي حديث آخر نادى رجل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انا كنا نعتر عتيرة في الجاهلية فما تأمرنا قال اذبحوا لله في اى شهر كان . قال انا كنا نفرع في الجاهلية قال في كل سائمة فرع تغذوه ماشيتك حتى اذا استجمل ذبحته فتصدقت بلحمه فان ذلك خير . ففي هذا الحديث انه صلى الله تعالى عليه وسلم لم يبطل الفرع والعتيرة من اصلهما وانما ابطال صفة من كل منهما فمن الفرع كونه يذبح اول مايولد . ومن العتيرة خصوص الذبح في شهر رجب وكون الذبح في كل منهما لغير الله تعالى .

(ومن مذاهب العرب في الجاهلية الواد)

يقال واد الموودة يثدها دفنها حية والموودة اسم كان يقع على

من كانت العرب تدفنها حية من بناتها وهو واد وهي ويد وويذة
وموؤدة . انشد ابن الاعرابي .

وما لقي الموؤد من ظلم امه * كما لقيت ذهل جميعا وعامر
وبعضهم يقول الموؤدة من الواد وهو الثقل كانها سميت بذلك لانها
تثقل بالتراب حتى تموت . وقيل الواد مقلوب الاود وحكاه المرتضى
في درره عن بعض اهل اللغة وهو غير مرضى عند ابى حيان لانه
لم ينقل عن احد من ائمة اللغة . ذكر الهيثم بن عدى على ماحكاه عنه
الميداني ان الواد كان مستعملا في قبائل العرب قاطبة فكان يستعمله
واحد ويتركه عشرة فجاء الاسلام . وقد قل ذلك فيها الامن بنى تميم فانهم
تزايد فيهم ذلك قبل الاسلام وكانت مذاهب العرب مختلفة في الواد
وقتل الاولاد (فتمهم) من كان يثد البنات لمزيد الغيرة ومخافة لحوق
العار بهم من اجلهم وهم بنو تميم وكندة وقبائل آخرون . قال
الميداني وكان السبب في ذلك ان بنى تميم منعوا الملك ضربة الاتاوة
التي كانت عليهم فجرد اليهم النعمان اخاء الريان مع دوسر " ودوسر
احدى كتابه " وكان اكثر رجالها من بكر بن وائل فاستاق نعمهم
وسبي ذراريهم . وفي ذلك يقول ابو المشعر الجشكري .

لما رأوا راية النعمان مقبلة * قالوا الا ليت ادنى دارنا عدن
يا ليت ام تميم لم تكن عرفت * مرأوا كانت كمن اودى به الزمن
ان تقتلونا فاعيار مجدعة * اوتنعموا فقديماً منكم المن

ووفدت وفود بنى تميم على النعمان بن المنذر وكلوه في الذراري فحكم النعمان بان يجعل الحيار في ذلك الى النساء فاية امرأة اختارت زوجها ردت عليه فاختلفن في الحيار وكانت فيهن بنت لقيس بن عاصم فاختارت سابها على زوجها فنذر قيس بن عاصم ان يدس كل بنت تولد له في التراب فوآد بضع عشرة بنتاً وبصنيع قيس بن عاصم واحياءه هذه السنة نزل القرآن في ذم وآد البنات . وروى ان اول قبيلة وأدت من العرب ربيعة وذلك انهم اغير عليهم فنهبت بنت لامير لهم فاستردها بعد الصلح فنجرت رضى منه بين ابها ومن هي عنده فاختارت من هي عنده وآثرته على ابها فغضب وسن لقومه الوآد ففعلوه غيرة منهم ومخافة ان يقع لهم بعد مثل ماوقع وشاع في العرب غيرهم والله تعالى اعلم بصحة ذلك . وغالب قبائل العرب كان غرضهم من الوآد ما ذكر . وكيفية الوآد كما ذكر غير واحد ان الرجل منهم كان اذا ولدت له بنت فاراد ان يستحيها البسها جبة من صوف او شعر ترعى له الابل والغنم في البادية وان اراد قتلها تركها حتى اذا كانت سداسية فيقول لامها طيبها وزينها حتى اذهب بها الى احائها وقد حفر لها بئراً في الصحراء فبلغ بها البئر فيقول لها انظري فيها ثم يدفعها من خلفها ويهيل عليها التراب حتى تستوى البئر بالارض . وروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه انه قال كانت الحامل اذا قربت ولادتها حفرت حفرة فمخضت على رأس تلك الحفرة فاذا ولدت بنتاً رمت

بها في الحفرة واذا ولدت ولدأ حبسته (ومنهم) من كان يثد
من البنات من كانت زرقاء او شياء او برشاء او كسحاء تشؤما منهم
بهذه الصفات . ومن هذا حديث سودة بنت زهرة بن كلاب وذلك
انها لما ولدت على بعض هذه الصفات ورأها ابوها كذلك امر
بأودها فارسلها الى الحجون لتدفن هناك فلما حفر لها الحافر واراد
دفنها سمع هاتفاً يقول لا تند الصبية . وخلصها البرية . فالتفت فلم
ير شيئاً فعاد لدفنها فسمع الهاتف يسبح يسبح آخر في المعنى فرجع
الى ابيها فاخبره بما سمع فقال ان لها لساناً وتركها فكانت كاهنة
قريش فقالت يوما لبني زهرة ان فيكم نذيرة او تلذ نذيراً فاعرضوا
على بناتكم فعرض عليها فقالت في كل واحدة منهن قولاً ظهر بعد
حين حتى عرض عليها آمنة بنت وهب فقالت هذه النذيرة او ستلد
نذيراً في خبر طويل ذكره ابو بكر النقاش وفيه ذكر جهنم ولم يكن
اسمها مسموعاً عندهم يومئذ فقالوا لها وما جهنم فقالت سيخبركم عنها
النذير . وفي السيرة الحلبية الذي دعا عبد المطلب لاختيار آمنة من بنى
زهرة لولده عبدالله ان سودة بنت زهرة الكاهنة وهى عمه وهب والد
آمنة كان من امرها انها لما ولدت رآها ابوها زرقاء شياء اى سوداء
وكانوا يثدون من البنات من كانت على هذه الصفة اى يدفونها حية
ويمسكون من لم تكن على هذه الصفة مع ذل وكآبة . وذكر الخبر
السابق ، وهذا المذهب كان عليه قليل من قبائل العرب ولم يأخذ

به جمهورهم (ومنهم) من كان يقتل اولاده خشية الانفاق وخوف
 الفقر وهم الفقراء من بعض قبائل العرب وفيهم نزل قوله تعالى ولا
 تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن نرزقهم واياكم ان قتلهم كان خطأ
 كبيراً . وظاهر لفظ الآية المنهى عن جميع انواع قتل الاولاد ذكوراً
 كانوا او اناثاً مخافة الفقر والفاقة . لكن روى ان من اهل الجاهلية
 من كان يثد البنات مخافة العجز عن النفقة عليهن فهى فى الآية عن ذلك
 فيكون المراد بالاولاد البنات وبالقتل الوأد والخشية فى الاصل خوف
 يشوبه تعظيم . قال الراغب اكثر ما يكون ذلك عن علم بما يخشى
 منه . والاملاق الفقر كما روى عن ابن عباس وانشد له قول الشاعر .
 واني على الاملاق يا قوم ماجد * اعد لاضيا في الشواء المصهبا
 وقوله سبحانه نحن نرزقهم واياكم ضمان لرزقهم وتعليل للمنهى المذكور
 بابطال موجه في زعمهم اى نحن نرزقهم لانهم فلا تخافوا الفقر بناء
 على علمكم بهجزهم عن تحصيل رزقهم . وقوله سبحانه ان قتلهم كان
 خطأ كبيراً . تعليل آخر ببيان ان المنهى عنه فى نفسه منكر عظيم لما
 فيه من قطع التناسل وقطع النوع والخطأ كالاثم لفظاً ومعنى . وكان
 كثيراً من عقلاء العرب لا يرتضى هذا الفعل . وكان جمع منهم يفتدون
 هذا النوع من المؤودة من اهلها . وفى صحيح البخارى ان زيد بن عمرو
 ابن نفيل كان يحبي المؤودة يقول للرجل اذا اراد ان يقتل ابنته لا تقتلها
 انا اكفيك مؤنتها فياخذها فاذا ترعرعت قال لايها ان شئت دفعها

اليك وان شئت كفيتك مؤنتها والا حياء هنا مجاز والمراد باحيائها
ابقاؤها. وكان صعصعة بن ناجية يشتري البنات ممن يريد وأدها خشية
الاملاق فاحيا ستاً وتسعين مؤودة الى زمن النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم . وفي ذلك يقول الفرزدق مفتخراً .

منا الذي اختير الرجال بسماحة * وخيزا اذا هب الرياح الزعازع
ومنا الذي قاد الجياد على الوجي * لنجران حتى صبحتها النزاع
ومنا الذي اعطى الرسول عطية * اسارى تبم والعيون دوامع
ومنا خطيب لايعاب وحامل * اغر اذا التفت عليه المجامع
ومنا الذي احيا الوئيد وغالب * وعمر وومنا حاجب والا قارع
اواثك آبائي فجنى بمنلهم * اذا جمعتنا يا جرير المجامع
ورأيت في بعض كتب السير ان صعصعة بن ناجية بن عقال كان يفدى
المؤودة من القتل ولما اتى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال
يا رسول الله انى كنت تعمل عملا فى الجاهلية افينفعنى ذلك اليوم قال
وما عملك فاخبره بنجر طويل فيه انه حضر ولادة امرأة من العرب
بناتاً فاراد ابوها ان يشدها قال فقلت له اتيدهما قال وهل تبغ العرب
اولادها قال قلت انما اشتري حياتها ولا اشتري رقها فاشترها منه
بناقتين عشراوين وجل وقد صارت لى سنة فى العرب على ان اشتري
مايدونه بذلك فعندى الى هذه الغاية ثمانون ومائتا مؤودة وقد
انقذتها فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لا ينفعك ذلك

لانك لم تتبع به وجه الله وان تعمل في اسلامك عملاً صالحاً تنب عليه .
واخرج الطبراني عن صعصعة بن ناجية المجاشعي قال قلت يا رسول
الله اني عملت اعمالاً في الجاهلية فهل فيها من اجر احيت ثلاثمائة
وستين من المؤدة اشترى كل واحدة منهن بناقتين عشرين ورجل
فهل لي في ذلك من اجر فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لك اجره
اذمن الله تعالى عليك بالاسلام وهذه الرواية اصح من الرواية الاولى
وقد ذكر الفرزدق احياء جده المؤدة في كثير من شعره . كما قال .

ومنا الذي منع الوائدات * واحي الوئيد فلم يوأد
« ومنهم » من كان ينذر اذا بلغ بنوه عشرة نحر واحداً منهم كما فعله
عبدالمطلب في قصته المشهورة واليها اشار النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم بقوله انا ابن الذبيحين يعني ابا عبد الله وجده اسمعيل عليه
الصلوة والسلام . قال الامام الماوردي في كتاب اعلام النبوة . حكى
الزهري وي زيد بن رومان وصالح بن كيسان ان عبد المطلب بن هاشم
نذر انه متى رزق عشرة اولاد ذكوراً ورآهم بين يديه رجلاً ان ينحر
احدهم للكعبة شكراً لربه حين علم ان ابراهيم عليه الصلوة والسلام
امر بذبح ولده تصوراً انه من افضل قرية . فلما استكمل ولده العدد
وصاروا له من اظهر العدد . قال لهم يا بني كنت نذرت نذراً
اعلمتموه قبل اليوم فاتقولون قالوا الامر لك واليك . ونحن بين يديك .
فقال لينطلق كل واحد منكم الى قدحه وليكتب عليه اسمه ففعلوا ثم

اتوه بالقداح فاخذها وجعل يرتجز ويقول .

عاهدته وانا موف عهده * والله لا يحمده شئ حمده

اذ كان مولاي وكنت عبده * نذرت نذراً لا احب رده

* ولا احب ان اعيش بعده *

ثم دعا بالامين الذى يضرب بالقداح فدفع اليه قداحهم وقال حرك

ولا تجل وكان احب ولد عبد المطلب اليه عبد الله فضرب صاحب

القداح السهم على عبد الله فاخذ عبد المطلب الشفرة واتى بعبد الله

واضحجه بين اساف ونائلة وانشأ مرتجزاً يقول .

عاهدته وانا موف نذره * والله لا يقدر شئ قدره

هذا بنى قد اريد نحره * وان يؤخره يقبل عذره

وهم بذبحه فوثب اليه ابنه ابوطالب وكان اخا عبد الله لايه وامه

وامسك يد عبد المطلب عن اخيه وانشأ مرتجزاً يقول .

كلا ورب البيت ذى الانصاب * ما ذبح عبد الله بالتلعاب

يا شيب ان الريح ذوعقاب * ان لنا مرة فى الخطاب

* اخوال صدق كأسود الغاب *

فلما سمعت بنو مخزوم هذا من ابى طالب وكانوا اخواله قالوا صدق

ابن اختنا ووثبوا الى عبد المطلب فقالوا يا ابا الجارث انا لانسلم ابن

اختنا للذبح فاذبح من شئت من ولدك غيره فقال انى نذرت نذراً وقد

خرج القدح ولا بد من ذبحه قالوا كلا لا يكون ذلك ابداً وغيثنا ذوروح

وانا انفديه بجميع اموالنا من طارف وتالد وانشأ المغيرة بن عبد الله ابن عمرو بن مخزوم مرثجزا يقول .

يا عجباً من فعل عبد المطلب * وذبحه ابناً كتمثال الذهب
كلا وبيت الله مستور الحجب * ما ذبح عبد الله فينا باللعب
فدون ما يني خطوط تضطرب *

ثم وثب السادات من قريش الى عبد المطلب فقالوا يا ابا الحارث ان هذا الذي عزمت عليه لعظيم وانك ان ذبحت ابنك لم تنهن بالعيش من بعده ولكن لا عليك انت على رأس امرك تثبت حتى نصير معك الى كاهنة بنى سعد فما امرتك من شئ فامتله . فقال عبد المطلب لكم ذاك وكانوا يرون الكهانة حقاً . ثم خرج في جماعة من بنى مخزوم بنحو الشام الى الكاهنة فلما دخلوا عليها اخبرها عبد المطلب بما عزم عليه من ذبح ولده وارثجزي يقول .

يا رب اني فاعل لما ترد * ان شئت الهمت الصواب والرشد
ياسائق الخير الى كل بلد * قد زدت في المال واكثرت العدد
فقلت الكاهنة انصرفوا عنى اليوم فانصرفوا وعادوا من الغد فقالت كم دية الرجل عنكم قالوا عشرة من الابل قالت فارجعوا الى بلدكم وقدموا هذا الغلام الذي عزمتم على ذبحه وقدموا معه عشرة من الابل ثم اضربوا عليه وعلى الابل القداح فان خرج القدح على الابل فامحروها وان خرج على صاحبكم فزيدوا على الابل عشرة

عشرة حتى يرضى بكم فانصرف القوم الى مكة واقبلوا عليه يقولون يا ابا الحارث ان لك في ابراهيم اسوة فقد علمت ما كان من عزمه في ذبح ابنه اسمعيل وانت سيد ولد اسمعيل فقدّم مالك دون ولدك . فلما اصبح عبد المطلب غدا بابنه عبد الله الى الذبح وقرب معه عشرة من الابل ثم دعا بامين القداح وجعل لابنه قدحا وقال اضرب ولا تجل فخرج القدح على عبد الله فجعلها عشرين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها ثلاثين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها اربعين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها خمسين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها ستين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها سبعين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها ثمانين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها تسعين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها مائة وضرب فخرج القدح على الابل فكبر عبد الله وكبرت قریش وقالت يا ابا الحارث انه قد انهى رضاء ربك وقد نجا ابنك من الذبح فقال لا والله حتى اضرب عليه ثلاثا فضرب الثانية فخرج على الابل فضرب الثالثة فخرج على الابل فلم عبد المطلب انه قد انهى رضاء ربه في فداء ابنه فارتحل يقول .

دعوت ربي مخلصا وجهرا * يارب لا تنهر بنى نحرا
وقاد بالمال تجددلى وفرا * اعطيك من كل سوام عشرة
حفوا ولا تشمت عيونا خزرا * بالواضح الوجه المفشى بدرا

فالحمد لله الاجل شكرا * فلست والبيت المغطى ستر
مبدلاً نعمة ربى كفرا * مادمت حيا وازور القبرا
ثم قربت الابل وهى مائة من جلة ابل عبد المطلب ففحرت كلها فداء
لعبد الله وتوكت فى مواضعها لا يصد عنها احد يتابها من دب ودرج
فجرت السنة فى الدية بمائة من الابل الى يومنا هذا وانصرف عبد
المطلب بابنه عبد الله فرحاً فكان عبد الله يعرف بالذبيح . ولذلك قال
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انا ابن الذبيحين يعنى اسمعيل ابن ابراهيم
عليهما الصلوة والسلام واباه عبد الله بن عبد المطلب (ومنهم)
من كان يقول الملائكة بنات الله سبحانه عما يقولون فالحقوا البنات
به تعالى فهو عز وجل احق بهن . والى هؤلاء القوم وردهم يشير
قوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون واذا بشر
احدهم بالانثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم يتوارى من القوم
من سوء ما بشره ايمسكه على هون ام يدسه فى التراب الاساء ما يحكمون .
ولله در التنزيل ما على شأنه . واظهر برهانه . فقد ابطال هذا المذهب
الفاسد ، والا اعتقاد الكاسد . بلفظ موجز اى ايجاز . ودليل واضح
اقدم اهل الاحاد على الاعجاز . فى التفسير ويجعلون لله البنات
هم خزاعة وكنانة كانوا يقولون الملائكة بنات الله تعالى . وكأنهم
لجهلهم زعموا تانيثها وبنوتها . وقال الامام اظن انهم اطلقوا عليها البنات
لاستئثارها عن العيون كالنساء ولهذا لما كان قرص الشمس مجرى مجرى

المستتر عن العيون بسبب ضوئه الباهر . ونوره القاهر . اطلقوا عليه لفظ التأنيث . ولا يرد على ذلك ان الجن كذلك لانه لا يلزم في مثله الاطراد . وقيل اطلقوا عليها ذلك للاستتار مع كونها في محل لاتصل اليه الاغيار فهي كبنات الرجل اللاتي يغار عليهن فيسكنهن في محل امين . ومكان مكين . والجن وان كانوا مستترين لكن لا على هذه الصورة . وهذا اولى مما ذكره الامام . واما عدم التوالد فلا يناسب ذلك . سبحانه تنزيهه وتقديسه له تعالى شأنه عن مضمون قولهم ذلك او تعجب من جرائتهم على التفوه بمثل تلك العظيمة وهو في المعنى الاول حقيقة . وفي الثاني مجاز . ولهم ما يشتهون . يعنى البنين . واذا بشر احدهم بالانثى اى اخبر بولادتها . ظل وجهه مسوداً من الكآبة والحياء من الناس واسوداد الوجه كناية عن العبوس والغم والفكرة والنفرة التى لحقت بولادة الانثى قيل اذا قوى الفرح انبسط روح القلب من داخله ووصل الى الاطراف لاسيما الى الوجه لما بين القلب والدماغ من التعلق الشديد فيرى الوجه مشرقاً متلاًثلاً واذا قوى الغم انحصر الروح الى باطن القلب ولم يبق له اثر قوى في ظاهر الوجه فيبرد ويتغير ويصفر ويسود ويظهر فيه اثر الارضية فنلوازم الفرح استنارة الوجه واشراقه ومن لوازم الغم والحزن اربداده واسوداده فلذلك كنى عن الفرح بالاستنارة وعن الغم بالاسوداد ولو قيل بالمجاز لم يبعد . وهو كظيم اى مملوء غيظاً واصل الكظم

مخرج النفس يقال اخذ بكظمه اذا اخذ بمخرج نفسه ومنه كظم الغيظ
لاخفائه وحبسه عن الوصول الى مخرجه . والظاهر ان ذلك الغيظ
على المرأة حيث ولدت انثى ولم تلد ذكراً . ويؤيده ما روى الاصمعي ان
امراً ولدت بنتاً سمها الذلفاء فهجرها زوجها فانشدت .

مالابي الذلفاء لا يأتينا * يظل في البيت الذي يلينا

يحرد ان لاند البينا * وانما ناخذ ما يعطينا

يتوارى من القوم يستخفى من قومه . من سوء ما بشره عرفا وهو الاثنى
والتعير عنها بما لاسقاطها بزعمهم عن درجة العقلاء . ويروى ان
بعض الجاهلية يتوارى في حال الطلق فان اخبر بذكر اتبع اوباشى
حزن وبقي متواريا اياما يدبر فيها ما يصنع . امسكه اتركه ويربه . على
هون اى ذل . ام يدسه اى يخفيه . فى التراب والمراد يثده ويدفنه حياً
حتى يموت والى هذا ذهب السدى وقتادة وابن جريج وغيرهم . وقيل
المراد اهلاكه سواء كان بالدفن حياً ام بامر آخر فقد كان بعضهم
ياقى الاثنى من شاق روى ان رجلاً قال يا رسول الله والذى بعثك
بالحق ما جدد حلاوة الاسلام منذ اسلمت وقد كانت لى فى الجاهلية بنت
واجمرت امرأتى ان تزنيها واخرجتها فلما انتهت الى واد بعيد القعر
القيتها فقالت يا بئس قتلتنى فكلما ذكرت قولها لم ينفعنى شئ فقال صلى
الله تعالى عليه وسلم ما فى الجاهلية فقد هدمه الاسلام وما فى الاسلام
يهدمه الاستغفار وكان بعضهم يفرقها وبعضهم يذبحها الى غير ذلك

ولما كان الكل امانة تفضى الى الدفن في التراب قيل ام يدسه في التراب .
وقيل المراد اخفاؤه عن الناس حتى لا يعرف كالمسدوس في التراب .
الا ساء ما يحكمون حيث يجعلون لمن تنزه عن الصاحبة والولد ما هذا
شأنه عندهم والحال انهم يتعاشون عنه ويختارون لانفسهم البنين
فمدار الخطاء جعلهم ذلك لله تعالى شأنه مع آباءهم اياه لاجلهم البنين
لانفسهم ولا عدم جعلهم له سبحانه وجوز ان يكون مداره التعكيس
كقوله تعالى تلك اذا قسمه ضيزى . وقال ابن عطية هذا استقباح منه
تعالى شأنه لسوء فعلهم وحكمهم في بناتهم بالامساك على هون او الوأد مع
ان رزق الجميع على الله تعالى فكأنه قيل الاساء ما يحكمون في بناتهم وهو
خلاف الظاهر جداً . وروى الاول عن السدى وعليه الجمهور والاية
ظاهرة في ذم من يحزن اذا بشر بالأنثى حيث اخبرت ان ذلك فعل
الكفرة . وقد اخرج ابن جرير وغيره عن قتادة انه قال في قوله سبحانه
واذا بشر احدكم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم . هذا صنيع
مشركى العرب اخبركم الله تعالى بخبثه فاما المؤمن فهو حقيق ان يرضى
بما قسم الله تعالى له وقضاء الله تعالى خير من قضاء المرء لنفسه . ولعمري
ما ندري اى خير لرب جارية خير لاهلها من غلام وانما اخبركم
الله عز وجل بصنيعهم لتجنبوه ولتنهوا عنه (والحاصل) ان هذا
الفعل الشنيع على اختلاف انواعه قد ابطلته الآيات القرآنية .
والاحاديث النبوية . وابانغ النصوص الواردة في ذلك قوله سبحانه واذا

الموودة سئلت باى ذنب قتلت حيث دل على ان السؤال انما توجه اليها لاطهار كمال الغيظ على قاتلها حتى كأنه لا يستحق ان يخاطب ويسأل عن ذلك وفيه تبيكت لقاتلها وتوبخ له شديد بصرف الخطاب عنه واسقاطه عن درجة الاعتبار فان المجنى عليه اذا سئل بمحضر الجاني ونسبت اليه الجناية دون الجاني كان ذلك بعثاً للجاني على التفكير في حال نفسه وحال المجنى عليه فيرى برائة ساحته وانه هو المستحق للعقاب والعقاب وهذا نوع من الاستدراج واقع على طريق التعريض كما في قوله تعالى أنت قلت للناس اتخذوني وامى الهين من دون الله. وهذه الطريقة افضل في ظهور جناية القاتل والزام الحجمة عليه. وعد من الواد العزل. فقد اخرج الامام احمد ومسلم وابو داود وغيرهم انه سئل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن العزل فقال ذلك الواد الحق وفي حديث آخر تلك الموودة الصغرى. وفيه تفصيل محله كتب الفقه والتفسير. ومن الايات الواردة في هذا الباب قوله تعالى وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركاؤهم ليردوهم وليلبسوا عليهم دينهم ولو شاء الله ما فعلوه فذرهم وما يفترون. ومنها قوله عز وجل قد خسر الذين قتلوا اولادهم سفهاً بغير علم وحرموا ما رزقهم الله افترأ على الله قدضلوا وما كانوا مهتدين. الى غير ذلك مما يطول ذكره. وهكذا الاحاديث الصحيحة الواردة في ابطال هذا العمل وشهرتها تغني عن ذكرها وايرادها في هذا المحل.

(ومن مذاهب العرب في الجاهلية الميسر)

الميسر القمار وهو مصدر ميمي كالموعد والمرجع من يسر
 يدسر يقال يسرته اذا قرته . واشتقاقه اما من اليسر لانه اخذ مال
 الرجل يسر وسهولة من غير كد ولا تعب . او من اليسار لانه سلب
 يساره . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنه كان الرجل في الجاهلية
 يخاطر على اهله وماله . قال الشاعر .

اقول لهم بالشعب اذيسروني * الم تعلموا اني ابن فارس زهدم
 اى يفعلون بى مايفعل الياسرون بالميسور . وقيل من يسروا الشئ اذا
 اقتسموه وسمى المقامر ياسراً لانه بسبب ذلك الفعل يحزى لحلم الجزور .
 وقال الواحدى من يسر الشئ اذا وجب والياسر الواجب بسبب
 القدح . وكان الميسر من مفاخر العرب لانهم كانوا يفعلونه في ايام الشدة
 وعدم اللبن وايام الشتاء . قال شاعرهم .

واذا تعذرت السواعد والتوت * جال المفدى وسطها المضبوع
 اغلى به رخو الازار معذل * فغدا يمار له دم مسفوح
 السواعد مجارى اللبن في الضرع يقول اذا تعذر اللبن جال المفدى
 يعنى القدح والمضبوع الذى ضج وهو اثر النار لانه يقوم بالنار .
 واغلى به من الغلاء اى اخذ به اى بالقدح سهاما كثيرة لكثرة فوزه
 ولذلك سمي المفدى لما يتكرر له من الفوز . ومعذل اى يعذل كثيراً
 على الاتفاق فغدا يعنى القدح يمار له دم الناقة التى قاصر عليها . وقال

ليد بن ربيعة في معلقته الشهيرة يفخر بلعب الميسر ونجاحه فيه على غيره وكرمه .

وجزور ايسار دعوت لحقتها * بمغالق متشابه اجسامها
ادعو بهن لعافر او مطفل * بذلت لجيران الجميع لحامها
فالضيف والجار الجنب كأنما * هبطا تبالة مخصباً اهضامها
الايسار جمع يسر وهو صاحب الميسر والمغالق سهام الميسر سميت
بها لانها بها يغلط الخطر وهو السبق الذي يراهن عليه من قولهم
غلط الرهن يغلط غلظاً اذا لم يوجد له تخلص وفكاك . يقول ورب
جزور اصحاب ميسر دعوت ندمائى لنحرها وعقرها بازالام متشابهة
الاجرام وسهام الميسر يشبه بعضها بعضاً حيث جعلت على قدر
واحد . ونحرير المعنى رب جزور اصحاب ميسر كانت تصلح لتقامر
الايسار عليها دعوت ندمائى لهلاكها اى لنحرها بسهام متشابهة . قال
الاثمة يفخر بنحره اياها من صلب ماله لا من كسب قماره والايات التى
بعده تدل عليه وانما اراد السهام ليقرع بها بين ابله اياها بنحر
لندمائى . ومعنى البيت الثانى انه يقول ادعو بالقداح لنحر ناقة عافر
او ناقة مطفل تبذل لحومها لجميع الجيران اى انما اطلب القداح
لأنحر مثل هاتين وذكر العافر لانها اسمن وذكر المطفل لانها انفس .
ومعنى البيت الثالث ان الاضياف والجيران الغرباء عندي كأنهم نازلون
وادي تبالة وهو من اخصب اودية اليمن في حال كثرة اماكنه المطمئنة

شبه ضيفه وجاره في الحصب والسعة بنازل هذا الوادى في ايام الربيع
وقال عمرو بن قتيبة صاحب امرى القيس .

يودل ما قومي على ان تركهم * سليى اذا هبت شمال وريحها
اذا النجم امنى مغرب الشمس رأياً * ولم يك برق في السماء يلجمها
وغاب شعاع الشمس في غير جلبة * ولا هبوة الا وشيكاً مصوحها
وهاج غمام مقشعر كأنه * نقيلة نعل بان منها سريحها
اذا عدم المحلوب عادت عليهم * قدود كثير في القدور قد يحها
ينور اليها كل ضيف وجانب * كما رد دهداء القلاص نضيجها
بايديهم مقرومة ومنالقي * يعود بارزاق العباد منيجها
قوله يودل الخ يريد يودل ياسليى وما زآئدة على انك تركهم وفارقهم
وسليى امرأته وكانت ارادت منه فراق قومه ورآئباً اى مرتفعاً
والنجم الثريا واشد البرد عند طلوع الثريا اول الليل ويلجمها يظهرها
ويضيئها والجلبة السحابة وكذلك الجلب والوشيك السريع والمصوح
الذهاب والهبوة الغبرة ومقشعر لاماء فيه والنقيلة النعل البالية
من النعال التى ينعل بها الابل اذا خفيت وجهها نقال والسريح
السيور التى تشد بها النعل الواحد سريحة والقديح المعروف والجانب
الاجنبى الغريب والهداء صفار الابل سميت بذلك لان الابل
اذا وودت الماء دهندها ودحرجتها والنضج الحوض والمقرومة
ينى القداح بها علامات وليس النضج ههنا القدح الذى لاسهم له على

ماسيحيء وانما المنيع ههنا الممنوح منها المعطى وهو القدح الفائز ويجوز ان يعود الهاء في منيعها على العباد ويكون المنيع بمعنى الفاعل اى تمنعهم هذه القداح ما اصابوه من قرها . وقال شاعر آخر وهو ابن مقبل .
 يا بيت آل هشام هل علمت اذا * امشى المراضيع فى اعناقها خضع
 انى اعم ايسارى بذى اود * من فرع شحاط ضاح ليطة قرع
 يحدو قتائله بيض غطارفة * شم الانوف مغالبى الضحى خلع
 اولو الوفاء ولو ادّوا قداحهم * ولا يزال لهم من لطمها قنع .
 قوله بذى اود يعنى القدح واذا كان ذا اود كان اسرع لخروجه وشحاط
 ارض وضاح ليطة ظاهر جلده وما ضحى منه للشمس اى برز والقتائل
 الاشياء وهذا قتل هذا اى شبهه والجمع اقتال . ويقال ايضا فلان قتل
 فلان اى عدوه فقول ابن مقبل يحدو قتائله اى قتائل قدحى ومغالبى
 الضحى اى يغلزون الرهن والخطر وخلع معناه يسلبون الرجال بالقممار
 ويخلعونها . واولو الوفاء اى يؤدون ما يلزمهم وفاؤه ولو لم يبق الا
 قداحهم لادّوها . والقنع الزيادة والكثرة ويقال هو ذو قنع اى كثير
 المال جواد . وقال آخر وقد مدح قوما ببايات منها قوله .
 اعداء كوم الذرى ترغوا جنّتها * عند المجازر بين الحى والحجر
 لا يفرحون اذا ما فاز فازهم * ولا يضيق عليهم ازمة العسر
 هم الخضارم والايصار ان دبوا * اذلا تحيل قداحا راحتا يسر
 الكوم جمع كوماء وهى الناقة العظيمة السنام وهم اعداؤها لانهم

ينحرونها يعنى انها تنحرومى حوامل فيخرج الجنين حياً يرغو . وقوله
لايفرحون الخ . يقول اذا فازوا لم يفرحوا بذلك ولا يبطرهم الفوز
ومنه قول الله عز وجل ان الله لا يحب الفرحين والازبة الشدة
اى لا يبالون بالغرم وان كانوا معسرين والحضارم الاستخياء والواحد
خضرم واصل الخضرم البحر . وقال الاعشى .

وجزور ايسار جزرت الى الندى * ونياط مقفرة اخاف ضلالها
والشعر الذى فيه تفاخرهم بالميسر وتمدحهم لا يمكن استيعابه فى مثل
هذا المقام (وصفة الميسر) ان يجتمع القتيان منهم وذوو اليسار
ويشترون جزوراً بما بلغت ويدعون الجزار ويسمونهم القدار على
وزن هام فيخمرها ويجعلها عشرة اجزاء فاذا قسمت الجزور على ماتقدم
حضر اليسار وهم القوم المجتمعون على الميسر وواحدهم يسروجي
بالقداح وهى عيدان من نبع قد نحتت وملست وجعلت سواء فى الطول
والنبع شجر اللقى وللسهام ينبت فى قلة الجبل والنابت منه فى السفح
اى اصل الجبل يقال له الشريان وفى الحضيض اى القرار فى الارض
وهو المظلم منها يقال له الشوحط وقولهم لواقترح بالنبع لاورى
ناراً مثل فى جودة الرأى . وكما يقال لها القداح يقال لها الازلام
والاقلام . وهى عشرة الفذ والتوأم والرقب والحاس والنافس
والمسبل والمعلى والمنيع والسفيع والوغد . وقد نظم اسمائها جمع من اعيان
ائمة اهل الادب منهم الامام ابو الحسن على بن محمد الهمداني فقال .

يلي الفذ منها توأم ثم بعده * رقيب وحلس بعده ثم نافس
ومسبلها ثم المعلى فهذه الـ * سهام التي دارت عليها المجالس
وقد نظمها الشيخ ابن الحاجب على ترتيب انصباؤها ايضاً فقال .
هي فذ وتوأم ورقيب * ثم حلس ونافس ثم مسبل
والمعلى والوغد ثم منيع * وسفيج هذى الثلاثة تهمل
ولكل مما سواها نصيب * ضعفه ان عددت اول اول
» ونظمها بعضهم ايضاً فقال «

كل سهام الياسرين عشرة * فاودعوها صحفا منشرة
لها فروض ولها نصيب * الفذ والتوأم والرقيب
والحلس يتلوهم ثم النافس * وبعده مسبلهن السادس
ثم المعلى كاسمه المعلى * صاحبه في الياسرين الاعلى
والوغد والسفيج والمنيع * غفل فما فيما يرى ربيع
فللاول وهو الفذ سهم ان فاز وفوزه خروجه وعليه غرم سهم
ان خاب اى لم يخرج وكذلك باقيها على الترتيب فيما له وعليه الى المعلى
وهو السابع له سبعة وعليه سبعة يفرض في كل سهم منها بحسب ماله
وعليه حز . وتكثر هذه السهام بثلاثة اخراجا لئلا يس فيها حوز
ولا لها علامات ليكون ذلك انفى للتهمة وابعده من المحابة وهى المنيع
والسفيج والوغد . فاذا حضرت القداح وحضر الايسار اخذ كل منهم
من القداح على قدره وقدرته وطاقته ورياسته فمنهم من لا يبلغ حاله

أكثر من الفذ فاخذه له فان خاب غرم سهماً ورأى ذلك سهلاً . وان فاز اخذ سهماً ورأى ذلك كافياً . ومنهم من يأخذ المعلى ولا يبالي بالغرم ان خاب وينال النصيب الاوفر ان فاز . ومنهم من يأخذ المعلى وسهماً ان لم يحضر من يتم السهام فيأخذ ما فضل من القداح ويقول للايسار قد تمتكم . وفي ذلك يقول متمر بن نيرة في اخيه مالك . اذا حضر القوم القداح واوقدت * لهم نار ايسار كفى من تعجبا يقول من تضجج من الفتيان ولم يأخذ مابق اخذ هو مابق حتى يتمهم والتضجج التكاسل والاعراض عن العمل . وقال الفنوى .

اذا شهد الايسار او غاب بعضهم * كفى الحى وضاح الجين اريب وتسمى القداح مغالق لانها تعلق الرهن اذا ضربوا بها على ماسبق (والجزية) التي يقسمها القدار هي ان يجعل الكتفين جزئين كل واحد منهما جزء والصدر جزءاً وهو الزور . وقال في القاموس الزور وسط الصدر او ما ارتفع منه الى الكتفين او ملتي اطراف عظام الصدر . والعضدان جزآن ويقال لهما ابنا ملاط . والكاهل جزء وهو ابن مخدش . وفي القاموس هو كمنبر ومحدث كاهل البعير . والمخاء وهو ما بين السنام الى العجز جزء والعجز جزء . والفخذان كل واحد منهما جزء . ويزاد على الفخذين خرزات العنق والطفاطف وهي جمع طفطقة ويكسر الحاصرة او اطراف الجنب المتصلة بالاضلاع او كل لحم مضطرب او الرخص من مراق البطن وهو الشئ الناعم . ثم يقسم على الاجزاء

العشرة ما فضل من الجنيين والسنام والكبد ومن قطع اللحم حتى تستوى
فاذا استوت الاجزاء العشرة كلها بقي العظم الذي لا يصلح ان يكون
على واحد من الاجزاء . فان شاء الجزار اخذه والا كان لاهل الفاقة
والفقر من العشرة ولا يأخذه احد من الايسار لان ذلك عندهم
عيب وعار . ويسمى ذلك العظم الريم . قال في الصحاح الريم عظم
يبقى بعد ما يقسم الجزور . وانشد ابن السكيت .

وكنتم كعظم الريم لم يدرك جازر * على اى بدأى مقسم اللحم يوضع
البده والبدأة النصيب من الجزور والجمع ابداء وبدوء مثل جفن
واجفان وجفون . قال طرفة بن العبد .

وهم ايسار لقمان اذا * اغلت الشتوة ابداء الجزور
وغير يعقوب يروى بدل يوضع يحمل . وقال ابن الاعراب الريم القبر وقال
اذا مت فاعتادى القبور وسلمى * على الريم اسقبت النمام الغوايا
وابو العلاء ايضاً فسر الريم في هذا البيت بالقبر . واظن انه اراد
الشاعر العظم الباقي من الجسد مجازاً . وبه قال ابو الحسن على ابن
احد السخاوى . ثم يبقى الرأس والقوائم يأخذها الجزار في اجزائه
وتسمى الثنيا وتسمى الجزارة ايضاً . ثم اتسعوا في ذلك فسموا الرأس
والقوائم جزارة قال ذو الرمة من قصيدة تسمى المذبة في وصف نعامة .
شخت الجزارة مثل البيت سائر * من المسوح خذب شوقب خشب
وقد ذكر كثير من ابيات هذه القصيدة في كتاب مناهج الفكر . ومناهج

العبر. وهو على اقسام قسم منه في الطبايع الحيوانية. والايات في مجت
 النعامة. اى ان الظليم المذكور هو دقيق القوآم وجسمه كثير
 الشعر كيت الاعراب وهو اسود كالسح وهو البلاس والخب
 الضخم والشوقب الطويل والخب الجافى. فاذا اخذ كل
 واحد من الايسار قدحه دفعوا جميعها الى رجل ويسمونه الحرضة.
 قال فى الصحاح وهو الذى يضرب الايسار بالقдах ولا يكون الا
 ساقطاً برما. وفسر فى القاموس انه امين المقامرين. ومن شأنه
 المعروف له انه لما كل لماً قطبثن انما يأكله عند غيره او يهدى له
 الايسار. وكانوا اكثر ما يجتمعون على الميسر بالليل ويوقدون ناراً
 لذلك ثم يؤخذ ثوب شديد البياض فيلف على يد الحرضة ويسمى ذلك
 الثوب المحول وانما يجعل ذلك الثوب على يده ليغشى بصره فلا يعرف
 قدح زيد دون عمر وهذا بعد ان يلف كفه بقطعة من جراب لئلا يجد
 مس قدح يكون له مع صاحبه محابة فاذا اخذ القдах لم ينظر اليها وبعضهم
 يقول يجعلها فى الربابه وهى خريطة ويجلس خلفه آخرو يسمى الرقيب
 ويسمى ايضاً رابى الضرباء يقعد خلف ضارب قдах الميسر يرتبى
 لهم فيما يخرج من القдах فيخبرهم به ويعتمدون على قوله فيه وهو
 مأخوذ من ريثة القوم وهو طليعهم. والضرباء جمع ضريب ككريم
 وكرماء وهو الذى يضرب بالقдах وهو الموكل بها ويقال له الضارب
 ايضاً. ثم يجلس الايسار حوله دائرين به. ثم يفيض بالقдах فاذا نشر

اي ارتفع منها قدح استسله الحرضة من غير ان ينظر اليه ثم ناوله الرقيب فينظر الرقيب لمن هو فيدفعه الى صاحبه فيأخذ من اجزاء الجزور على قدر نصيب القدح منها وذلك هو الفوز . فان شاء بعد ذلك امسك . وان شاء اعاد السهم على خطار آخر وهو جمع خطر وجمع الجمع خطر وهو السبق يراهن عليه وهو ما يوضع بين اهل السباق جمعه اسباق واعادة السهم تسمى الثانية وهو مراد النابغة في قوله اني اتمم ايسارى وامنهم * متى الايادي واكسوا الجفنة الادما قال ابو عبيد متى الايادي هي الانصباء التي كانت تفضل من الجزور في الميسر فكان الرجل الجواد يشتريها فيعطيا . وقال ابو عمرو متى الايادي ان يأخذ القسم مرة بعد مرة . وانشد بيت النابغة وهذا هو المعول عليه . فان خرج الفذ اخذ صاحبه نصيبه وله جزء واحد كما تقدم ثم ضربوا بالقداح الباقية على التسعة الاجزاء الباقية . وان خرج التوأم اخذ صاحبه جزئين وقعد ان شاء وضربوا بباقي القداح على السبعة الاجزاء الباقية فان خرج المعلى اخذ صاحبه الاجزاء السبعة التي بقيت . ووقع الغرم اعنى ثمن الجزور على من لم يخرج سهمه وهم اربعة اصحاب الرقيب والجلس والنافس والمسبل . ولجملة هذه القداح ثمانية عشر سهماً فيجزأ الثمن على ثمانية عشر جزءاً ويلزم كل صاحب قدح من هذه القداح مثل ما كان نصيبه من اللحم لو فاز قدحه . فان لم يخرج الفذ ولا التوأم وخرج الرقيب اخذ

صاحبه ثلاثة اجزاء . ثم ضربوا ثانية فخرج المعلى اخذ صاحبه السبعة
الاجزاء الباقية وهى تمة الجزور وكانت الغرامة على من لم يخرج
قدحه وهم اصحاب القداح الخمسة التى خابت وهى الفذ والتوأم والجلس
والنافس والمسبل ومجموع سهامها ثمانية عشر . فان خرج المعلى اخذ
صاحبه سبعة اجزاء الجزور واحتاجوا الى نحر جزور اخرى لان
فى القداح التى خابت المسبل وله ستة اجزاء . ولم يبق من اللحم الا
ثلاثة اجزاء ومن خاب قدحه فى الجزور الاولى لم يأكل منها شيئاً
وذلك عندهم قبيح يعاب . فاذا نحدروا الجزور الثانية وضربوا عليها
بالقداح فخرج المسبل اخذ صاحبه ستة اجزاء منها الثلاثة التى بقيت
من الجزور الاولى ولزمه الغرم فى الجزور الاولى ولم يلزمه فى الثانية
شئ لان قدحه قد فاز فيها وصار غرم الجزور الثانية على من لم يخرج
قدحه على ماسبق من الحساب . وبقى من الجزور الثانية سبعة اجزاء
يضرب عليها القداح من بقى . فان خرج النافس اخذ صاحبه خمسة
اجزاء ولم يغرم من ثمن الجزور الثانية شيئاً ولزمه الغرم فى الاولى
وبقى جزآن من اللحم وقد بقى من القداح المجلس وله اربعة اجزاء
فاحتاجوا الى نحر اخرى لتمة الاجزاء الاربعة ولا يأكل من خاب
فى الجزور الثانية منها شيئاً فان نحدروا الجزور الثالثة وفاز المجلس
اخذ صاحبه اربعة اجزاء منها جزآن من الثانية وجزآن من الثالثة
ولم يغرم من ثمن الجزور الثانية شيئاً لانه قد فاز وكان ثمنها على من خاب

قدحه وبقي من الجزور الثالثة ثمانية اجزاء فيضرب عليها بالقдах من بقى حتى تخرج قداهم موافقة لاجزاء الجزور . فان كانت اجزاء اللحم موافقة لاجزاء القдах لم يحتاجوا الى نحر شىء فان اعاد من فاز قدحه مرة ثانية فخاب غرم من ثمن الجزور التى خاب قدحه فيها على هذا الحساب . فان فضل من اجزاء اللحم شىء وقد خرجت القдах كلها كانت تلك الفاضلة لاهل الوبد من العشيرة . وهم اهل الضعف وسوء الحال وشدة العيش . ويقال رجل وبداى سىء الحال ويستوى فى الوصف به الواحد والجمع كما تقول رجل عدل ويجمع على اوباد كما يقال عدل وعدول . ومنه قول عمرو بن عداء الكلبي سعى عقالا فلم يترك لنا سبدا * فكيف لو قد سعى عمرو عقالين لاصح الحى اوباداً ولم يجدوا * عند التفرق فى الهيجا جالين انشدها ابو عبيد القاسم بن سلام البغدادى فى امثاله وقال استعمل معاوية ابن ابى سفيان ابن اخيه عمرو بن عتبة ابن ابى سفيان على صدقات كلب فاعتدى عليهم . فقال عمرو بن العداء هذا الشمر . وسعى فى الموضعين من سعى الرجل على الصدقة اى الزكاة يسعى سعيّاً عمل فى اربابها . وعقالا وعقالين منصوبان على الظرف اراد مدة عقال ومدة عقالين والعقال صدقة عام . والسبد بفتحين الشمر والوبر قال ابن السيد فى شرح ادب الكاتب اذا قيل ماله سبد ولا لبدة فعناه ماله ذو سبد وهى الابل والمعز ولا ذو لبدة وهى الغنم . ثم كثر ذلك

حتى صار مثلاً مضر وباً للفقير فقيل لكل من لا مال له اى شئ كان يقول تولى هذا الرجل علينا سنة فى اخذ الزكاة منا فلم يترك لنا شيئاً لظلمه ايانا فلو تولى سنتين علينا على اى حال كنا نكون . وقوله لا صبح الحى الحى الحى القبيلة والاوباد جمع وبد بفتحين . قال الجوهرى الوبد بالتحريك شدة العيش وسوء الحال مصدر يوصف به فيستوى فيه الواحد والجمع ثم يجمع فيقال اوباد كما يقال عدل وعدول على توهم النعت الصحيح وانشد البيت . وقال ابن برى الوجه ان يكون جمع وبد وهو السبى الحال كمخذ وافخاذ ونى الجمال لانه جعلها صنفين صنفاً لترحلهم يحملون عابها اثقالهم وصنفاً لحربهم يركبونه اذا جنبوا خيلهم . وقد افرد ابن قتيبة للميسر كتابا بين فيه مذاهب العرب بيانا شافياً ولم تكن نسخته عندي وما ذكرته كاف فى المقصود وقد خلا عن مثله كثير من الكتب والله تعالى الحمد على ذلك (وقد حرمة السرقة الاسلامية وابطالنه) وفى حكم ذلك جميع انواع القمار من النرد والشطرنج وغيرها حتى ادخلوا فيه لعب الصبيان بالجووز والكعاب والفرعة فى غير القسمة وجميع انواع المخاطرة والرهان وعن ابن سيرين كل شئ فيه خطر فهو من الميسر . وفى ذلك ورد قوله تعالى يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس وانهما اكبر من نفعهما . فتنافع الميسر ان اهل الثروة والاجواد من العرب كانوا فى شدة البرد وكاب الزمان يسرون اى يتقامرون

بالقداح فاذا قر احدهم جمل اجزاء الجزور لذوى الحاجة واهل
المسكنة واستراش الناس وعاشوا . وكانت العرب تمدح من يأخذ القداح
وتعيب من لا ييسر وتسميه البرم . قال متم بن نويرة يرثى اخاه مالكا
ولا برما تهدي النساء لعمره * اذا القشع من برد الشتاء تقهقعا
(واما فاسده) فكثيرة منها ان فيه اكل الاموال بالباطل وانه يدعو
كثيراً من المقامر الى السرقة وتلف النفس واضاعة العيال وارتكاب
الامور القبيحة والرزائل الشنيعة والعداوة الكامنة والظاهرة وهذا
امر مشاهد لا ينكره الا من اعماه الله تعالى واصمه . وفي كتاب فتح
البارى والحكمة في تحريم الميسر ما فيه من المخاطرة بالمال والتعرض
للفقر واستجلاب العداوات المفضية الى سفك الدماء وهتك الحرم
 وغير ذلك من المفاسد التي لا يقابلها ما يترتب على الميسر من المنفعة
كمصير الشيء الى الانسان من غير تعب ولاكد وما يحصل من السرور
والارحية عند ان يصير له منها سهم صالح . وقد ذكر الله سبحانه
في آية اخرى ما فيه من المفاسد الدنيوية والدينية اما الدنيوية فما يوقعه
الشیطان في البين من العداوة والبغضاء فقد يقامر الرجل حتى لا يبقى
له شيء وتنتهي به المقامرة الى ان يقامر بولده واهله على ما سبق
فيؤدى به ذلك الى ان يصير اعدى الاعداء لمن قره وغابه . واما
المفاسد الدينية فهي الصدع عن ذكر الله وعن الصلوة وغير ذلك من افعال
الخير . فان الميسر ان كان اللاعب به غالباً انشرجت نفسه ومنعه

حب الغلب والقهر والكسب عما ذكر . وان كان مغلوبا حصل له من الانقباض والقهر ما يحثه على الاحتيال لان يصير غالباً فلا يكاد يخطر بقله غير ذلك . وقد شاهدنا كثيراً ممن يلعب بالنرد والشطرنج ونحوها يجري بينهم من اللجاج والحلف الكاذب والغفلة عن الله تعالى وغير ذلك من الامور المنكرة ما يخل بالمروءة ويزرى بذوى العقول السليمة ومن عوفى من ذلك فليحمد مولاه . ومن ابتلى به فليسال من الطافه سبحانه ان ينجيهِ من بلواه .

(ومن مذاهبهم المشهورة الاستقسام بالازلام)

كانت العرب في الجاهلية اذا ارادوا سفر أو تجارة ارنكا حاو اختلفوا في نسب او امر قليل او تحمل عقل او غير ذلك من الامور العظيمة جاؤا الى هبل وهو اعظم صنم لقريش بمكة وكان في الكعبة ومعهم مائة درهم فاعطوها صاحب القداح حتى يحيلها لهم وكانت ازالهم سبعة قداح محفوظه عند سادن الكعبة وخادمها وهي مستوية في المقدار عليها اعلام وكتابة قد كتب على واحد منها امرنى ربى وعلى واحد منها انى ربى وعلى واحد منكم وعلى واحد من غيركم وعلى واحد ملصق وعلى واحد العقل وواحد غفل اى ليس عليه شىء فاذا ارادوا الوقوف على مستقبل الامر الذى تصدوا له ومعرفة عاقبته اخبر هو ام شر استقسم لهم امين القداح بقدرى الامر والتهى فان خرج قدح الامر اثمروا وباشروا فيما تصدوا له من حرب او سفر او زواج او ختان او بناء

او نحو ذلك مما يتفق لهم وان خرج قدح التمر اخروا ذلك العمل الى سنة فاذا انقضت اعادوا الاستقسام مرة اخرى . و يروى ان هذين القدحين قد كتب على احدهما نعم وعلى الاخر لا . فاذا ظهر للمجبل قدح نعم مضوا فيما قصدوه من العمل واذا ظهر قدح لا توقفوا سنة على ما سبق من البيان . والمقصود من الرويتين واحد . واذا وقعت منازعة في نسب احد منهم استقسم لهم امين القدح بالازلام الموسومة بـنكم ومن غيركم وما صدق فان ظهر منكم اعزوا ذلك الرجل الذي اشتبهوا في نسبه وتنازعوا في امره واحترموه غاية الاحترام وان ظهر من غيركم نفروا عنه وتجنبوه وان ظهر ملصق بقي ذلك الرجل مجهول النسب عندهم على ما كان عليه قبل فـا ظهر من هذه الازلام وجب العمل بموجب ما ظهر فيه واعتمدوا عليه كل الاعتماد . واذا تنازعوا في العقل وهي دية المقتول بان اشتبه عليهم القاتل احضروا من اتهم بالقتل بالقدحين الموسومين بالعقل والغفل واستقسم لهم الامين فمن خرج عليه العقل تحمل الدية وان خرج الغفل اجلوا ثانياً حتى يخرج المكتوب عليه . وحكى ابو فرج الاصماني انهم كانوا يستقسمون عند ذى الحاصة ايضاً وان امراً القيس لما خرج يطلب بشار ابنه استقسم عنده فخرج له مايكره فـسب الصنم ورماه بالحجارة . وانشد .

لو كنت يا ذا الحاصل الموتورا * لم تنه عن قتل العداة زورا

قال فلم يستقسم عنده احد بعد حتى جاء الاسلام . والذي تحصل

من كلام اهل النقل الثقة ان الازلام كانت عند العرب على ثلاثة انحاء
احدها قداح الميسر العشرة وقد سبق تفصيلها على الوجه الاكمل.
وثانيها اسكل احد وهى ثلاثة على احدها مكتوب افعل وعلى الثانى
لا تفعل والثالث غفل . وقال الفراء كان على احدها امرنى ربى
وعلى الثانى نهانى ربى وعلى الثالث غفل . فاذا اراد احدهم الامر
جعلها فى خريطة وهى الرابطة وادخل يده فيها واخرج واحداً فان
طلع الامر فعل او الناهى ترك او الغفل اعاد . وثالثها الاحكام وهى
التي عند الكعبة ذكر ابن اسحق ان اعظم اصنام قريش كان هبل
وكان فى جوف الكعبة يتحاكون عنده فيما اشكل عليهم فما خرج منها
رجعوا اليه . وكان عند كل كاهن وحاكم للعرب مثل ذلك وكانت
سبعة مكتوب عليها ماسبق . ومعنى الاستقسام طلب معرفة ما قسم
لهم دون ما لم يقسم بالازلام . وقد حرمه الله تعالى فى جملة ما حرم
فقال عز اسمه حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما اهل لغير
الله به والمنخنقة والموقوذة والمتردية والنطيحة وما اكل السبع الا
ما ذكيتم وما ذبح على النصب وان تستقسموا بالازلام ذلكم فسق
(واستشكل) تحريم ما ذكر بانه من جملة التفاضل وقد كان النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم يحب المال (واجيب) بانه كان استشارة مع الاصنام
واستعانة منهم كما يشير الى ذلك ما روى عن ابن عباس رضى الله
تعالى عنه انهم اذا ارادوا ذلك اتوا بيت اصنامهم وفعلوا ما فعلوا

فلهذا صار حراما . وبعض العلماء يقول ان سبب تحريم الاستقسام بالالزام انه دخول في علم الغيب وضلال باعتقاد ان ذلك طريق اليه واقتراء على الله تعالى ان اريد بربي في قولهم امرني ربي الله وجهالة وشرك ان اريد به الصنم . قال الجدي في تفسيره ناقلا عن كتاب الاحكام للجصاص ان الآية تدل على بطلان القرعة في عتق العبيد لانها في معنى ذلك بعينه اذ كان فيها اثبات ما اخرجته القرعة من غير استحقاق كما اذا اعتق احد عبيده عند موته على ما بين في الفقه . ولا يرد ان القرعة قد جازت في قسمة الغنائم مثلا وفي اخراج النساء . لانا نقول انها فيما ذكر لتطبيب النفوس والبراءة من التهمة في ايثار البعض ولو اصطالحوا على ذلك جاز من غير قرعة . واما الحرية الواقعة على واحد من العبيد فيما نحن فيه فغير جائز نقلها عنه الى غيره وفي استعمال القرعة النقل وخالف الشافعي في ذلك فجوز القرعة في العتق كما جوزها في غيره وظواهر الادلة معه وتحقيق ذلك في موضعه . قال والحق عندي ان الاستقسام الذي كان يفعله اهل الجاهلية حرام بلا شبهة كما هو نص الكتاب وان حرمة ناشئة من سوء الاعتقاد وانه لا يخلو عن تشاؤم وليس بتفاوت محض وان مثل ذلك ليس من الدخول في علم الغيب اصلا بل هو من باب الدخول في الظن انتهى ما هو المقصود من كلامه . ولا بن اقيم كتاب سماء الطرق الحكمية ذكر فيه القرعة وجعلها احد طرق الاحكام الشرعية واستدل على ذلك بقوله تعالى ذلك من انباء

الغيب نوحيه اليك وما كنت لديهم اذ يلقون اقلامهم ايهم يكفل
 مريم وما كنت لديهم اذ يختصمون. قال روى عن قتادة كانت مريم
 عليها السلام ابنة امامهم وسيدهم فتشاح عليها بنو اسرائيل فاقترعوا
 عليها بسهامهم ايهم يكفلها فقرع زكريا وكان زوج اختها فضعها اليه.
 وعن ابن عباس لما وضعت مريم في المسجد اقترع عليها اهل المصلى
 وهم يكتبون الوحى فاقترعوا باقلامهم ايهم يكفلها. وبقوله تعالى
 وان يونس لمن المرسلين اذ ابق الى الفلك المشحون فساهم فكان
 من المدحضين. اى فقارع فكان من المغلوبين . قال وقد احتج الاثمة
 الاربعة بشرع من قبلنا ان صح ذلك عنهم. وبعد ان اورد عدة احاديث
 صحيحة قال فهذه السنة كما ترى قد جئت بالقرعة كما جاء بها الكتاب
 وفعلها اصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعده . قال
 البخارى فى صحيحه ويذكر ان قوما اختافوا فى الاذان فاقرع بينهم سعد .
 وقد صنف ابوبكر الحلال مصنفاً فى القرعة وهو فى جامعه. قال احمد
 فى رواية الفضل بن عبد الصمد القرعة فى كتاب الله والذين يقولون
 القرعة قمار قوم جهال . وقد اطال ابن القيم فى الاستدلال على
 كون القرعة من الطرق الحكيمية والدلائل الشرعية مما لا يسعه المقام
 «ثم بين» كيفية القرعة فى فصل مستقل فقال انه يجب من القرعة ما نقل
 عن سعيد بن المسيب انه كان يأخذ خواتيمهم فيضعها فى كمه فمن اخرج
 اولاً فهو القارع . وقال ابوداود قلت لابي عبد الله فى القرعة يكتبون

رقاعا قال ان شاؤا رقاعا وان شاؤا خواتيمهم . وقال ابو منصور قلت
 لاحمد كيف يقرع قال بالخاتم وبالشئ . وقال اسحق بن راهويه في القرعة
 يؤخذ عود شبيه بالقدح فيكتب عليه عبد وعلى الآخر حر . وقال
 بكير بن محمد عن ابيه سألت ابا عبد الله كيف تكون القرعة قال ياتي
 خاتم . وعن الاثرم قلت لابي عبد الله كيف القرعة فقال سعيد بن جبير
 يقول بالخواتيم اقرع بين اثنين في ثوب فاخرج خاتم هذا وخاتم هذا
 قال ثم يخرجون الخواتيم ثم ترفع الى رجل فيخرج منها واحدا قلت
 لابي عبد الله فان مالكا يقول تكتب رقاعا وتجعل في طين قال
 وهذا ايضا . وقيل لابي عبد الله ان الناس يقولون القرعة هكذا
 يضم الرجل اصابعه الثلاث ثم يفتحها فانكرها وقال ليست هكذا
 انتهى . ومن احب الوقوف على تفصيل هذا البحث ومعرفة مواضع
 القرعة فعمله بهذا الكتاب فان فيه الكفاية . وعند الحكومة اليوم
 للقرعة طريق آخر فانهم يستعملونها في بعض الامور لاحاجة لنا
 الى بيانها . والله مدبر الامور .

(ومن مذاهب العرب المشهورة النسبي)

اعلم ان سنى العرب كانت موافقة لسنى الفرس في الدخول
 والانسلاخ فحدث في احوالهم انتقالات فسد عليهم بها الكبس الى اوان
 السنة السادسة من ملك اغسطس . وذلك بعد ذى القرنين بمائتين
 وثمانين سنة واربعين يوما فسنوا كبس الربع من اليوم في كل سنة

فصارت سنوهم بعد ذلك الوقت محفوظة المواقيت . ويقال ان العرب كانت في جاهليتها على رسم ابراهيم واسماعيل عليهما السلام لا تكبس سنيها الى ان جاورتهم اليهود في يثرب فاراد العرب ان يكون حجبهم في اخصب وقت من السنة واسهلها للتردد في التجارة ولا يزول عن مكانه فتعلموا الكبس من اليهود . ويقال ان عمرو بن لحي الخزاعي اول من نسا الشهور وبحر البحيرة وسيب السابعة ووصل الوصيلة وحى الحام واول من دعى الناس الى عبادة الاصنام وقد سبق تفصيل ذلك على اتم وجه . ومعنى النسي تأخير حرمة شهر الى آخر . واصله من نسات الشيء اذا اخرته فانهم يعتقدون ان من الدين تعظيم الاشهر الحرم وهي اربعة محرم ورجب وذو القعدة وذو الحجة فكانوا يخرجون فيها من القتال . وكانت قبائل منهم يستبجونها فاذا قاتلوا في شهر حرام حرموا مكانه شهراً آخر من اشهر الحل ويقولون نسي الشهر فيستحلون المحرم ويحرمون صفراً فان احتاجوا ايضاً احلوه وحرّموا ربيعاً الاول . وهكذا كانوا يفعلون حتى استدار التحريم على شهور السنة كلها وكانوا يعتبرون في التحريم مجرد العدد لا خصوصية الاشهر المعلومة . وربما زادوا في عدد الشهور بان يجعلوها ثلاثة عشر او اربعة عشر ليتسع لهم الوقت ويجعلوا اربعة اشهر من السنة حراماً ايضاً . ولذلك نص على العدد المعين في الكتاب والسنة وكان يختلف وقت حجبهم لذلك . وكان في السنة التاسعة من الهجرة التي حج

بها ابو بكر رضى الله تعالى عنه بالناس في ذى القعدة . وفي حجة
الوداع في ذى الحجة وهو الذى كان على عهد ابراهيم عليه السلام ومن
قبله من الانبياء عليهم السلام . ولذا قال صلى الله تعالى عليه وسلم الا
ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض السنة
اثنا عشر شهراً منها اربعة حرم ثلاث متواليات ذوالقعدة وذوالحجة
والحرم ورجب مضر الذى بين جمادى وشعبان . زعم يوسف بن
عبد الملك في كتابه تفضيل الازمنة ان هذه المقالة صدرت من النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم في شهر مارس . وهو آذار وهو برمهات
بالقبطية وفيه يستوى الليل والنهار عند حلول الشمس برج الحمل والمراد
بالزمان السنة . ومعنى كهيئته اى استدار استدارة مثل حاله الاولى .
والمراد باستدارته وقوع تاسع ذى الحجة في الوقت الذى حلت فيه
الشمس برج الحمل حيث يستوى الليل والنهار . وازداد رجب الى
مضر لانهم كانوا متمسكين بتعظيمه بخلاف غيرهم فيقال ان ربيعة
كانوا يجعلون بدله رمضان وكان من العرب من يجعل في رجب وشعبان
ما ذكر في المحرم وصفر فيحلون رجباً ويحرمون شعبان . ووصفه بكونه
بين جمادى وشعبان تأكيداً . وفي رواية انهم كانوا يحجبون في كل
شهر عامين فتحجوا في ذى الحجة عامين وفي المحرم عامين . وهكذا
ووافقت حجة الصديق في ذى القعدة من سنتهم الثانية . وكانت حجة
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في الوقت الذى كان من قبل ولذا

قال ماقال . وحكى ابن اسحق صاحب السيرة النبوية على صاحبها افضل الصلوة والسلام ان اول من نسا الشهور على العرب واحل منها ما احل وحرّم ما حرّم القلس وهو حذيفة بن ققيم بن عامر بن الحارث بن مالك بن كنانة بن خزيمة ثم قام على ذلك بعده ولده عباد ثم قام بعد عباد ابنه قلع ثم قام بعد قلع ابنه امية ثم قام بعد امية ابنه عوف ثم قام بعد عوف ابنه ابو ثمامة حياذة وعليه قام الاسلام فكانت العرب اذا فرغت من حجها اجتمعت عليه بمنى فقام فيها على جبل عند جرة المقبة . وقال باعلى صوته اللهم انى لا اعاب ولا اخاب ولا مرد لما قضيت اللهم انى احللت شهر كذا ويذكر شهراً من الاشهر الحرم وقع اتفاقهم على شن الغارة فيه وانسأته الى العام المقابل اى اخرت تحريمه وحرمت مكانه شهر كذا من الاشهر البواقى فكانوا يحلون ما احل ويحرّمون ما حرّم . وفى رواية عن الكلبي اول من فعل ذلك رجل من كنانة يقال له نعيم بن ثعلبة وكان اذا هم الناس بالصدور من الموسم يقوم فيخطب ويقول لا مرد لما قضيت انا الذى لا اعاب ولا اخاب فيقول له المشركون لبيك ثم يسألونه ان ينسئهم شهراً يغزون فيه فيقول ان صفر العام حرام فاذا قال ذلك حلوا الاوتار ونزعوا الاسنة والازجة وان قال حلال عقدوا الاوتار وركبوا الازجة واغاروا . وعن الضحاك انه جأذة بن عوف الكنانى وكان مطاعاً فى الجاهلية وكان يقوم على جبل فى الموسم فينادى باعلى

صوته ان آلهتكم قد احلت لكم المحرم فاحلوه . ثم يقوم في العام القابل فيقول ان آلهتكم قد حرمت عليكم المحرم فحرموه . واخرج ابن مردويه عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما قال كانت النساء حتى من بنى مالك بن كنانة وكان آخرهم رجلا يقال له القميس وهو الذى انسا المحرم وكان ملكا في قومه . وانشد شاعرهم (ومنا ناسي الشهر القميس) وقال عمير بن قيس احد بني فراس بن غنم بن مالك ابن كنانة يفخر بالنساء على العرب . ويروى ان القائل الكمي .

لقد علمت معد ان قومي * كرام الناس ان لهم كراما
فاي الناس فاتونا بوتر * واي الناس لم نملك لجاما
ونحن الناسون على معد * شهور الحل نجعلها حراما
« وقال آخر »

اتزعم اني من ققيم بن مالك * لعمرى لقد غيرت ما كنت اعلم
لهم ناسي يمشون تحت لوآه * يحل اذا شاء الشهور ويحرم
وفي القاموس ان الناسي كان يقول اللهم اني ناسي الشهور وواضعها
مواضعها ولا اعب ولا اخاب اللهم اني قد احللت احد الصفرين
وحرمت صفر المؤخر وكذلك في الرجيين يعني رجب وشعبان انفروا
على اسم الله وذلك قوله تعالى انما الذي زيادة في الكفر . وحكي
المهيلي في الروض الاثني ان نسي العرب كان على ضربين . احدها
تاخير شهر المحرم الى صفر لحاجتهم الى شن الغارات وطلب الثارات

والثاني تأخير الحج عن وقته تحريماً منهم للسنة الشمسية فكانوا يؤخرونه في كل عام احد عشر يوماً حتى يدور الدور فيه الى ثلاث وثلاثين سنة فيعود الى وقته . فلما كانت السنة التاسعة من الهجرة حج بالناس ابو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه فوافق حجه في ذى القعدة ثم حج رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في العام القابل فوافق عود الحج الى وقته في ذى الحجة كما وضع اولاً فلما قضى حجه خطب فكان مما قال في خطبته ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض الحديث يعنى ان الحج قد عاد في ذى الحجة . وقال العسقلاني في فتح الباري كانت العرب في الجاهلية على انحاء . منهم من يسمى المحرم صفرأ فيحل فيه القتال ويحرم القتال في صفر ويسميه المحرم . ومنهم من كان يجعل ذلك سنة هكذا وسنة هكذا . ومنهم من يجعله سنتين هكذا وسنتين هكذا . ومنهم من يؤخر صفر الى ربيع الاول وربيعاً الى مايليه . وهكذا الى ان يصير شوال ذا القعدة وذو القعدة ذا الحجة . ثم يعود فيعيد المدد على الاصل انتهى . وقد استنبط بعض العلماء دليلاً على ان مواقيت الحج لا يجري على حساب السنة الشمسية . الذى كانت الجاهلية تعتمد من قوله سبحانه يسألونك عن الالهة قل هي مواقيت للناس والحج فانه جل شأنه خص الحج بالذكر دون غيره من العبادات الموقفة بالاوقات تأكيداً لاعتباره بالالهة . وما احسن ما فصل ابو اسحق الصابي بين السنة الشمسية والقمرية بما يختص به

كل واحدة منهما دون الاخرى . فقال واما العرب فان الله تعالى فضلها على الامم الماضية . وورثها ثمرات مساعيها المنعقة . واجرى شهر صيامها . ومواقيت اعيادها . وزكوة اهل ملتها . وجزية اهل ذمتها . على السنة الهلالية وتعبدها فيها بزوية الهلال ارادة منه ان يكون مناهجها واضحة . واعلامها لاثمة . فيتكافى في معرفة الفرض ودخول الوقت الحاخص والعام . والناقص الفطنة والتمام . والذكر والانثى وذوالصفر والكبر . فحينئذ يحبون في سنى الشمس حاصل الغلات المقسومة وخراج الاراضى الممسوحة ويحسبون في سنة الهلال الجوالى والصدقات . والارحاء والمقاطع . وسائر مايجرى على المشاهرات انتهى . ومن النصوص الواردة في ابطال النسب قوله عن اسمه ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها اربعة حرم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن انفسكم وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة واعلموا ان الله مع المتقين . انما النسب زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاماً لبواطىا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء اعمالهم والله لا يهدى القوم الكافرين . وما سبق من الكلام يوضح معنى الآية والدين القيم المستقيم . وهو دين ابراهيم واسماعيل عليهما السلام وكانت العرب قد تمسكت به وراثته منهما وكانوا يعظمون الاشهر الحرم حتى ان الرجل ياتى فيها قاتل ابيه واخيه فلا يهجمه ويسمون رجب

الاصم ومنصل الاسنة حتى احدثوا النسيء فغفروا . والمراد بظلم
الانفس فيهن هتك حرمتن وارتكاب ما حرم فيهن . ومعنى كون
النسيء زيادة في الكفر الذى هم عليه لانه تحريم ما احل الله تعالى
وقد استحلوه واتخذوه شريعة وذلك كفر ضموا الى كفرهم . وقيل
لانه تحريم ما احله الله وتحليل ما حرمه . وقيل انه معصية ضمت
الى الكفر وكما يزداد الايمان بالطاعة يزداد الكفر بالمعصية . ومعنى
ليواطؤا عدة ما حرم الله ليوافقوا عدة ما حرم الله من الاشهر الاربعة
اى فعلوا ما فعلوا لاجل موافقة ذلك فيحلوا ما حرم الله بخصوصه
من الاشهر المعينة . والحاصل انه كان الواجب عليهم العدة والتخصيص
فحيث تركوا التخصيص فقد استحلوا ما حرم الله كل ذلك اتباعا لشهوات
انفسهم . وطائبا ليزيد راحتهم وانفسهم .

(الشهور العربية وماخذ اسمائها)

الشهور العربية قسمان قسم غير مستعمل وهو الذى وضعت
العرب العاربة . وقسم مستعمل وهو الذى وضعت العرب منها بالاسم
الذى وضع له عند استهلال هلاله . فاما القسم الغير المستعمل فاسماء
شهور وكانت العرب العاربة اصطخروا عليها وهى مؤتمرون ناجرو وحوان بالحاء
المهملة والحاء المججمة وصوان ويقال فيه ربصان وزبى وايدة والاصم
وعاذل وناطل وواغل وورنه وبرك . وفي هذه الاسماء خلاف عند
اهل اللغة . فان منهم من يقول هى نائق ونقيل وطلبيق واسنخ وانخ وحلك

وكسح وزاهر ونوط وحرف وبغش . فناق هو المحرم ونقيل هو صفر
وهكذا ما بعده على سرد الشهور . وكانت ثمود تسميها موجب ومو جر
ومور وملزم ومصدر وهو بر وهو بل وموها وذيمر ودابر وحيقل
ومسيل فوجب هو المحرم ومو جر صفر الا انهم كانوا يبدؤن بالشهور
من ديمر وهو شهر رمضان فيكون اول شهور السنة عندهم . وبعض
اولئك العرب يسميها بالاسماء الاول مع مغايرة يسيرة . ويقول هي
مؤتمر وناجر وخوان وصوان وحتم وزبا والاصم وعادل وبائق
ودعل وهواع وبرك . ومعنى المؤتمر انه ياتمر بكل شئ مما تأتى به
السنة من اقضيتها . وناجر من النجر وهو شدة الحر . وخوان على
وزن فعال من الحيانة . وصوان بكسر الصاد وضمها فعال من الصيانة
والزبا الداهية العظيمة المتكاثفة سمي بذلك لكثرة القتال فيه . ومنهم
من يقول بعد صوان الزبا وبعد الزبا بائدة وبعد بائدة الاصم ثم داغل
وباطل وعادل وورنه وبرك . فالبائدة من القتال اذ كان يبيد فيه كثير
من الناس . وجرى المثل بذلك فقالوا العجب كل العجب بين جمادى
ورجب . وكانوا يستعجلون فيه ويتوخون بلوغ الثار والغارات قبل
رجب فانه شهر حرام . ويقولون له الاصم لانهم كانوا يكفون فيه
عن القتال فلا يسمع فيه صوت سلاح . والواغل الداخل على شرب
ولم يدعوه . وذلك لانه يهجم على شهر رمضان وكان يكثر في شهر
رمضان شربهم الخمر لان الذي يتلوه هي شهور الحج . وباطل هو مكيال

الحرم سمي به لافراطهم فيه بالشرب وكثرة استعمالهم لذلك المكيال .
واما العادل فهو من العدل لانه من اشهر الحج وكانوا يشتغلون فيه
عن الباطل . واما الزبا فلان الانعام كانت تزب فيه لقرب الحرم . واما
برك فهو لبروك الابل اذا حضرت المحرم . وقد روى انهم كانوا يسمون
المحرم مؤتمر وصفر ناجر وربيع الاول نصار وربيع الاخر خوان
وجادى الاولى حمتن وجادى الاخرى الزنه ورجب الاصم وهو
شهر مضر وكانت العرب تصومه في الجاهلية وكانت تمتاز فيه وتمير
اهلها وكان يأمن بعضهم بعضاً فيه ويخرجون الى الاسفار ولا يخافون
وشعبان عادل ورمضان ناتق وشوال واغل وذو القعدة هواع وذو
الحجة برك ويقال فيه ايضاً ابروك وكانوا يسمونه الميمون (واما القسم
المستعمل) فالمحرم وصفر وربيعان وجاديان ورجب وشعبان ورمضان
وشوال وذو القعدة وذو الحجة وهذه الاسماء وضعت على هذه الشهور
باتفاق حال وقعت في كل شهر منها فسمى ذلك الشهر بها عند ابتداء
الوضع فسموا المحرم محرماً لانهم كانوا يغيرون فاتفق ان اغاروا في هذا
الشهر فلم ينجحوا فحرموا القتال فيه فسموه محرماً وسموا صفرراً لصفر
بيوتهم فيه منهم عند خروجهم الى الغارات . وقيل لانهم كانوا يغيرون
الصفرية وهي بلاد . وشهر ربيع لانهم كانوا يخصيرون فيها بما اصابوا
في صفر والربيع الحصب . وقيل غير ذلك والذي ذكره اليق بالتعليل
حكاه ابن النحاس في كتاب صناعة الكتاب وجاديان من جدد الماء

لان الوقت الذي سمي فيه بهذه التسمية كان الماء جامداً . ورجب لتعظيمهم له والتعظيم والتعظيم وقيل رجب لانه وسط السنة مشتق من الرواجب وهي انامل الاصبع الوسطى . وقيل ان العود رجب النبات فيه اى اخرجته فسمى بذلك . وكذلك تشعب العود في الشهر الذي يليه فسمى شعبان . وقيل سمي بذلك لتشعبهم فيه للغارات . وسمى رمضان اى شهر الحر مشتق من الرمضاء وقد صادف ذلك وقت التسمية . وشوال من شالت الابل اذ نابها اذا حالت او من شال يشول اذا ارتفع وذو القعدة لقعودهم فيه عن القتال اذ هو من الاشهر الحرم وذو الحجة لان الحج اتفق فيه فسمى به . ويقال ان اول من سماها بهذه الاسماء كلاب بن مرة . ومن مجموع هذه الاشهر اربعة حرم ثلاثة سرد وهي ذو القعدة وذو الحجة والحرم . وواحد فرد وهو رجب مضر على الاضافة لان ربيعة كانت تحرم رمضان وهذا الترتيب رواه الاصمعي عن العرب . واختار غيره ان يبدأ في العدد بالحرم ثم رجب وذو القعدة وذو الحجة لتكون الاربعة كلها معدودة في سنة واحدة . وروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه . وابدى بعضهم لترتيب الاشهر الحرم على هذا الوجه مناسبة لطيفة حاصلها ان للاشهر الحرم منزلة على ما عداها فناسب ان يبدأ بها العام وان تتوسطه وان تحتم به . وانما كان الحتم بشهرين لوقوع الحج ختام الاركان الاربعة لانها تشتمل على عمل مال محض وهو الزكاة وعمل بدن محض

وذلك تارة يكون بالجوارح وهو الصلوة. وتارة بالقلب وهو الصوم
لانه كف عن المفطرات . وتارة عمل مركب من مال وبدن وهو
الحج فلما جمعهما ناسب ان يكون له ضعف ما لو احدهما فكان له من الاربية
الحرم شهران . وكانوا يعظمون هذه الاشهر ويحرمون القتال فيها
حتى ان الرجل منهم لو القى قاتل ابيه او قاتل اخيه لم يكلمه . وهم
يعظمون اول يوم من رجب او فر تعظيم حسبا يخطر بالبال . ومن
سنتهم فيه ان يصالح بين من كان بينه وبين غيره موجدة . ومن هذه
الاشهر اربعة لاتكاد العرب تنطق بها الا مضافة وهى شهرا ربيع
وشهر رجب وشهر رمضان . والاشهر المتفقة اوائلها المحرم مثله
شوال . صفر مثله رجب . ربيع الاول مثله ذوالحجة . ربيع الاخر
مثله رمضان . جمادى الاخرة مثله ذوالقعدة . والشهور الغير المتفقة
جمادى الاولى وشعبان والله ولى التوفيق وهو المستعان . وقد اوردنا
من افعالهم واعمالهم التى جبهها الاسلام وابطلها الشرع المحمدى ما فيه
الكفاية فى هذا المقام . واما استيعابها فيحتاج الى كتب مفصلة ويكفى
من القلادة ما لاحظ بالجيد . ومن تتبع كتب المتقدمين . وشروح
دواوين الجاهليين . امكنه ان يقف على اكثر مما ذكرنا .

(ذكر ما كان للعرب فى الجاهلية من العلوم والمعارف)

قد اسلفنا فى اوائل الكتاب ان العرب كانوا على اقسام مختلفة.
واصناف متغايرة . وان البائدة منهم كعاد وثمود وطسم وجديس

الى غير ذلك من الامم قد انقروضوا وانقطعت عنا اخبارهم وتفاصيل احوالهم . وان غير البائدة وهم موضوع الكتاب قد تفرعوا من عدنان وقحطان . اما قحطان وهم عرب اليمن فمما كانوا على احسن ما يكون من التمدن والغالب منهم سكن البلاد المعمورة . وبنوا القصور المشهورة . وشيدوا الحصون المذكورة . وكانت لهم مدن عظيمة قد شرح حالها اهل الاخبار على اتم وجه . هذه سباق قد ذكرها الله تعالى في كتابه الكريم فقال عز اسمه . لقد كان اسباطاً في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور . وكان لهم ملوك واقبال دوخوا البلاد واستولوا على كثير من اقطار الارض كل ذلك يدل على كمال وقوفهم على العلوم التي لا بد منها في حفظ النظام وعليها مدار المعاش والانتماش وسياسة المدن وتدير المنزل والجيوش وتأسيس المدن واجراء المياه وغير ذلك مما لا يمكن وجوده مع الجهل وعدم المعرفة وكانت لهم اديان مختلفة وقد ارسل الله تعالى لهم من بلغهم ما اراد من الاوامر والاحكام فامن من آمن وكذب من كذب كحال كثيرهم من الامم وكانت لهم اليد الطولى في كثير من الصناعات وكان للتبابعة والجبارة منهم مذاهب في احكام النجوم وغيرها كل ذلك من السمات التي لا يمكن لاحد التوقف في قبولها ولا التردد في الاذعان لها وقد نطق متواتر الاخبار الصحيحة بها . واما بنو عدنان ومن جاورهم من عرب اليمن بعد

ان فرقهم حادثة سيل العرم . فكانوا على شريعة موروثه وعلم منزل
من السماء وهو ماجاء به ابراهيم واسماعيل عليهما السلام الى ان اخل
امرهم . وتغير حالهم . بمرور العصور . وتطاول الدهور . فاهملوا
ماكانوا عليه من الدين . وتركوا سديد القوانين . ودانوا بما وضع
لهم الخزاعي وابتدعه لاغوائهم من الاحكام الباطلة واقتدوا باقواله
وافعاله . فمن ذلك اليوم فشا الجهل بينهم وقل العلم فيهم واضاعوا
صنائعهم وتشتتوا في الاطراف والاكثاف . ووقع التنازع والتشاجر
بين القبائل وتكاثرت البغضاء بينهم . فلم يبق عندهم علم منزل ولا
شريعة موروثه من نبي ولاهم ايضاً . مشتغلون ببعض العلوم العقلية
المحضة كالطب والحساب ونحوها انما علمهم ماسمحت به قرائحهم
من الشعر والخطب او ما حفظوه من انسابهم وایامهم او ما احتاجوا
اليه في دنياهم من الانواء والنجوم او من الحروب ونحو ذلك . وكانوا
يقال لهم الامة الامية قال تعالى هو الذي بعث في الاميين رسولا
منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وان كانوا
من قبل لفي ضلال مبين . فان المراد من الاميين العرب والامى منسوب
الى امة العرب . ولما كانت علومهم الفطرية ومعارفهم الطبيعية . مما
تدل على حدة اذهانهم . وقوة فطنتهم وكال استعدادهم وانها تدل
على انهم فاقوا على غيرهم . احييت ان اذكر نبذة منها مع تعريفها
وتوضيحها وبيان مايناسب من الاخبار التي صحت بها الرواية . وثبتت

عن الثقة من اهل الدراية .

(فمن علومهم علم الشعر والقريض)

اعلم ان الشعر أكثر علم العرب . واوفر حظوظ الادب .
واحرى ان تقبل شهادته . وتمثل ارادته . قال رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم ان من الشعر لحكمة . وقال عمر بن الخطاب رضى الله تعالى
عنه نعم ما تعلمته العرب الابيات من الشعر يقدمها الرجل امام حاجته
فيستنزل بها الكريم . ويستعطف بها الاثيم . مع ما للشعر من عظم
المزية . وشرف الابية . وعز الانفة . وسلطان القدرة (وفي عمدة ابن
رشيق) العرب افضل الامم . وحكمتها اشرف الحكم . كفضل اللسان
على اليد . والبعد من امتهان الجسد . اذ خروج الحكمة عن الذات .
بمشاركة الآلات . فانه لا بد للانسان من ان يتولى ذلك بنفسه .
او يحتاج فيه الى آلة او ممين من جنسه . وكلام العرب نوعان منظوم
ومشور ولكل نوع منهما ثلاث طبقات جيدة ومتوسطة ورديّة .
فاذا اتفق الطبقتان في القدر وتساويا في القيمة ولم يكن لاحدهما فضل
على الاخرى كان الحكم للشعر ظاهراً في التسمية لان كل منظوم
احسن من كل مشور من جنسه في معترف العادة . الا ترى ان الدرّ
وهو اخو اللفظ ونسيبه واليه يقاس وبه يشبه اذا كان منشوراً
لم يؤمن عليه ولم ينتفع به في الباب الذي له كسب . ومن اجله انتخب .
وان كان اعلى قدراً واعلى ثمناً فاذا نظم كان اصون له من الابتذال .

واظهر لحسنه مع كثرة الاستعمال . وكذلك اللفظ اذا كان منشوراً
تبدّد في الاسماء . وتدرج عن الطباع . ولم يستقرّ منه الا المفرطة
في اللفظ وان كانت اجملة . والواحدة من الالف وعمى ان لا تكون
افضل . فان كانت هي اليتيمة المعروفة . والفريدة الموصوفة . فكم في سبط
الشعر من امثالها ونظائرها لا يعبأ به مثلاً ولا ينظر اليه . فاذا اخذ
سلك الوزن وعقدة القافية تألفت اشتاته . وازدوجت فرائده وبناته .
واتخذ اللابس جمالا . والمدخر مالا . فصار قرطة الاذان . وقلائد
الاعناق . واما في النفوس . واكاليل الرؤس . يقلب بالاسن ويحبا
في القلوب . مضونا باللب . ممنوعا من الرقة والغصب . وقد اجتمع الناس
على ان المنشور في كلامهم اكثر واقل جيداً محفوظاً . وان الشعر اقل
واكثر جيداً محفوظاً لان في ادناه من زينة الوزن والقافية ما يقارب
جيد المنشور . وكان الكلام كله منشوراً . فاحتاجت العرب الى
الغناء بمكارم اخلاقها . وطيب اعراقها . وذكر ايامها الصالحة
واوطانها النازحة . وفرسانها الانجاد . وسمحاتها الاجواد . آهت
انفسها الى الكرم . وتدل ابنائها على حسن الشيم . فتوهموا
اعاريض جعلوها . وازين الكلام . فلما تم لهم وزنه سموه شعراً لانهم
قدشعروا به اى فطنوا . وزعم الرواة ان الشعر كله انما كان رجزاً
ارقطعاً وانه انما قصد على عهد هاشم بن عبد مناف . وكان اول
من قصده مهلهل وامروء القيس . وبينهما وبين محيى الاسلام مائة

ونيف وخمسون سنة ذكر ذلك الجمحي وغيره . واول من طول
الرجز وجمله كالقصيد الاغلب الجلي شيئاً يسيراً وكان على عهد
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . ثم اتى العجاج فافتن فيه . فالاغلب
الجلي والعجاج في الرجز كامرئ القيس ومهل في القصيد . وسئل
ابوعمر وابن العلاء هل كانت العرب تطيل قال نعم ليسمع منها . قيل
هل كانت توجز قال نعم ليحفظ عنها . ويستحب عندهم الاطالة عند
الاعذار والاذار والترغيب والترهيب والاصلاح بين القبائل كما فعل
زهير والحارث بن حلزة ومن شابههما . والا فالقطع اثير في بعض
المواضع والطوال للمواقف المشهورة

(احتفاء القبائل بشعرائها)

ومن مذاهب العرب ان القبيلة منهم كانت اذا نبغ فيها شاعر
انت القبائل فهنأتها بذلك وصنعت الاطعمة واجتمعت النساء يلعبن
كما يصنعن بالاعراس وتباشروا به لانه حماية لاعراضهم وذب
عن احسابهم وتحاييد لمآثرهم . واشادة لذكورهم . وكانوا لا يهنئون الا
بغلام يولد او فرس تتج او شاعر ينبغ فيهم . فممن حمى قبيلته زياد
الاغجم . وذلك ان الفرزدق هم بهجاء عبد القيس فبلغ ذلك زياداً
وهو منهم فبعث اليه لاجل فاني مهد اليك هدية فانتظر الفرزدق
الهدية فجاءه من عنده هجو وهو هذا .

ماترك الهاجون لي ان هجوتهم * مصححاً اراه في اديم الفرزدق

ولا تركوا عظماً يرى تحت لحمه * لكاسره ابقوه للمتعرق
 ساكسر ما بقوا له من عظامه * وانك مخ الساق منه فانتقى
 فانا وما تهدي لنا ان هجوتنا * لكالجرمهماتلق في البحر يفرق
 فلما باقته الابيات كف عما اراده وقال لاسبيل الى هجاء هؤلاء
 ما عاش هذا فيهم. وهجا ابن الزبيري السهمى بنى قصى فدفعوه برمه
 الى عتبة بن ربيعة خوفاً من هجاء الزبير بن عبدالمطلب وكان شاعراً
 مفاقماً شديد المماضة قذع الهجاء . فلما وصل عبد الله بن الزبيري
 اليهم اطلقه حمزة بن عبدالمطلب وكساء . فقال عبد الله .

لعمرك ما جاءت بنكر عشيرتى * وان صالحت اخوانها لا الوما
 فودّ جناة الشر ان سيوقفا * بايماننا مسلوقة مانشيها
 فان قصيبا اهل عز ونجدة * واهل فعال لا يرام قديمها
 هم منعوا يومى عكاظ نساءنا * كما منع الشول الهجان فزومها
 وكان الزبير غائباً بالطائف فلما وصل الى مكة وبلغه الخبر قال .

فلولا نحن لم يابس رجال * ثياب اعزة حتى يموتوا
 ثيابهم سمال او طمار * بها رسم كما رسم الحيت
 ولكننا خلقنا اذ خلقنا * لنا الحبرات والمسك انقيت
 والاخبار في هذا الباب . لا يحيط بها الاستقصاء والحساب . وقد عمل
 بهذا المذهب الى صدر الاسلام . ولولا خوف التطويل لاوردنا
 شيئاً من ذلك في هذا المقام .

(تنقل الشعر في القبائل)

ذكر ابو عبدالله محمد بن سلام الجعفي في كتاب الطبقات وغيره من المؤلفين ان الشعر كان في الجاهلية في ربيعة . وكان منهم مهلهل ابن ربيعة واسمه عدى . وقيل امرؤ القيس وسمى . مهلهلا لهلهمة شعره اى رفته وخفته وقيل لاختلافه . وقيل بل سمي بذلك لقوله . لما تقول في الكراع شريدهم * هلملت اثار جابرا اوصنبلا ويروى (لما توعر في الكلاب هيجينهم) قال ابو سعيد الحسن بن الحسين يعنى بقوله امرأ القيس بن حمام الذى ذكره امرؤ القيس في شعره حيث يقول .

عوجا على الطلل المحيل لاننا * نبكى الديار كما بكى ابن حمام وكان مهلهل تبهه يوم الكلاب فقاته ابن الحمام بمد ان تناوله بالرح وقد كان ابن الحمام اغار على بنى تغلب مع زهير بن خباب فقتل جابراً وصنبلا . وروى لاننا بمعنى لعلنا وهى لغة فيما زعم بعض المؤلفين . وكان مهلهل اول من قصدا القصائد . قال الفرزدق (ومهلهل الشعر آ ذاك الاول) وهو خال امرئ القيس بن حجر وجد عمرو بن كاثوم لاه . ومنهم المرقشان والاكبر منهما عم الاصغر والاصغر عم طرفة ابن الببد واسم الاكبر عوف بن سعد وعمرو بن قيسة ابن اخته . ويقال انه اخوه . واسم الاصغر حرمة وقيل ربيعة بن سفيان وهذا اعرف . ومنهم سعد بن مالك الذى يقول .

يا بؤس للحرب التي وضعت * اراھط فاستراحوا
وطرفة بن العبد بن سفيان وعمرو بن قيس والحارث بن حلزة والمتلس
وهو خال طرفة . واسمه جرير بن عبد المسبح والاعشى واسمه ميمون
ابن قيس بن جندل . وخاله المسيب بن علس واسم المسيب زهير
(ثم تحول الشعر في قيس) فمنهم النابغة بن زهير ابن ابي سلمى وابنه
كعب لانهم ينسبون في بني عبدالله بن غطفان . واسم ابي سلمى . ربيعة
وابيد والحطيئة والشماخ واسمه معقل بن ضرار واخوه مزرد واسمه
جزء ابن ضرار . وقيل يزيد وجزء وكان مزرد شريفاً يهجو ضيوفه
وهجما قومه عند رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال .

تعلم رسول الله انا كائننا * افانا بانفسار ثعالب ذي فحول
تعلم رسول الله لم ار مثلهم * اجر على الادنى واحرم للفضل
الفحول الماء القليل على الارض لاعمق له جمعه افحول . ومنهم خدش
ابن زهير وكان له السبق في الشعر في وقته (ثم استقر الشعر في تميم)
ومنهم اوس بن حجر شاعر مضر في الجاهلية ولم يتقدمه احد منهم
حتى نشأ النابغة وزهير فاخلاه وبقي شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع
وكان الاصمعي يقول اوس اشعر من زهير ولكن النابغة طأطأ منه
وكان زهير راوية اوس . وكان اوس زوج أم زهير . وسئل حسان
ابن ثابت من اشعر الناس فقال رجلا ام حيا قال حيا فقال اشعر الناس
حيا هذيل . وقال ابن سلام الجمحي . واشعر هذيل ابو ذؤيب غير

مدافع. وقال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء افصح الناس لسانا
واعربهم اهل السروات وهن ثلاث وهن الجبال المطلة على تهامة
مما يلي اليمن فالولها هذيل وهى تلى السهل من تهامة ثم بجيلة السراة
الوسطى. وقد شركتهم ثقيف فى ناحية اخرى منها ثم سراة الازد
ازد شنوءة وهم بنو الحارث بن كذب بن الحارث بن نصر بن الازد وقال
ابو عمرو افصح الناس عليا تميم وسفلى قيس. وقال ابو زيد افصح الناس
سافلة العالية وعالية السافلة يعنى عجز هوازن قال ولست اقول قالت
العرب الا ما سمعت منهم والا لم اقل قالت العرب. واهل العالية اهل
المدينة ومن حولها ومن يليها ومن دنا منهم ولقهم ليست بتلك عندهم
وقوم يرون تقدمه الشعر لليمن فى الجاهلية بامرئ القيس وفى الاسلام
بحسان بن ثابت. وفى المولدين بابى نواس واصحابه مسلم بن الوليد وابى
الشيخ ودعبل كاهم من اليمن. وفى الطبقة التى تليهم بالطائيين ابوتمام
والبحترى ويختمون الشعر بابى الطيب وهو خاتم الشعر آء لاحالة وكان
ينتسب فى كندة وهى رواية ضعيفة. وانما ولد فى كندة بالكوفة فيما
حكاه ابن جنى. والا فيكان غامض النسب فيقولون بدى الشعر بكندة
يعنون امرأ القيس وختم بكندة يعنون ابا الطيب. وزعم بعض
المتأخرين انه جعفى. وقوم منهم الصاحب بن عباد يقولون بدى الشعر
بملك وختم بملك. يعنون امرأ القيس واما فراس الحارث بن سعيد
ابن حمدان. وقال آخرون بل رجع الشعر الى ربيعة فختم بها كما

بدى بها يريدون مهلهلا وابافراس واشعر اهل المدر باجماع من الناس
 حسان بن ثابت . وقال ابو عمرو بن العلاء ختم الشعر بذي الرمة والرجز
 بروبة بن العجاج . وزعم يونس ان العجاج اشعر اهل الرجز والقصيد
 قال وانما هو كلام واجودهم كلاما اشعرهم . وان العجاج ليس
 في شعره شيء يستطيع احد ان يقول لو كان مكانه غيره كان اجود وذكر
 انه صنع ارجوزته (قد جبر الدين الآله فخير) فيها نحو مائتي بيت وهي
 موقوفة مقيدة . قال ولو اطالقت قوافيها وتباعد فيها الوزن كانت
 منصوبة كلها . وقال ابو عبيدة انما كان الشاعر يقول من الرجز البيتين
 والثلاثة ونحو ذلك اذا حارب اوشاتم اوافخر حتى كان العجاج اول
 من اطاله وقصده ونسب فيه وذكر الديار واستوقف الركاب عليها
 ووصف ما فيها وبكى على الشباب ووصف الراحلة كما فعل الشعر آء
 بالقصيد . وكان في الرجاز كمرى القيس في الشعر آء . وقال غيره
 اول من طول الرجز الا غلب العجلى وهو قديم . وزعم الجمحي وغيره
 انه اول من رجز وما اظن ذلك صحيحاً الا انه انما كان على عهد رسول
 الله صلى الله تعالى عليه وسلم ونحن نحمد الرجز اقدم من ذلك . وكان
 ابو عبيدة يقول اقتفع الشعر بامرئ القيس وختم بابن هرمة ولم ار
 انفذ من الذي قال اشعر الناس من انت في شعره .

(انفة شعر آء العرب من التكبب بالشعر)

كانت العرب لا تكبب بالشعر وانما يصنع احدهم ما يصنع فكاكة

او مكافاة عن يد لا يستطيع على اداء حقها الا بالشكر اعظاما لها .
 قال امرؤ القيس بن حجر يمدح بني تيم رهط المعلى .
 اقر حتى امرى القيس بن حجر * بنو تيم مصايح الظلام
 لان المعلى اجاره حين طابه المنذر بن ماء السماء فقيلا لبني تيم مصايح
 الظلام بيت امرى القيس . وقال ايضا لسعد بن الضباب .
 ساجزيك الذي دافمت عني * وما يحزيك عني غير شكرى
 فاخبره ان شكره هو الغاية في مجازاته . حتى نشأ النابغة الذبياني فمدح
 الملوك وقبل الصلة على الشعر . وخضع للنعمان بن المنذر وكان
 قادرا على الامتناع منه بمن حوله من عشيرته او من سار اليه من ملوك
 غسان فسقطت منزلته وكسب مالا جزيلا حتى كان اكله وشربه
 في صحاف الذهب والفضة واوانيها من عطايا الملوك . وتكسب زهير
 ابن ابى سلى يسيرا مع هرم بن سنان . فلما جاء الاعشى جعل الشعر
 متجرا يتجر به نحو البلاد وقصد حتى ملك العجم فاثابه واجزل عطيته لعله
 بقدر ما يقول عند العرب واقداء بهم فبه على ان شعره لم يحسن عنده
 حين فسر له بل استخف به واستهجنه لكنه هذا احذوه ملوك العرب . واكثر
 العلماء يقولون انه اول من سأل بشعره وقد علمنا ان النابغة اسن منه واقدم
 شعرا وقد ذكر عنه بالتكسب بالشعر مع النعمان بن المنذر ما فيه قبح
 من مجاملة الحاجب ودس الندماء على ذكره بين يديه وما اشبه ذلك .
 وذكر ان ابا عمرو بن العلاء سئل لم خضع للنعمان النابغة قال رغب

في عطاياء وعصافيره . واما زهير ابن ابى سلمى فما بلغ الطائى قط
 معرفة باجيد آء من يمدحه ويدلك على ذلك ما قاله عمر بن الخطاب رضى
 الله تعالى عنه لابنة زهير حين سألها ما فعلت حبل هرم بن سنان
 انى كساها اباك قالت ابلاها الدهر قال لكن ما كسا ابوك هرما لم يبله
 الدهر . وقال لبعض ولد هرم بن سنان انشدنى ما قال فيكم زهير
 فانشده فقال لقد كان يقول فيكم فيحسن قال يا امير المؤمنين انا كنا
 نعطيه فنجزل قال ذهب ما اعطيتوه وبقي ما اعطاكم . ثم ان الخطيئة اكثر
 من السؤال بالشعر وانحطاط الهمة فيه حتى مقت وذل اهله وهلمجرا
 الى ان حرم السائل وعدم المسؤل . واما اكثر من تقدم فالفالب على
 طباعهم الانفة من السؤال بالشعر وقلة التعرض به لما فى ايدى الناس
 الا فيما لا يبرى بقدر ولا مروءة مثل الفاتنة النادرة . والمهمة العظيمة .
 ولهذا قال عمر رضى الله تعالى عنه نعم ما تعلمته العرب الابيات من الشعر
 يقدمها الرجل امام حاجته . الا ترى ان اييد بن ربيعة لما بعث اليه
 الوليد بن عتبة مائة من الابل ينحرها لعادته عند هبوب الصبا وقد
 اسن واقل . وكان يطعم الناس ماهيت الصبا قال لبنته اشكرى هذا
 الرجل فانى لا اجد نفسى واقدر انى لا اعى بحجواب شاعر فقالت .

اذا هبت رياح ابى عقيل * دعونا عند هبتها الوايدا

اغر الوجه ابيض عبثيا * اعان على مروءة اييدا

بامثال الهضاب كأن ركبا * عاها من بنى حام قعودا

ابا وهب جزاك الله خيراً * نحرناها واطعمنا الثريدا
فعد ان الكريم له معاد * وظنى يا ابن اروي ان تعودا
وعرضتها عليه فقال اجدت لولا انك استعدت كرامة في قولها (فعد ان
الكريم له معاد) ويروى لولا انك استزدت. وقالوا كان الشاعر في مبتدأ
الامر ارفع منزلة من الخطيب لحاجتهم الى الشعر في تخليد المأثر وشدة
المعارضة وحماية العشيرة وتهيبهم عند شاعر غيرهم من القبائل فلا
يقدم عليهم خوفا من شاعرهم على نفسه وقيبلته فلما تكسبوا به وجعلوه
طعمة وتولوا به الاعراض وتناولوها صارت الخطابة فوقه وعلى هذا
المنهاج كانوا حتى فشت فيهم الضراعة وتطعموا اموال الناس وجشعوا
فخشعوا واطمأنت بهم دار الذلة الا من وقر نفسه وقارها وعرف
لها مقدارها حتى قبض نقي العرض مصون الوجه ما لم يكن به اضطرار
يحل الميئة فاما من وجد الكفاف والبلغة . فلا وجه لسؤاله بالشعر
(ذكر نبذة من مآثر شعراء العرب وغرر شعرهم)

قد كتبت في هذا المقام عند تأليف هذا الكتاب من اخبار شعراء
الجاهلية واحوالهم ما كفانا عنه كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة
وغيره من الكتب المؤلفة في هذا الشأن فاسقطته عند الطبع وتعوضت
عنه بذكر ما انتقاه بعض الأئمة من عيون الاشعار واحاسنها وفصوصها
وفرآئدها والمختص من الامثال السائرة والمعاني النادرة والالفاظ
الفاخرة في الفنون المتغيرة لسحرة الشعراء وامراء الكلام الحر

من لدن امرئ القيس ومن يايه من فحول الجاهليين ومن يتلوهم
من مفاقي المخضرمين واهل مجرا الى اعيان الاسلاميين وما اورده اكل
من المذكورين على اختلاف طبقاتهم وتباين درجاتهم امير شعره
وواسطة عقده ودره تاجه وغرة كلامه وبيت قصيده وفريدة قلاوته
ايعلم الناظر في كتابنا هذا ما كان عليه القوم من المنزلة الرفيعة فيما تاز به
النوع الانساني عن غيره وما اتوه من الحكمة وفصل الخطاب
وما توفيق الا بالله .

(امرؤ القيس بن حجر الكندي)

هو امير الشعراء بشهادة خير الانبياء وسيد الفصحاء صلوات
الله وسلامه عليه وذلك انه ذكر عنده يوما فقال صلى الله تعالى عليه
وسلم (ذلك رجل مذكور في الدنيا منسى في الآخرة يحى يوم القيمة
وبيده لو آء الشعراء يقودهم الى النار) فيروي ان كلا من ايده
وحسان بن ثابت قال ليت هذه المقالة في وانا المدهدى فيها فيقال
ان امير شعر امير الشعراء قوله من قصيدة .

البر انجح ما طلبت به * والبر خير حقية الرجل

ومن امثاله السائرة قوله في القناعة والرضى باليسير عند تعذر الكثير قوله

اذا مالم يكن ابل فمعى * كان قرون حلتها العصي

فتملا يتنا اقطا وسننا * وحسبك من غنى شيع وري

وما يضاد هذه الحالة من بعد الهمة والسمو الى معالى الامور قوله .

فلوان ما سعى لا دنى معيشة * كفاني ولم اطلب قليل من المال
ولكنما سعى لجد مؤئل * وقد يدرك المجد المؤئل امثالي
« ومن امثاله السائرة »

وقاهم جدهم بنى ابيهم * وبلا شقين ماحل العقاب
« وقوله »

اراهن لا يحين من قل ماله * ولا من رأين الشيب فيه وقوسا
الا ان بعد العدم للمرء قنوة * وبعد المشيب طول عمر وملبسا
« وقوله »

وقد طوفت في الآفاق حتى * رضيت من الغنيمة بالاياب
« وقوله »

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه * فليس على شئ سواه يخزان
« وقوله »

فانك لم تفخر عليك كعاجز * ضعيف ولم يغلبك مثل مغاب
وقوله (وجرح اللسان كجرح اليد) وقوله (ان الشقاء على الاشقين
مصوب) ومن قلائده الفاخرة قوله في وصف الفرس ولم يسبق اليه
ولم يلحق فيه .

مكر مفر . قبل مدبر معا * بكلمود صخر حطه السيل من عل
له ابطلا ظي وساقا نعمة * وارضاء سرحان وتقريب تنقل
وقوله في طول الليل واستعارة اوصافه من الجمل الناهض بالحمل الثقيل

وليل كموج البحر ارنخي سدوله * على بانواع الهموم ليبتلى
 فقلت له لما تمطى بصلبه * واردف اعجازا وناء بكلـكل
 الا ايها اليل الطويل الانجلي * بصبح وما الا صباح منك بامثل
 افاطم مهـلا بعض هذا التدلل * وان كنت قد ازمنت صر مى فاجل
 وان كنت قد سأتك منى خليقة * فسلى ثيابى من ثيابك تنسل
 وما ذرفت عيناك الا لتضربى * بسهميك فى اعشار قلب مقتل
 لوقاله محدث فى الزمان الرقيق لاستظرف ذلك منه فكيف فى مثل ذلك
 الزمان . وهو اول من شبه شيئين بشيئين فى بيت واحد حيث قال
 فى وصف العقاب .

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالى
 ويستجد من تشبيهه قوله .

كأن عيون الوحش حول خبائنا * وارحلتنا الجزع الذى لم يثقب
 وقد سبق الى اشياء ابتدعها واستحسنها العرب واتبعته عليها الشعراء
 من استيقافه صحبه فى الديار ورقة النسيب وقرب المأخذ .

(زهير ابن ابى سلمى)

هو احد الاربعة الذين وقع عليهم الاتفاق على انهم اشعر
 العرب وهم امرؤ القيس وزهير والنابعة والاعشى . فاما الاختلاف
 فى تفضيل بعضهم على بعض فقام على ساق . وكان يقال اشعر الناس
 امرؤ القيس اذا ركب . وزهير اذا رغب . والنابعة اذا رهب . والاعشى

اذا شرب. وكان زهيرا جمع الناس لاكثر من المعاني في القليل من الالفاظ واحسنهم تصرفا في المدح والحكمة ويقال ان ابياته في آخر قصيدته التي اولها .

امن ام اوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدراج فالتملم
تشبه كلام الانبياء وهي احكم حكم العرب وهي .

ومن لا يصانع في امور كثيرة * يضرس بانياب ويوطأ بمنسم
ومن يجعل المعروف من دون عرضه * يفره ومن لا يتقى الشتم يشتم
ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه * يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن يفتر يحسب عدوا صديقه * ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
ومن يك ذا فضل فيجمل بفضله * على قومه يستغن عنه ويذمم
ومهما تكن عند امرئ من خليقة * وان خالها تخفى على الناس تعلم
« ومن امثاله السائرة »

وهل ينبت الخطي الا وشيحه * وتغرس الا في منابتها النخل
« وقوله »

والستر دون الفاحشات ولا * يلقاك دون الخير من ستر
وما وقع الاتفاق على انه امدح بيت للجاهلية قوله .
تراه اذا ماجئته مهللا * كأنك تعطيه الذي انت سائله

قال ثعلب وهو من قدم زهيرا كان احسنهم شعراً وابعدهم من سخف
واجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق واشدهم مبالغة في المدح

واكثرهم امثالا في شعره. وقال ابن الاعرابي لزهير في الشعر ما لم يكن
اغيره كان ابوه شاعراً وخاله شاعراً واخته سلمى شاعرة واخته الخنساء
شاعرة وابناء كعب وبجير شاعرين وابن ابنه المضرب بن كعب شاعراً
وهو الذي يقول .

اني لا حبس نفسي وهي صابرة * عن مصعب ولقد بانتي الى الطرق
رعوى عليه كما ارعى على هرم * جدى زهير وفينا ذلك الخالق
مدح الملوك وسعى في مسيرتهم * ثم التقى ويد الممدوح تنطابق
وكعب هو ناظم قصيدة بانتي سعاد في مدح الرسول صلى الله تعالى
عليه وسلم قال ابن قتيبة وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره ويدل
على ايمانه بالبعث وذلك قوله .

يؤخر فيودع في كتاب فيدخر * ليوم الحساب اولجمل فينقم
وقد شبه زهير امرأة بثلاثة اوصاف في بيت واحد فقال .
تنازعت المهاشبا ودرأا * بحور وشابهت فيها الظباء
” ففسر ثم قال “

فأما ما فويق العقد منها * فن ادماء مرتعها الحلاء
وأما المقلتان فن مهابة * وللدرد الملاحاة والصفاء
وقال بعض الرواة لوان زهيراً نظر الى رسالة عمر بن الخطاب الى ابي
موسى الاشعري رضى الله تعالى عنهما ما زاد على ما قال .
فان الحق مقطعه ثلاث * يمين اونفار او جلاء

يبنى يمينا او منافرة الى حاكم يقطع بالينات او جلاء وهو بيان وبرهان
يجلوه الحق وتضع الدعوى . وروى ان عمر رضى الله تعالى عنه قال
لابن زهير ما فعلت الحلل التي كساها هرم اباك قال ابلاها الدهر .
قال لكن الحلل التي كساها ابوك هرما لم يبلها الدهر . ويستجاد
قوله في هرم .

قد جعل المبتغون الخير في هرم * والسائلون الى ابوابه طرقا
من يلق يوما على علاته هرما * يلق الساجدة فيه والذى خلعا
ورى ان زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة
وكانت تسمى قصائده حوليات زهير . وقد اشار الى هذا البها زهير
في قوله من قصيدة .

هذا زهيرك لازهير مزينة * وافاك لاهرما على علاته
دعه وحولياته ثم استمع * لزهير عصرك حسن ليلياته
وكان رأى زهير في منامه في اواخر عمره ان آتيا اتاه فحمله الى السماء
حتى كاد يمسا بيده ثم تركه فهوى الى الارض فلما احتضر قص رؤياه
على ولده كعب ثم قال انى لا اشك انه كائن من خبر السماء بمدى
فان كان فتمسكوا به وسارعوا اليه ثم توفى قبل المبعث بسنة . فلما بعث
صلى الله تعالى عليه وسلم خرج اليه ولده كعب بقصيدة بانث سعاد
واسلم . وروى ايضا ان زهيراً رأى في منامه ان سيئاته تدلى من السماء الى
الارض كان الناس يمسكونه وكلما اراد ان يمسكه تقلص عنه فاوله بنى

آخر الزمان فانه واسطة بين الله تعالى وبين الناس وان مدته لاتصل الى زمن مبعثه . واوصى بنيه ان يؤمنوا به عند ظهوره .
(النابغة الذبياني)

واسمه زياد بن معاوية اتفقت الآراء على انه احسن الشعراء ديباجة شعر واكثر رونق كلام . وكان كلامه كلام الكتاب ليس فيه تكلف ولا تعسف . ويقال ان اجود شعره ما اعتذر به الى النعمان بن المنذر وامير ذلك قوله .

فلك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت ان المنتأى عنك واسع
« ومن امثاله المشهورة قوله »

نبئت ان ابا قابوس اوعدني * ولا مقام على زار من الاسد
ويروى ان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه قال يوما لجاسائه من القائل
حلفت فلم اترك لنفسك ريبة * وايس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عنى جناية * لمبلغك الواشى اغش واكذب
قلوا النابغة يا امير المؤمنين قال فهذا اشعر شعرائكم . وفي هذه القصيدة بيته السار .

فلمست بمسابق اخلا تلمحه * على شعث اى الرجال المهذب
« وبيته الفاخر »

فانك شمس والملوك كواكب * اذا طلعت لم يبد منها كواكب
« ومن قلائده قوله »

فان يك عامر قد قال جهلاً * فان مظنة الجهل الشباب

« وله في الهجاء »

وكنت امينه لولم تحنه * وامكن لاماانة اليماني

« ومن امثاله السائرة قوله »

الرفق يمن والالاء سعادة * فاستأن في امر تلاق نجاحا

والياس عما فات يعقب راحة * ولرب مطممة تعود ذباخا

فاستبق ودك للصديق ولا تكن * قتيبا يعرض بفارب ملحا

وسمى النابغة لقوله (فقد نبغت لنا منهم شئون) وقيل لانه لم يقل الشعر

حتى صار رجلا وقيل هو مشق من نبغت الحمامة اذا تغتت . وحكى ابن

ولاد انه يقال نبغ الماء ونبغ بالشعر فكأنه اراد ان له مادة من الشعر

لا تنقطع كمادة الماء النابغ .

(اوس بن حجر الاسدي)

قال ابو عمرو بن العلاء كان اوس فحل مضر حتى نشأ النابغة

وزهير فطأ طأ منه . وكان زهير راوية اوس . ومن احسان اوس

المشهور في قوله في المرتبة التي اولها .

ايها النفس اجلي جزعا * ان الذي تخدرين قدوقعا

وليس للعرب مطلع قصيدة في المرتبة احسن من هذا البيت وبيت

القصيدة قوله .

الامحى الذي يظن بك الظن * كأن قدرأى وقد سمعنا

« ومن امثاله السائرة قوله »

فانكما يا ابني جناب وجدتما * كمن دب يستخفى وفي الحلق جليل

« وقوله »

ولست بخافي لغد طعاما * حذار غد لكل غد طعام

(بشر ابن ابي حازم الاسدي)

من امثاله السائرة قوله :

الم تر ان طول العهد يسلى * وينسى مثما نسيت جذام

« وقوله »

يكن لك في قومي يد يشكرونها * وايدى الندی في الصالحين فروض

ومنه اخذ الناس قولهم « الايادى فروض » وقوله عند موته من ابيات

تسائل عن ايها كل ركب * ولم تعلم بان السهم صابا

فرجى الخير وانتظري اياي * اذا ما القارظ العزى آبا

وقضية القارطان مشهورة .

(الافوه الاودى)

كان احد الحكماء في الجاهلية ومن امثاله السائرة قوله .

انما نعمة قوم متعة * وحيوة المرء ثوب مستعار

وليالينه الال لا تقوى * ومدى قد تختليها وشفار

وصروف الدهر في اطباقه * خلفه فيها ارتفاع وانحدار

يلما اناس على عليائها * اذهووا في هوة منها فغاروا

« وقوله وفيه حكمة بالغة »

اليتم لايتقى الاعلى عمد * ولا عماد اذا لم ترس اوتاد
فان تجمع اوتاد واعمد * وساكن بلغوا الامر الذي كادوا
لايصلح الناس فوضى لاسراة لهم * ولا سراة اذا جهالهم سادوا
اذا تولى سراة الناس امرهم * فما على ذاك امر القوم فازدادوا
تهدى الامور باهل الرأي ماصلت * فان تولت فبالا شرار تنقاد
امارة النى ان تلقى الجميع لدى * الابرام للامر والاذناب اكتاد
كيف الرشاد اذا ماكنت في بقر * لهم عن الرشد اغلال واقياد
اعطوا غواتهم جهلا مقادتهم * فكلهم في جبال النى منقاد
وهذه من ابلغ الابيات .

(عبيد ابن الابرس)

هو جاهلى قديم . وكان من فحول العرب وشعر آثها المفلقين ومن
امثاله السائرة قوله .

من يسأل الناس يحرموه * وسائل الله لاينحيب

وكل ذى غيبة يؤوب * وغائب الموت لا يؤوب

« وقوله »

الحير يبقى وان طال الزمان به * والشر اخبث ما اويعت من زاد

« وقوله »

الحير لا يأتى على عجل * والشر يسبق سيله مطره

(المرقش)

كان من مفلقي شعر آء الجاعلية ومن امثاله السائرة قوله .
 ومن يلقى خيراً أجمداً ناس امره * ومن يغو لا يعدم على النى لائماً
 اخوك الذى ان اخرجتك ملء * من الدهر لم يبرح لها الدهر واجماً
 وليس اخوك الذى ان تشعبت * عليك امور ظل يلحك دائماً
 (مهلهل واسمه ربيعة)

وهو اول من رقق الشعر فسمى مهلهلاً ومن امثاله السائرة قوله وقد
 خطبت اليه بنته وهى فى دار غريبة .

لوبا بانين جاء يخطبها * ضرج ما انف خاطب بقم
 « وقوله »

قرباً مربوط النعمة منى * لقحت حرب وآئل عن حيال
 لم اكن من جناتها شهد الله * وانى بجرها اليوم صال
 « وقوله فى مرثية اخيه كليب بن وائل »

نبئت ان النار بعدك اوقدت * واستب بعدك يا كليب المجلس
 وتكلموا فى امر كل عظيمة * لو كنت شاهداً مرهم لم ينبسوا
 (الاسود بن يعفر)

غرة شعره قصيدته اتى اولها .

نام الحلى وما احس رقادى * والهم محتضر لى وستادى
 وفيها ابيات سائرة يتمثل بها فى فناء السادة ومساكنهم الحاوية بعدهم .

ماذا اؤمل بعد آل محرق * تركوا منازلهم وبعدياد
ارض الخورنق والسدير وبارق * والقصر ذى الشرفات من سنداد
نزلوا بانقرة يسيل عايم * ماء الفرات يحى من اطواد
ارض تحيرها لطيب مقيلا * كعب بن مامة وابن ام دواد
جرت الرياح على محل ديارهم * نكأهم كانوا على مباد
ولقد غنوا فيها بانم عيشة * في ظل ملك ثابت الاوتاد
فاذا النعم وكلما يلهى به * يوما يصير الى بلى ونفاد
(طرفة ابن العبد)

هو اجود الشعر آء قصيدة وله بعد المعلقة شعر حسن وليس
عند الرواة من شمره وشعر عبيد الا القليل وقتل وهو ابن ست
وعشرين سنة وقتله عمرو بن هند احد ملوك الحيرة وقد ذكر القصة
ابن قتيبة في كتاب الشمر والشعر آء وذكرها يعقوب بن السكيت
في شرح ديوانه باسط من ذلك . ويقال ان اول شمر قاله طرفة انه
خرج مع عمه في سفر فنصب فخاً فلما اراد الرجيل قال .

يا لك من قبرة بممر * خلاك الجوف فيضى واصفرى
ونقرى ان شئت ان تنقرى * قد رفع الفخ فبادا تحذرى
* لا بد يوما ان تصادى فاصبرى *

ومن امثاله السائرة على وجه الدهر .

ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالاخبار من لم تزود

« ومن امثاله في ذم الاخلاء »

كل خليل كنت خالاته * لا ترك الله له واضحته

كلهم اروع من ثعلب * ما شبه الليل بالبارحه

« ومن امثاله انسائة لعمر بن هند »

ابا منذر افيت فاستبق بمضنا * خانيك بعض الشراهن من بعض

« وقوله »

قديمت الامر الصغير كثيره * حتى تظل له الدماء تصب

« وقوله »

واعلم علماً ليس بالظن انه * اذا ذل مولى المرء فهو ذليل

وان لسان المرء ما لم تكن له * حصاة على عوارته لدليل

(جرير بن عبد المسبح الشهير بالمتلس)

هو شاعر مشهور وبليغ مذكور ومن امثاله السائرة قوله في الاحتياط .

قليل المال تصلحه فيبقى * ولا يبقى الكثير على الفساد

وحفظ المال خير من بغاء * وجول في البلاد بغير زاد

« وقوله في الاغضاء عن ذنوب الاقرباء »

ولو غير اخو الى اراد وانقيصتي * جعلت لهم فوق العرائن ميسما

وما كنت الا مثل قاطع كفه * بكف له اخرى فاصح اجذما

« وقوله في الامتناع عن الذل . »

ولا يقيم على ذل يراد به * الا الاذلان غير الحى والنود

هذا على الحسف مربوط برمته * وزا يشج فلا يرثي له احد
(علقمة بن عبدة)

من غرر شعره قوله .

فان تسألوني بالنساء فأنى * بصير بادوآه النساء طيب
اذا شاب رأس المرء او قل ماله * فليس له في ودهن نصيب
يرون ثراء المال حيث علمه * وشرح الشباب عندهن عجيب
« وقوله من قصيدة اخرى »

وكل حصن وان دامت سلامته * على دعائه لاشك مهدوم
ومن تعرض للغربان يزجرها * على سلامته لابد مشؤم
ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه * انى توجه والمحروم محروم
وكل قوم وان عزوا وان كرموا * عريفهم بانا في الشر مرجوم
(ابو دواد الايادى)

قيل للخطيئة من اشعر الناس قال الذى يقول .

لا اعد الاقارب عدما ولكن * فقد من قد رزته اعدام
من رجال من الاقارب بادوا * من حذاق هم الرؤس الكرام
فعلى اثرهم تساقط نفسى * حسرات وذكرهم لى نسقام
« ومن وسائط قلائده »

اذا كنت ضرتاد الرجال لنفعمهم * فرش واصطنع عند الذين بهم ترمى
(اقيط بن معبد الايادى)

امير شعره قصيدته التي كتبها الى قومه يحذرهم جند كسرى
ويحرضهم على الجدل للمعاملة والمقارعة . فنها قوله .
قوموا قياما على امشاط ارجلكم * ثم افزعوا قدينا الى امر من فزعا
هيئات مازالت الاموال مذابدا * لاهلها ان اصابوا مرة تبعا
ومنها في اختيار الرئيس المضطلع بقيادة الجيش وتدير الحرب وهو
احسن ما قيل في معناه .

وقلدوا امركم لله دركم * رحب الذراع بامر الحرب مضطلعا
لامترفا ان رخاء العيش ساعده * ولا اذا عظ مكروه به جزعا
مازال يحلب در الدهر اشطره * يكون متبعا طورا ومتبعا
حتى استمر على شرب مريرته * مستحكما السن لافحما ولا ضرعا
اي لا شيخا خرفا ولا شابا حدثا .

(حاتم الطائي)

قد سبق له ذكر في الاجواد واقتضى المقام اعادة ذكره فمن
امثاله السائرة قوله .

اذا لزم الناس البيوت رأيهم * عماء عن الاخبار خرق المكاسب
« وقوله يخاطب امرأته ماوية »

اماوى ان المال غاد ورائح * ويبقى من المال الاحاديث والذكر
وقد علم الاقوام لو ان حاتما * اراد ثراء المال كان له وفر
« وقوله ايضا »

وانت اذا اعطيت بطناك سؤله * وفرجك نالا منتهى الدم اجما
« وقوله ايضا »

اماوى مايقى الثراء عن الفتى * اذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر
(عمرو بن كلثوم)

هو من شعراء الجاهلية وقد حاز قصب السبق في شعره وتقدمت
له ترجمة مفصلة في فرسان العرب فانه كما كان متقدما في الشعر كان
من اشجع الفرسان واجراهم وهو القاتل عمرو بن هند الملك بسبب
ما كان منه من الفخر والتطاؤل على العرب وتقدمت القصة في ترجمته
وبالجملة انه كان من الطراز الاول من فحول الشعراء . ولم يخالف
في ذلك احد من الادباء . وهو صاحب المعلقة المشهورة .
« ومن امثاله السائرة قوله »

وان غدا وان اليوم رهن * وبعد غد بما لا تعلمنا
وفي هذه القصيدة بيتان ينسبان اليه . ويقال انهما لعمرو بن عدى
كما ذكره الامام الثعالبي في كتابه لباب الادب وهما .

صدت الكاس عنا ام عمرو * وكان الكاس مجراها اليينا
وما شر الثلاثة ام عمرو * بصاحبك الذي لا تصبحين
ويروى ان عاملا للامام على كرم الله تعالى وجهه ورضى عنه قدم
من عمله فاهدى الى الحسينين الاحسينين رضى الله تعالى عنهما ولم يهد
شيئا الى محمد بن الحنفية فضرب على كتفه وتمثل بقول عمرو .

وما شر الثلاثة ام عمرو * بصاحبك الذي لا تصحبنا
فاهدى من الغدر الى ابن الخفية كما اهدى الى اخويه صلوات الله
وسلامه على جدهم وعليهم .

(غنرة بن شداد العبسي)

كان من مشاهير شعر آء الجاهلية كما كان من الفرسان المذكورين
وله وقائع كثيرة وتقدمت نبذة من اخباره في الكلام على الفرسان
وحذاق الشعر آء يرجحون شعر عمرو بن كنوم على شعره على منزلته
الرفيعة في البلاغة وقد انشد بين يدي رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم ابياته التي يقول فيها .

بكرت تخوفنى المتنون كائننى * اصبحت عن عرض المتنون بمزل
فاجبتها ان المتية منهـل * لا بد ان اسقى بكأس المنهل
فاقتنى حبايك لا ابالك واعلمى * انى امرؤ ساموت ان لم اقل
« ولما انشد قوله »

واقدايت على الطوى واظله * حتى انال به كريم المأكـل
قال صلى الله تعالى عليه وسلم ما وصف لى اعرابى قط فاحببت ان
اراه الا غنرة .

« ومن امثاله السائرة قوله »

نبئت عمرأ غير شاكر نعمتى * والكفر مخبئة لنفس المنعم
« ويته الذى ينسب اليه »

ان العدو على العدو اقائل * ما كان لي علم ومالم يعلم

(طفيل الغنوى)

كان يقال له في الجاهلية المحبر اى المحسن لحسن شعره . و يروى
ان ابا بكر رضى الله تعالى عنه قال يوما للانصار زادكم الله عنا يا معشر
الانصار خيراً فاما مثنا ومثلكم الا كما قال طفيل الغنوى .

جزى الله عنا جعفرأ حين ازالقت * بنا نعلنا في الواطئين فزات
ابوا ان يملونا ولو ان امنا * تلاقى الذى ياقون منا مللت
« ومن غرر شعره قوله »

ان النساء كاشجار نبتن لنا * منهن مر وبعض المر ما كول
ان النساء متى ينهين عن خلق * فانه واجب لا بد مفعول
(الاضبط بن قريع السعدى)

روى ابن الانبارى باسناده قال عاش الاضبط بن قريع مائة
وخمسين سنة ثم مات في آخر الزمان وامير شعره قوله .

لكل هم من الهموم سعه * والصبح والمساء لابقاء معه
قد يجمع المال غير آكله * ويأكل المال غير من جمعه
لا تحقرن الفقير علك ان * تركع يوما والدرهم قد دفعه
وصل جبال البعيدان وصل الـ * عجل واقص القريب ان قطعه
واقبل من الدرهم ما ناك به * من قر عيناً بعيشه نفه
ما بال من سره مصابك لا * يملك شيئاً من امره ودعه

اذود عن حوضه ويدفعني * يا قوم من عاذري من الحذر
حتى اذا ما انجحت عماليته * اقبل يلحني وغيه فجه
(عدى بن زيد العبادي)

لا يخرج من شعر شاعر من الجاهلية من محكم الشعر وحكمه وما
يصلح للمثل به من حسن الديباجة وصفاء الزجاجة ما يخرج من شعر
عدى وكان يسكن الحيرة ويجاور الريف فرق شعره وعذب منطقه
وكان يونس النحوى اذا انشد قوله في الاعتبار بذهاب القرون وذهاب
الملوك . يقول لو تمنيت ان اقول شعراً ما تمنيت الا هذا .

ايها الشامات المعير بالدمر * أأنت المسير الموفور
ام لديك العهد الوثيق من الا * يام بل انت جاهل مغرور
ابن كسرى كسرى الملوك انو * شروان ام ابن قبله سابور
واخو الخضر اذبناء واذ * دجلة تجي اليه والخابور
شاده مرمرأ وجلله كا * سا فلاطير في ذراه وكور
وبنو الاصفر الكرام ملوك الا * روم لم يبق منهم مذكور
وتفكر رب الخورنق اذا شر * ف يوما وللهدى تفكير
سره ملكه وكثرة مايح * ويه والبحر معرضاً والسدير
فارعوى قابه فقال وما * غبطة حى الى الممات يصير
ثم انضحوا كانهم ورق جف * فالوت به الصبا والدبور
ثم بعد الفلاح والملك والام * ة وارثهم هناك القبور

« ومن امثاله السائرة »

كفى واعظاً للمرء ايام دهره * تروح له بالواعظات وتغتنى
عن المرء لاتسأل وسل عن قربنه * فان القرين بالمقارن مقتدى
وظلم ذوى القربى اشد مضاضة * على الحر من وقع الحسام المهند
« وقوله في حبس النعمان بن المنذر »

اباغ النعمان عنى مالكا * انه قد طال حبسى وانتظارى
لوبغير الماء حاقى شرق * كنت كالعصان بالماء اعتصارى
« وقوله »

فهل من خالد اما هايكنا * وهل بالموت بالناس عار

(الحارث بن حلزة الاشكرى)

قال ابو عبيدة اجود الشعر آ قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة
نفر عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وطرفة بن العبد . وزعم
الاصمعي ان الحارث قال قصيدته المعلقة وهو ابن مائة وخمس وثلاثين
سنة ارتجالاً متوكأً على قوسه فزعموا انه اقتطم كفه وهو لا يشعر من
الغضب . وقال ابن السيد في شرح ادب الكاتب كان متكئاً على نثرة
فارتزت في جسده وهو لا يشعر . قال الصولي ما يوصف تأهب القوم
للسفر واقبالهم على جمع الآلات الارتحال باحسن من قول الحارث .
اجموا امرهم عشاء فلما * اصبحوا اصبحت لهم ضواء
من مناد ومن مجيب ومن تص * هال خيل خلال ذاك رغاء

(امية ابن ابى الصلت)

له فى التوحيد والحكمة شعر كثير وفيه يقول النبى صلى الله تعالى عليه وسلم آمن شعره وكفر قلبه . ويقال انه اول من تطف للسؤال فى قوله لعبد الله بن جدعان .

أذكر حاجتى ام قد كفانى * حباءك ان شيتك الجباء
وعلمك بالحقوق وانت قرم * لك الخلق الممهدب والسناء
كريم لا يغيره صباح * عن الخلق الحميد ولا مساء
اذا اتى عليك المرء يوما * كفاء من تعرضه الثناء
« ومن غرر شعره قوله »

عطائك زين لامرئ ان حبوته * بنخير وما كل العطاء زين
وايس بشين لامرئ بذل وجهه * اليك كالبعض السؤال يشين
وقد سبق له ذكر فيمن كان على دين ايام الجاهلية .

(قس بن ساعدة الايادى)

كان له باع طويل فى الشعر والخطب وسائر فنون الكلام مع اشتماله على الحكم البالغة والفوائد البديعة . فمن غرر شعره .

فى الذاهين الاولين * من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد * للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها * يمضى الاصغر والاكابر
لا يرجع الماضى الى * ولا من الباقيين غابر

ايقتت انى لا محالة * حيث صار القوم صاير
انشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم هذه الابيات فلما سمعها قال لنا
انه يبعث امة على حدة .

(حائذ بن محضر الشهير بالثقب العبدى)

ولقب بذلك لقوله فى قصيدة اولها .

افاطم قبل بينك متعبنى * ومنعك ماسألت كأن تبنى
ومنها (وثقبن الوساوس للعيون) وامير شعره قوله فى هذه القصيدة
فلا تعدى مواعد كاذبات * تمر بهارياح الصيف دونى
فلو انى تعاندى شمسالى * لما اتبعنها ابدأ يمينى
اذأ لقطعتها واقلت بينى * كذلك اجنوى من يحبوني
فاما ان تكون اخى بحق * فاعرف منك غنى من سيني
والا فاطرحنى واتخذنى * عدواً اتقيك وتتقينى
فما ادرى اذا يمت ارضاً * اريد الخير ايهما يلينى
أالخير الذى انا ابتغيه * ام الشر الذى هو يبتغينى
« ومن امثاله ايضاً قوله »

لا تقولن اذا مالم ترد * ان تم الوعد فى شئ نعم
حسن قبل نعم قولك لا * وقبح القول لا بعد نعم
ان لا بعد نعم فاحشة * فبلا فابداً اذا خفت الندم
واعلم ان الذم نقص للفق * ومتى لانتقى الذم تدم

اكرم الجار وارع حقه * ان عرفان الفتى الحق الكرم
 لا ترانى راتعا فى مجلس * فى لحوم الناس كالسبع الضرم
 ان شر الناس من يكثرلى * حين يلقانى وان غبت شتم
 وكلام سيء قد وقرت * عنه اذناى ومابى من صمم
 فتعديت خشاة ان يرى * جاهل انى كما كان زعم
 ولبعض الصفيح والاعراض عن * ذى الحى اتقى وان كان ظلم
 (الممزق العبدى)

واسمه شاس بن نهار بن اسود بن جريك بن حى بن غشاش .
 وكان ابن اخت المثقب . وانما لقب بالممزق لبيت قاله لبعض الملوك .
 وكان اسيرا عنده .

احقاً لبيت اللعن ان ابن فرتنا * على غير اجرام بريق مشرقى
 فان كنت مأكولا فكن خير آكل * والا فادركنى ولما امزق
 قال احمد بن عبيد انما هو ممزق بكسر الزاى . ولقب ببيته هذا .
 فن مبالغ النعمان ان ابن اخته * على العين يتاد الصفا ويمزق
 (والتزريق وعين محلم موضع بالبحرين) وروى له ابو عبيدة قوله .
 هل للفتى من بنات الدهر من واق * ام هل له من حمام الموت من واق
 « ومنها قوله الذى سار مثلاً »

هو زعنايك ولا تولع باشفاق * فانما مالنا للوارث الباقي
 « ومن غرره قوله »

لن يجمعوا أودى ومعرفتى * اويجمع السيفان في غمد
(عبد قيس بن خفاف)

كان من البراجم . ومن غرر مواعظه ووصاياه لابنه قوله .
فالله فاتقه واوف بنذره * واذا حافت مमारيا فتحلل
واعلم بان الضيف مكرم اهله * بميت ليلته وان لم يسأل
والضيف فاكرمه فان ميته * حق ولا تك لعنة للنزل
وصل المواصل ماصفا لك وده * واحرز حبال الحائن المتبذل
واترك محل السوء لآتحلل به * واذا نبا بك منزل فتحول
دار الهوان لمن رآها داره * افراحل عنها كمن لم يرحل
واذا هممت بامر شر فاثد * واذا هممت بامر خير فاعجل
واذا انتك من العدو قوارص * فاقرص هناك ولا تقل لم افعل
(الشنفرى)

تقدم له ذكر ايضا وامير شعره قصيده التي اولها .
الا ام عمرو اجمعت فاستقلت * وما ودعت جيرانها اذ تولت
« وبيت القصيدة قوله في وصف امرأة »
فدقت وجلت واسبكرت واظلمت * فلو جن انسان من الحسن جنت
اي دقت خاصرتها وجلت عجيزتها وامتد قوامها واسود شعرها فلو
كان انسان يجن من فرط الحسن لجنت هذه .
(عروة بن الورد)

امير شعره وغرة كلامه في الخطاب بالنفس لطلب المال قوله .
 فن يك مثلى ذاعيال ومقتر * من المال يطرح نفسه كل مطرح
 ليبلغ عذراً او ينال رغبة * ومبلغ نفس عذرها مثل منجح
 « وقوله ايضاً »

اذا ادأك مالك فامتهنه * لجاديه وان قرع المراح
 اى اذا اهانك مالك فابذله لمن سألك اياه وان بقيت صفرأ منه .
 (اقون التغلبى)

كان بعض الكهان انذره بهلاكه من لدغة تصيبه . وكان يهرز منها
 بجهد ولا ينام الا على ظهر راحلته فبينا هو ذات ليلة على ناقه له
 وهى ترعى اذ التوت حية على مشفرها فاضطربت فرمت بها اليه
 فلدغته فقال في وقته .

لعمرك ما بدرى الفتى كيف يتقى * اذا هو لم يحمل له الله واقيا
 ثم خر ميتاً لساعته .

(قيس بن الخطيم)

امير شعره قصيدته التى اولها .
 اتعرف رسماً كاطراد المذاهب * لعمرة وحشاً غير موقوف راکب
 « وبيت القصيدة قوله فى وصف امرأة »

ترأت لنا كالشمس بين غمامة * بدا حاجب منها وبانت بحاجب
 ولما رأيت الحرب قد جد جدها * لبست مع البردين ثوب المحارب

يقول قد جعت بين ثوب الصلح وثوب المحارب لاكون على بصيرة
من امرى في الحالين وفيها .

اذا قصرت اسيا فانا كان وصلها * خطانا الى اعدائنا بالتقارب
« وفيها »

لوانك تلقى حظلا فوق بيضنا * تدحرج عن ذى سامة المتقارب
(احبة بن الجلاح)

غرة شعره الذى يتمثل به قوله .

استغن اومت ولا يفررك ذونشب * من ابن عم ولا عم ولا خال
انى مقيم على الزوراء امرها * ان الحبيب الى الاخوان ذوالمال
« وقوله »

وما يدري الفقير متى غناه * ولا يدري الغنى متى يئيل
(عامر بن الطفيل)

هو من الشعر آء المجيد . ومن غرر شعره السائر سير الامثال قوله .
انى وان كنت ابن سيد عامر * وفارسها المشهور فى كل موكب
فما سودتى عامر عن ورائته * ابى الله ان اسمو بام ولا اب
وامكننى احمى حماها واتقى * اذاها وارمى من رماها بمنكبي
ويقع قوله هذا فى كل اختيار لاشتمال الحسن والجودة على لفظه ومعناه
(ابو الطمحان القينى)

واسمه الشرقى ابن خنظلة . قال دعبل ان امدح بيت قائنه العرب

في الجاهلية قول ابى الطمخان .

وان بنى اوس لام ارومة * علت فوق صعب لاترام مراقبه
اضائت لهم احسابهم ووجوهم * دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
وكان ابو بكر الخوارزمى يقول ربما اردت البكاء فى بعض مواطنه
فيتنعم علىّ فما هو الا ان انشد ابيات ابى الطمخان القينى فيما بينى
وبين نفسى حتى يخل عقد الدمع . وهى هذه .

الا عللانى قبل صدح النوائج * وقبل ارتقاء النفس فوق الجوانح
وقبل غد يالهف نفسى على غد * اذا راح اصحابى وليست برآئج
اذا راح اصحابى تفيض دموعهم * وغودرت فى لحد على صفائج
يقولون هل اصلحتم لاختيكم * وما للحد فى الارض الفضاء بصالح
والشيء بالشيء يذكر . وذلك ان بعض الادباء قال اذا استجابت ماء
العين ايضاً فى وقته فابى انشدت قول بعض المحدثين فيما بينى وبين
نفسى فما هو الا ان امره ببالى وقد جاءت العبرات . وهو هذا .
ولتطلعن الشمس بعد فراقنا * بيضاء لم تأسف على فقداننا
كم من غداة يستطاب نسيمها * ويدالبى تقضى على ابداننا

(الاعشى)

واسمه ميمون بن قيس . وكان يقال له صناجة العرب لكثرة
ما تنفن فى شعره وهو احد الاربعة الذين وقع الاتفاق على انهم اشعر
العرب . وقد تقدم ذكرهم وهو على ساقه الجاهليين ومقدمة المخضرمين

وكان قد ادرك المبعث ومدح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم غير انه لم يتوفق للاسلام . فمن امثاله السائرة قوله في الخمر .

وكأس شربت على لذة * واخرى تداويت منها بها
لكي يعلم الناس اني امرؤ * اتيت المروة من بابها
وله البيت الذي وقع الاتفاق على انه اهيجي بيت في الجاهلية . وهو
قوله في علقمة بن علاثة .

تيتون في المشتى ملاء بطونكم * وجاراتكم غرني بيتن خائضا
ويروى ان علقمة لما قرع سمعه هذا البيت بكى . وقال اللهم اخزه
واجزه عني ان كان كاذبا . ومن غرر شعر الاعشى وابيات قصائده
وواسطة قلائده قوله .

وان القريب من يقرب نفسه * لعمر ابيك الخير لا من تنسبا
ومن يغترب عن قومه لا يزل يرى * مصارع مظلوم مجراً ومسجبا
وتدفن منه الصالحات وان يسي * يكن ما ساء الزار في رأس كبكبا
« ومن امثاله السائرة قوله »

السمت منتهياً من تحت اثلتنا * ولست صاثرها ما طت الابل
كناطح صخرة يوما ليقلعها * فلم يضرها واوهى قرنه الوعل
« وقوله »

عودت كندة عادة فاصبر لها * اغفر لجاهلها وروسجائها
اوكن لها جلاذلولا ظهريه * واحمل فانت معود تحمالها

« ومن امثاله السائرة قوله »

اذا انت لم ترحل بزاد من التقى * ولاقت بعد الموت من قد تزودا
ندمت على ان لا تكون كمثلته * فترصد للامر الذي كان ارسدا

(لييد بن ربيعة العامري الانصاري)

وهو من الشعر آء المخضرمين عاش في الجاهلية ستين سنة وفي
الاسلام مثلها . وكان عذب المنطق . رقيق حواشى الكلام . وفي
الحبر اصدق كلمة قالها شاعر قول لييد .

الاكل شئ ما خلا الله باطل * وكل نعم لا محالة زائل

سوى جنة الفردوس ان نعيمها * يدوم وان الموت لا بد نازل

وسئل لييد عن اشعر الناس فقال الملك الضليل يعنى امرأ القيس . قيل
ثم من قال الغلام القليل . يعنى طرفة . قيل ثم من قال صاحب العكاز
يعنى الشيخ ابا عقيل . وهو نفسه . وسمع الفرزدق رجلا ينشد قول لييد
وجلال السيول عن الطلول كأنها * زبر يجد متونها اقلامها
فمسجد فقيل ما هذا يا ابا فراس . فقال انتم تعرفون سجدة القرآن
وانا اعرف سجدة الشعر . وروى انه لما انشد قصيدته هذه في الجاهلية
وباغ قوله .

تعلو طريقة متنها متواتر * في ليلة كفر الجيوم غمامها

مسجد له شعر آء زمانه . وقيل لبشار بن برد اخبرنا عن اجود بيت
قالتة العرب . فقال ان تفضيل بيت واحد على الشعر كله لشديد .

ولكن قد احسن كل الاحسان لييد في قوله .

اكذب النفس اذا حدثها * ان صدق النفس بزرى بالامل
واذا رمت رجلاً فارتحل * واعص ما يأمر توصيم الكسل
ومن امثاله السائرة قوله من قصيدة .

وما المال والاهلون الا وديعة * ولا بد يوماً ان ترد الودائع
وما المرء الا كالشهاب وضوءه * يحور رماداً بعد اذ هو ساطع
« ومنها »

ليس ورأى ان تراخت منيتي * لزوم العصا تحنى عليها الاصابع
اخبر اخبار القرون التي مضت * ادب كأنى كلما فت راعك
لعمرك ما يدري المسافر هل له * نجاح ولا يدري متى هو راجع
اتجزع مما احدث الدهر للفتى * واى كريم لم تصبه القوارع
« ومن امثاله السائرة قوله »

ذهب الذين يعاش في اكنافهم * وبقيت في خلف بكلد الاجرب
« وقوله »

فقوما وقولا بالذى قد علمتما * ولا تخم شاكداً ولا تحلقا الشعر
الى الحول ثم اسم السلام عليكما * ومن ببك حولاً كاملاً فقد اعتذر
وحكى انه لم يقل في الاسلام غير بيت واحد وهو قوله .

الحمد لله اذ لم يأتى اجلى * حتى اكتسبت من الاسلام سربالا
وحكى ابن دريد ان لييداً عاش مائة وخمساً واربعين سنة. خمساً وخمسين

في الاسلام وتسعين في الجاهلية . وقد كان معاوية هم بأن ينقص عطائه
فارس الى انما انا هامة اليوم اوغد فاعرني اسمها فلعلني ان لا اقبضها
فما قبل ان يقبضها . وكانت ابنتاه تأتيان مجلس ابى جعفر فتؤبنا
فلا تألوان فبقينا على ذلك حولاً كاملاً ثم كفتا . وله اخبار طيبة
ذكرها ابن قتيبة في كتاب الشعر آء وابن عبد البر في الاستيعاب وابو
حاتم المجستانى في كتاب المعمرين .

(كعب بن زهير ابن ابى سلمى)

هو من المخضرمين . وكان له عند النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم ذنب وحين اوعده عليه السلام فقدم عليه وانشده قصيدته
التي يقول فيها .

نبئت ان رسول الله اوعدنى * والوعد عند رسول الله مأمول
ان الرسول لنور يستضاء به * وصارم من سيوف الله مسلول
رضى عنه وكساه برده التي اشتراها معاوية منه بستائة دينار . وهى
البردة التي كانت عند الخلفاء يلبسونها في العيدين . ويقال ان امير
شعره وغرة كلامه قوله . ويقال انه لابييه .

اذا انت لم تعرض عن الجهل والحنأ * اصبث لثيماً او اصابك جاهل
(العلاء بن الحضرمي)

وفد العلاء على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال له
اقرأ شيئاً من القرآن فقرأ سورة عبس . ثم زاد فيها من عنده (وهو

الذى اخرج من الحبلى نسمة تسمى بين شراسيف وحشى) فقال له رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كف فان السورة كافية . ثم قال اتقول شيئاً من الشعر فانشده .

وحى ذوى الاضغان تسب قلوبهم * تحيتك الادنى فقد يدبغ النعل
فان دحسوا بالكره فاعف تكرما * وان اخنسوا عنك الحديث فلا تسئل
فان الذى يؤذك منه استماعه * وان الذى قالوا ورائك لم يقل
فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ان من البيان لسحراً . وان من الشعر لحكماً .

(النمر بن تولب العكلى)

عمر في الجاهلية وادرك الاسلام وقد خرف . وكان شاعراً فصيحاً
شجاعاً جواداً كريماً . وكان هجيراً في خرفه اصبحوا الضيف اغبقوا
الضيف . كماداته التي كان عليها . وكانت امرأة في زمانه خرفت ايضاً
فكان دأبها ان تقول خضبوني كحلوني زوجوني رجلوني . وبلغ عمر
ابن الخطاب رضى الله تعالى عنه ذلك . فقال لما لهج به اخو عكل
اكرم مما لهجت به خرفة بنى فلان . ومن امثاله قوله

يود الفتى طول السلامة جاهدا * وكيف يرى طول السلامة يفعل

» وقوله «

خاطر بنفسك كي تنال رغبة * ان القعود مع العيال قبيح

ان الخاطر مالاك او هالك * والجديد يجدى مرة فيريح

« وقوله »

ومتى تصبك خصاصة فارح الغنى * والى الذى يهب الرغائب فارغب
لاتغضببن على امرئ فى ماله * وعلى كرائم اصل مالك فاغضب
(حسان بن ثابت)

كان شاعر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم والمناضل عنه وله
قال (اهج مشركى قريش ومعك روح القدس والله ان كلامك لاشد
عليهم من وقع السهام فى غلس الظلام) ومن غرر شعره قصيدته
التي يقول فيها .

اذا ما الاشربات ذكرن يوما * فهن لطيب الراح الفداء
ونشرهبا فتشركنا ملوكا * واسدا ماينهمنهما اللقاء
ولما انشدها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وانتهى الى قوله .
هجموت محمداً فاجبت عنه * وعند الله فى ذاك الجزاء
قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (جزاؤك على الله الجنة) فلما
انتهى الى قوله .

فان ابى ووالده وعرضى * اعرض محمد منكم وقاء
قال عليه الصلوة والسلام (وراك الله هول المعامع) فلما انتهى الى قوله
التهمجوه واستله بند * فشركا لحيركا الوقاء
قال من حضر هذا والله انصف بيت قالته العرب . وكان فى الجاهلية
مداحا لبني جفنة ملوك غسان . ويقال ان من غرر شعره قوله فيهم

اولاد جفنة حول قبر ابيهم * قبر ابن مارية الكريم المفضل
بيض الوجوه نقيه احسابهم * شم الانوف من الطراز الاول
يفشون حتى ماتهر كلابهم * لايسألون عن السواد المقبل
« ومن امثاله السائرة قوله »

رب علم اضاعه عدم المال * وجهل غطى عليه النعيم
« ومنها »

ما بالى انب بالحزن تيس * ام لحانى بظهر غيب لثيم
وواسطة قلادة شعره قوله .

وان امرأيمسى ويصع سألماً * من الناس الا ما جنى لسعيد
فاجازه ابنه عبد الرحمن بقوله .

وان امرأ نال الغنى ثم لم ينل * صديقاً ولا ذا حاجة لزهد
ثم اجازها سعيد بن عبد الرحمن بقوله .

وان امرأ قد عاش سبعين حجة * ولم يرض فيها ربه لطريد
ثم اجازها ابو الحسن الحسنى بقوله .

وان امرأ عادى اناساً على الغنى * ولم يسأل الله الغنى لحسود
(النابغة الجعدي)

اختلف في اسمه على اقوال اصحها ان اسمه قيس بن عبد الله بن
وحوح بن عدس بن ربيعة بن جعدة . وانما لقب بالنابغة لانه قال
الشعر في الجاهلية . ثم اقام نحو ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبع فيه

فقاله فسمى النابغة . وهو اسن من النابغة الذبياني لان الذبياني كان مع
 النعمان بن المنذر . وكان النعمان بن المنذر بعد المنذر بن محرق .
 وقد ادرك النابغة الجعدي المنذر بن محرق ونادمه . ذكر عمرو بن شبة
 انه عمر مائة وثمانين سنة . وانه انشد عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه
 لبست اناساً فافيتهم * وافيت بعد اناس اناسا
 ثلاثة اهلين افيتهم * وكان الاله هو المستأسا

فقال له عمر كم لبنت مع كل اهل قال ستين سنة . وقال ابن قتيبة
 عمر الجعدي مائتين وعشرين سنة ومات باصهبان ولا يدفع هذا
 ما سرفاهه افنى ثلاثة قرون في مائة وثمانين سنة . ثم عمر الى زمن ابن الزبير
 وبعده . قال الثعالبي في كتابه ابواب الادب قيس بن عبد الله من المخضرمين
 المعمرين وامير شعره قصيدته التي يقول فيها للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم
 اتيت رسول الله اذ جاء بالهدى * ويتلو كتابا كالجرة نيرا
 بلقنا السماء مجدنا وسنا * وانا لترجو فوق ذلك مظهرا
 ولا خير في حلم اذا لم يكن له * بوادر تحمى صفوه ان تكذرا
 فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الى اين يا ابا ليلى فقال الى
 الجنة . فقال عليه السلام ان شاء الله . وروى انه عليه السلام لما
 انشده البيتين فقال لافض الله فاك فعمرو وهو احسن الناس ثغراً على
 كبره ولم يفض له سن . ومن غرر شعره قوله في مرثية صديق له
 فنى كان فيه ما يسر صديقه * على ان فيه ما يسوء الاعاديا

فنى كملت اخلاقه غير انه * جواد فما يبقى من المال باقيا
(الحطيئة)

واسمه جروول بن مالك كأن رواية لزهير فنجم مقبول الكلام
شرود القافيه خيث اللسان حتى كان لسانه مقراض الاعراض حتى
انه هجا اياه وامه وزوجه ونفسه . فمن قوله لايه .

لحاك الله ثم لحاك حقا * ابا ولحاك من عم وخال
فعم الشيخ انت لدى المحازي * وبئس الشيخ انت لدى العيال
جمعت اللؤم لاحيك ربي * بانواع السفاهة والضلال
« وقوله لامه »

فهاهن اقمدي منا بعيدا * اراح الله منك العالمينا
اغربالا اذا استودعت سرا * وكانونا لدى المحدثينا
« ومن قوله لامرأته »

اطوف ما طوف ثم آتى * الى بيت قعيده لكاغ
« ومن قوله لنفسه »

ابت شفتاي اليوم الاتكلما * بشر فما ادرى لمن انا قائله
ارى لى وجهاً شوه الله خلقه * فقبح من وجه وقبح حامله
وصب الله به سوط عذاب على الزبرقان بن بدر فانه امضه بهجاء اياه وابكاه
واقلقه واحرقه وسير فيه قصيدته السائرة الطيارة التي يقول فيها .
وقد مرتبكم لوان درتكم * يوما يحى بها مسحى وابساسى

ازممت يأساً مريعاً من نوالكم * ولن ترى طارداً للحرك كالياس
من يفعل الخير لا يعدم جوانيه * لا يذهب العرف بين الله والناس
دع المكارم لا ترحل لبغيتها * واقعد فانت لعمري طاعم كاس
« ومن غرره في المدح قوله »

اقلوا عليكم لآبأ لا يسكم * من اللوم اوسدوا المكان الذي سدوا
اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا * وان عاهدوا وفوا وان عقدوا شدوا
(ابو ذؤيب الهذلي)

كان يقال هذيل اشعر القبائل وابو ذؤيب اشعرها . وامير
شعره قصيدته في المراثية التي اولها .

امن المنون وربيه تتوجع * والدهر ليس بمعتب من مجزع
وتجلدى للشامتين اريهم * انى لريب الدهر لا اتضع
وبيت القصيدة . وكان الاصمعي يقول هو ابرع بيت قاله العرب .
والنفس راغبة اذا رغبها * واذا ترد الى قليل تقنع
« ومن غرر هذه القصيدة قوله »

واذا المنية انشبت اظفارها * الفيت كل نيمة لا تنفع
(ابو خراش الهذلي)

هو من الشعر آء المفلقين . وكان له اخ يسمى عمروة فقال ابو خراش
يحمد الله على تحاوص ابنه من الاسر وهو احسن ما قيل في التسلي .
حدث آلهى بعد عمروة اذ نجى * خراش وبعض الشرا هون من بعض

فوالله ما للهـى قتيلا رزثه * بجانب قوسى مامشيت على الارض
على انها تمفو الكلوم وانما * توكل بالادنى وان جل مايمضى
ولم ادر من القى عليه رداه * على انه قدسل عن ماجد محض
ولم يك مشلوج الفؤاد مهيجا * اضاع الشباب فى الربيلة والحفض
واككنه قد نازعته مجاوع * على انه ذومرة صادق النهض
وتزعم الرواة انها لا تعرف رجلا مدح من لا يعرف غير ابى خراش
وشرح هذه الابيات مفصل فى شرح ديوان الحماسة . وكذا فى الجزء
الثانى من كتاب خزانة الادب ولب باب لسان العرب .

(المتخل الهذلى)

امير شعره قوله .

ابو مالك قاصر فقره * على نفسه ومشيع غناه
اذا سدت سد مطواعة * ومهما وكلت اليه كفاه

(ابو صخر الهذلى)

يقال ان اغزل شعر العرب قوله .

اما والذى ابكى وافحك والذى * امات واحيا والذى امره الامر
لقد تركتني احسد الوحش ان ارى * اليقين منها لا يروعهما الذعر
فياحبها زدنى جوى كل ليلة * وياسلوة الايام موعداك الحشر
عجبت لسمى الدهر بينى وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

(تميم بن مقبل)

هو مخضرم معدود في الفحول . ومن غهر شعره ما انشد له دعبل .
 فاخلف واتلف اما المال عارة * وكله مع الدهر الذي هو آكله
 وايسر مفقود واهون هالك * على الحى من لا يبلغ الحى نأله
 « وقوله »

خابلي لا تستجلا وانظرا غداً * عسى ان يكون الرفق في الامرار شدا
 (عبدة بن الطيب)

من مفلقي المخضرمين وامير شعره لايته النى اولها .
 هل جبل خولة بعد الحجر موصول * ام انت عنها بعيد الدار مشغول
 والمرء ساع لامر ليس يدركه * والعيش شخ واشفاق وتأميل
 وكان عمر رضى الله تعالى عنه يتجرب من جودة هذا البيت وحسن تقسيه
 ومن امثاله السائرة قوله في مرثية قيس بن عاصم .
 وما كان قيس هلكه هلك واحد * وابكته ببيان قوم تهدما
 (حميد بن ثور)

كان من فحول المخضرمين والمعمرين وامير شعره قوله .
 ارى بصرى قد رابنى بعد صحة * وحسبك داء ان تصح وتسقما
 وان يابث المصران يوما وليلة * اذا طلبنا ان يدركا ماتيمما
 وما هاج هذا الشوق الاحمامة * دعت ساق حر ترحه وترنما
 « ومنها في وصف القمرية »

عجبت لها انى يكون غناؤها * فصيحاً ولم تغفر لمنطقها فما

« ومن نكت شعره قوله في وصف الذئب »

ينام باحدى مقلتيه ويتقى الـ * اعادى باخرى فهو يقظان هاجع
(متم بن نيرة)

غرة شعره قصيدته التي يرثي بها اخاه مالكا . وغرتها قوله .
وقالوا اتبعي كل قبر رأيت * لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك
فقلت لهم ان الاسى يبعث الاسى * ذروني فهذا كله قبر مالك
وقوله في قصيدته التي يرثي بها مالكا ايضاً .

وكنا كندمانى جذيمة حقة * من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كآنى ومالكا * لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
(دريد بن الصمة)

امير شعره قوله .

امرهم امرى بمنعرج اللوى * وهل يستبان الرشد الاضحي الغد
وهل انا الا من غزية ان غوت * غويت وان ترشد غزية ارشد
قال يونس النحوى هذا احزم بيت قالته العرب وقوله .

ما ان رأيت ولا سمعت به * كالיום هانى ايتق صهب
متبذلا تبدو محاسنه * يضع الهناء مواضع النقب
(سويد ابن ابى كاهل)

غرة كلامه وشعره قوله .

رب من انضجت غيظا قلبه * قدمتى لى موتا لم يطع

ويرانى كالشجا فى حلقه * عسراً مخرجه ماينتزع
 مزبد يخطر ما لم يرنى * فاذا اسمته صوتى انقمع
 قد كفانى الله ما فى نفسه * ومتى ما يكف شيئاً لم يضع
 لم يضرنى غير ان يحسدنى * فهو يزقو مثل ما يزقو الضوع
 ويحينى اذا لاقيه * واذا يخلو له لحي رتع
 كيف يرجو سقاطى بعدما * جلل الرأس مشيب وصلع
 (النجاشى الحارثى)

هو شاعر امير المؤمنين على رضى الله تعالى عنه وامير شعراء قوله .
 انى امرؤ قلأتى على احد * حتى ارى بعض ما يأتى وما يذر
 لا تمدحن امرأ حتى تجربه * ولا تذمن من لم يبله الخبر
 وهذا من احسن الاحسان .

(الشماخ بن ضرار)

هو من فحول المخضرمين ومن امثاله السائرة قوله .
 لسال المرء يصلحه فينى * مفارقة اعف من القنوع
 وغرة شعره قوله فى عرابة الاوسى .

رايت عرابة الاوسى يسمو * الى الخيرات منقطع القرين
 اذا ماراية رفعت للمجد * تلقاها عرابة باليمن
 (عمرو بن معد يكرب)

من امثاله السائرة قوله .

اذا لم تستطع امرأ فدعه * وجاوزه الى ما تستطيع

« وقوله »

ليس الجمال بهزء * فاعلم وان رديت بردا

ان الجمال مآثر * ومناقب اورثن مجدا

« وقوله »

ظلمت كآنى للرماح درية * اقاتل عن ابناء جرم وفرت

فلوان قومى انطقتنى رماحهم * نطقن ولكن الرماح اجرت

(عمرو بن الاثم)

امير شعره وغرة كلامه قوله .

لعمرك ماضت بلاد باهلها * ولكن اخلاق الرجال تضيق

(سميم عبد بنى الحساس)

احسن شعره قصيدته التى اولها .

عميرة ودع ان ترحات غاديا * كفى الشيب والاسلام للمرء ناها

« وقوله »

اشعار عبد بنى الحساس قن له * يوم الفخار مقام الاصل والورق

ان كنت عبداً ففسى حرة كرما * واسود الخلق انى ابيض الخلق

(ابو محجن الثقفى)

ليس له احسن وافخر من قوله .

لا تسأل الناس عن مالى وكثرة * وسألى الناس عن بأسى وعن خلقى

هل اطمن الطائفة النجلاء عن عرض * واكنتم السر فيه ضربة العنق
(كعب بن سعد)

احسن شعره قوله .

وما انا للشيء الذى ليس نافعى * ويغضب منه صاحبي بقول
ولست بمبد للرجال سريرتى * ولا انا عن اسرارهم بسؤل
(معن بن اوس)

كان من الاسلاميين وامير شعره قوله .

وفي الناس ان رثت جبالك واصل * وفي الارض عن دار القلى مخول
اذا انصرفت نفسى عن الشيء لم تكذب * اليه بوجه آخر الدهر تقبل
« ومن امثاله السائرة قوله »

اعلمه الرماية كل يوم * فلما اشتد ساعده رمانى
اعلمه الرواية كل يوم * فلما قال قافية هجائى
(كعب بن جعيل)

من الاسلاميين المفاقيين كان شاعر معاوية . ومن غرر شعره قوله .
ندمت على شتم العشيرة بعدما * مضى واستتبت للرواة مذاهبه
فاصبحت لا اسطيع ردأ لما مضى * كما لا يرد الدر فى الضرع حالبه
(زياد بن زيد العذرى)

امير شعره قوله .

ولست بمفراح اذا الدهر سرنى * ولا جازع من صرفه المتقلب

ولا اتمنى الشر والشر تاركى * ولكن متى احمل على الشر اركب
« وقوله »

هل الدهر والايام الا كما ترى * رزية مال او فراق حبيب
(ابو الاسود الدثلي)

يعد في التابعين والشيعة والفصحاء واصحاب النخوة وفي البخلاء وفي
المفاليح . ومن غرر شعره قوله في عبيد الله بن زياد وقد كساه جبة خز
كساني ولم استكسه فحمدته * اخلى يعطيني الجزيل وناصر
وان احق الناس ان كنت مادحا * بمدحك من اعطاك والوجه وافر
« ومن امثاله السائرة قوله »

لا تمنى بعد اذ اكرمتني * فشد يد حالة منتزعه
لا يكن برقك برقا خلبا * ان خير البرق ما الغيث معه
(زفر بن الحارث)

غرة شعره قوله في انهزامه يوم مرج راهط .
ايذهب يوم واحد ان اسأته * بصالح ايامي وحسن بلائيا
ولم ير مني زلة قبل هذه * فرارى وتركى صاحبي من ورائيا
وقد نبئت المرعى على دمن الثرى * وتبقى حزازات النفوس كما هيا
(عبدالله بن قيس الرقيات)

امير شعره قوله في مصعب بن الزبير .
انما مصعب شهاب من الله * تجلت عن وجهه الظلاء

يتقى الله في الامور وقد * افلح من كان همه الاتقاء
ملكه ملك رافة ليس فيه * جبروت منه ولا كبرياء
(المتوكل اللبى)

غرة شعره الذى يتمثل به قوله .

ابداً بنفسك فانهما عن غيها * فاذا انتهت عنه فانت حكيم
فهناك تعذر ان وعظت ويقتدى * بالقول منك وينفع التعليم
لاتنه عن خلق وتأتى مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم
« وقوله ايضاً »

لسنا وان احسابنا كرمت * يوما على الاحساب نشكل
بنى كما كانت اوائلسا * تبنى ونفعل مثل ما فعلوا
« هذا آخر ما حبت ذكره » من مشاهير الشعر آء ودرر قلاندهم .
وواسطة عقد منظومهم . معرضاً عن اسديفائهم . واستقصاء احوالهم .
وذكر قصائدهم المنتخبة . واسماء مقاطيعهم المحببة . حيث قد قضى الائمة
منه الوطر . واستوعبوا التقاط هاتيك الدرر . مثنيا عنان القلم الى ذكر
مالهم من العوائد فى الخطب والوصايا . ومالهم من البيان الفصيح لدى
الخطوب والرزايا . فقد كان ذلك عندهم من اهم العلوم . واعظم
ما يتنافس به المتنافسون بعد الشعر المنظوم . فان فيه دقائق انظارهم
ونتايج افكارهم . ومنه يعلم منزلة القوم فى غور عقولهم . وعلو درجاتهم
فى سعة اذهانهم . ومن الله عز اسمه استمد التوفيق .

(الخطب والوصايا وما كان من عوائد العرب فيها)

من المعلوم ماكان عليه العرب ايام جاهليتهم من الانفة والتفاخر
بالاحساب والانساب والمحافظة على شرفهم وعلو مجدهم وسوددهم
حتى حدث ما حدث بينهم من الوقائع والايام . والخطوب والمهام .
ولاشك ان كل قوم يتفق لهم مثل ذلك هم احوج الناس الى ما يستنهض
هممهم . ويوقض اعينهم . ويقيم قاعدتهم . ويشجع جباينهم . ويشد
جنانهم . ويشير اشجانهم . ويستوقد نيرانهم . صيانة اعزهم ان يستهان .
ولشوكتهم ان تستلان . وتشفياً باخذ النار . وتحرزاً من عار الغلبة
وذل الدمار . وكل ذلك من مقاصد الخطب والوصايا . فكانوا احوج اليها
بعد الشعر لتخليد ما اثرهم . وتأييد مفاخرهم . وهم اقوم الناس
قيلاً . واقواهم قبيلًا . وافصحهم اسانًا . واوضحهم بيانًا . واهداهم سيلاً .
واسطعهم برهانًا ودليلاً . كما انهم اعلاهم قدراً . واغلاهم دراً .
واسماهم مبنى . واسناهم معنى . وادقهم فكراً . وارقمهم سرّاً . واعرفهم
نسباً . واعرفهم ابا . ولذلك كثر فيهم الخطب والخطباء حتى كان لكل
قبيلة من قبائليهم خطيب . كما كان لكل قبيلة شاعر على ما ذكره الجاحظ
في كتاب البيان ولهم خطب يضيق عنها نطاق الحصر . وقد الف
فيها كتب كثيرة . منها كتاب غاية الادب في كلام حكماء العرب . وهو
ثلاثة مجلدات . وكتب اخرى لا يحصرها العد . وذكر الجاحظ
في البيان نبذة من خطب الجاهلية والاسلام . وذكر ان العرب قد ذكر

من خطبهم المجوز وهى خطبة لآل رقة . ومتى اكلموا فلا بد لهم منها او من بعضها . والعذراء وهى خطبة قيس بن خارجة لانه كان ابا عذرها . والشوواء وهى خطبة سحبان وآئل . وقيل ذلك لها من حسننها وذلك انه خطب بها عند معاوية فلم ينشد شاعر ولم يخطب خطيب . والخطب والوصايا متقاربان فى المفهوم بيدان الخطب انما يقصد بها قوم لاعلى سبيل التعيين والتخصص بخلاف الوصايا . وان الخطب انما تكون فى المشاهد والجماع والايام والمواسم والتفاخر والتشاجر ولدى الكبرآء والامراء ومن الوفود فى امر مهم وخطب ملم . والوصايا بخلافها فى كل ما ذكر فلا تكون الا لقوم مخصوصين فى زمن مخصوص على شئ منصوص . وكثيراً ما كانت تصدر من شخص لعائلته او سيد لقبهاته عند حلول مرض مخاطر او محالة نقلة او ماشابه ذلك .

وكان للعرب اعتناء بالخطب فى جاهليتهم اكثر من اعتنائهم بها فى اسلامهم وكانت لهم فيها عوآد غريبة . وشؤون عجيبة . فمن عوآدهم فيها انهم كانوا يتخيرون لها اجزل المعانى ويتخبون لها احسن الالفاظ تحصيلاً لغرضهم . ونيلاً لمقصدهم . فان الالفاظ الرائقة والمعانى الجزلة اوقع فى النفوس . واشد تأثيراً فى القلوب . وايقظ للهمم . ولذلك ورد ان من البيان اسحراً على ماسبق . والاذن للكلام البليغ اصغى واوعى . والطبع السليم الى كل مستحسن اميل . والترغيب فى العاجل والترهيب فى الاجل اللذان هما من اهم مقاصد الخطابة ومطالبها العالية

اذا لم يكونا بعبارات تحلب القلوب . وتأخذ بمجامعها فلا تأثير فيها ولا فائدة منها .

ومن عوآئدهم فيها ان الخطيب منهم اذا خطب في تفاخر وتنافر وتشاجر رفع يده ووضعها وادى كثيراً من مقاصده بحركات يده فذلك اعون له على غرضه وارهب للسامعين له وواجب لتيقظهم . وهو التشذر المذكور في قول لبيد .

غلب تشذر بالذحول كأنها * جن البدى رواسيا اقدامها
التشذر رفع اليد ووضعها كما سبق . والذحول جمع ذحل بفتح الذال المجمة وسكون الحاء المهملة وهو الحقد . يقولهم رجال غلاظ الاعناق كالاسود . اى خلقوا خالقة الاسود يهدد بعضهم بعضاً بسبب الاحقاد التى يذمهم . ثم شبههم بحج ذلك الموضع في ثباتهم في الخصام والجدال ويمدح خصومه وكلما كان الخصم اقوى واشد كان قاهره وغالبه اقوى واشد . ومن عوآئدهم فيها اخذ المخصرة بايديهم . وهى مايتوكأ عليه كالعصا ونحوه وما يأخذه الملك يشير به اذا خاطب والخطيب اذا خطب فلا يخطبون الا بالمخاصر . وكانوا يعتمدون على الارض بالقسى . ويشيرون بالعصا والقنا . ومنهم من كان يأخذ المخصرة في خطب السلم والقسى في الخطب عند الخطوب والحروب . واستشهد الجاحظ في كتاب البيان على ما ذكرناه بكثير من شعرهم .

واستحسن العرب في الخطيب ان يكون جهير الصوت ولذلك

مدحوا سمة الفم وذموا صغره . حتى قيل لاعرابي ما الجمال . قال
 طول القامة . وضخم الهامة . ورحب الشدق وبعد الصوت . وسئل
 ابو الخشن عن ابنه الخشن وكان جزع عليه جزعا شديداً . فقال
 كان اشدق خرطمانياً سائلاً لعمابه كأنما ينظر من قلمين كان ترقوته بوان
 او خالفة . كان منكبه كركرة جل ثقال . فقأ الله عيني ان كنت رأيت
 قبله او بعده مثله . وقيل لاعرابي ما الجمال قال غور العينين . واشراف
 الحاجبين ورحب الشدقين . وقال الشاعر في عمرو بن سعيد الاشدق
 تشادق حتى مال بالقوم شذقه * وكل خطيب لا ابا لك اشدق

« وانشد ابو عبيدة »

وصاع الرأس عظام البطون * رحاب الشداق طوال القصر
 « وقال العجير السلولى في شدة الصوت »

ومنهن قرعى كل باب كأنما * به القوم يرجون الاذنين نشور
 فجئت وخصمى بصرفون نيوهم * كما قصبت بين الشفار جزور
 لدى كل موثوق به عند مثلها * له قدم فى الناطقين خطير
 جهير ويمتد العناق مناقل * بصير بعورات الكلام خير
 فظل رداء المصب مائق كأنه * سلى فرس تحت الرجال عقير
 لوان الصخور الصم يسمن صلقنا * لرحن وفى اعراضهن فطور

« وقال مهمل »

ولولا الريح اسمع اهل نجد * صليل البيض تفرع بالذكور

وكان شبيب يصح في جنبات الجيش اذا اتاه فلا يلوى احد على احد وقال الشاعر فيه .

ان صاح يوما حسبت الصخر منحدرآ * والريخ عاصفة والموج يلتطم
والشعر في ذلك كثير . والمقصود ان جهازة الصوت مما يمدح بها الخطيب وتكون من محاسنه .

ومن عوآ ندهم في الخطابة ان يكون الخطيب على زى مخصوص في العمامة واللباس تنويعاً بشأنه وادخل في تحصيل الغرض والمقصود وقد اطنب الجاحظ القول في كتاب البيان على خطب العرب وبيان عوآ ندهم فيها وما اورده من الشعر شاهداً على دعواه مما يغني عن ذكره في هذا المقام .

(ذكر نبذة من خطباء العرب في الجاهلية)

خطباء العرب ايام الجاهلية كثيرون كثرة شعر آئهم غير ان البعض منهم كان يغلب عليه قول الشعر فيعد في الشعر آء وينتظم في سلكهم وآخرين يغلب عليهم منشور الكلام وفصيح البيان فيعد من رجال الخطابة شأن كل من غلب عليه معرفة فن من الفنون . فمن نظم الشعر لا يعجزه انشاء الخطب وكذلك كثير من الخطباء يعدون من مقلقي الشعر آء . ولما كان اولئك الخطباء لا يحيط بهم نطاق البد والاحصاء . ذكرت بعض افراد منهم هم كالانموذج لمن سواهم مع ذكر شئ من مستحسن كلامهم .

(ففهم قس بن ساعدة الايادي)

هو من اشهر الخطباء ذكراً . وارفعهم قدراً . حيث روى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كلامه وموقفه على جملة الاوراق وموعظته وعجب من حسن كلامه . وكفى بذلك فخراً له ولقومه على مدى الايام . فان هذا شرف تحط دونه رؤس الاعلام . وفي الحديث يرحم الله قساً انى لارجو يوم القيمة ان يبعث امة وحده . وبذلك يعلم انه لم يكن على دين من الاديان المشهورة . ومن نسبه الى يهودية او نصرانية فقد لحن في قتاله . وانحرف عن جادة الصواب . وقد سبق له ذكر فيمن كان على التوحيد من العرب . ونقل شئ من كلامه وكذلك مع الشعراء .

(ومنهم سحبان وائل الباهلى)

وهو سحبان بن زفر بن اياس الوائلى وائل باهلة خطيب يضرب به المثل في البيان فكانوا اذا ارادوا مدح انسان بذلك قالوا « هو اخطب من سحبان وائل » ادرك الجاهلية واسلم ومات سنة اربع وخمسين . وحكى الاصمعى قال كان اذا خطب يسبل عرقا ولا يعيد كلمة ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ . وقدم على معاوية وفد من خراسان فيهم سعيد ابن عثمان فطلب سحبان فاتى به فقال تكلم فقال انظر الى عصا تقوّم من اودى فقالوا وما تصنع بها وانت بحضرة امير المؤمنين قال ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه وعصاه في يده فضحك معاوية وقال هاتوا عصاه فاخذها ثم قام فتكلم من صلوة الظهر الى ان قامت صلوة

العصر ما تسجنح ولا سعل ولا توقف ولا ابتدأ في معنى فخرج منه
وقد بقى عليه شئ فما زالت تلك حالته حتى اشار معاوية بيده فاشار
اليه سحبان ان لا تقطع على كلامي فقال معاوية الصلوة فقال هي امامك
ونحن في صلوة وتحميد ووعد ووعد . فقال معاوية انت اخطب
العرب . فقال سحبان والحجم والانس والجن . ومما روى من خطبه
البليغة ان الدنيا دار بلاغ والاخرة دار قرار ايها الناس فخذوا من دار
ممركم لدار ممركم ولا تهتكوا استاركم عند من لا تخفى عليه اسراركم
واخرجوا الى الدنيا قلوبكم قبل ان تخرج منها ابدانكم ففيها حيتهم
واغيرها خلعة ان الرجل اذا هلك قال الناس ماترك وقالت الملائكة
ما قدم . قال حمزة الاصماني في اماناله في قولهم هو ابغ من سحبان وائل
كان من خطباء العرب وبلغائها . وفي نفسه يقول .

لقد علم الحىّ اليانون انى * اذا قالت اما بعد انى خطيبها
وهو الذى قال طلحة الطلحات الخزاعى .

يا طلع اكرم منى * حسبا واعطاهم لئلا
منك العطاء فاعطنى * وعلى مدحك فى المشاهد

فقال له طلحة احتكم فقال برذونك الورد . وغلامك الجباز . وقصرك
بزرج وهو مدينة بسجستان وعشرة آلاف درهم . فقال طلحة اف لك
لم تسألنى على قدرى وانما سألتنى على قدرك وقدر باهله ولو سألتنى
كل قصر لى وعبد ودابة لاعطيتك ثم امر له بما سأل ولم يزد عليه شيئاً

وقال تالله مارأيت مسألة محكم الائم من هذا .

(ومنهم دويد بن زيد بن ايث بن سود بن اسلم الحميري)

كان من الفضحاء . ومشاهير الخطباء . واوصى بنيه وخطبهم فقال
ارصيكم بالناس شرألا ترحموا لهم عبدة . ولا تقيلوا لهم عبثة . قصروا
الاعنة . واطيلوا الاسنة . واطعنوا شزرأ . واضربوا هبرأ . واذا
اردتم المحاجزة . فقبل المناجزة . والمرء ينجز لا المحالة بالجر لا بالكد .
التجلد ولا التبذل . والمنية ولا الدنية . ولا تأسو على فائت وان عن
فقدته ولا تحنوا الى ظاعن وان الف قربه . ولا تطعموا فتطيعوا .
ولا تهنوا فتجزعوا . ولا يكونن لكم المثل السوء . ان الموصين بنو
سهوان اذا مت فارحبوا خط مضجعي ولا تضنوا على برحب الارض
وما ذلك بمؤد الى روحا . ولكن حاجة نفس خامرها الاشفاق ثم
مات . قال ابو بكر بن دريد في حديث آخر انه قال .

اليوم يبنى لدويد بيته * يارب نهب صالح حويته

ورب قرن بطل ارديته * ورب غيل حسن لويته

ومعصم مخضب ثنيته * لو كان للدهر بلى ابليته

* او كان قرني واحدا كفيته *

« ومن قوله »

التي على الدهر رجلا ويدا * والدهر ما صلح يوما فاسدا

* يصلح ما فسد اليوم غدا *

قال ابو حاتم السجستاني عاش دويد بن زيد اربعمائة سنة وستا وخمسين سنة . وقال ابن دريد ان دويد بن زيد كان من المعمرين قال ولا تعد العرب معمرأ الا من عاش مائة وعشرين سنة فصاعدا

(ومنهم زهير بن خباب بن هبل الحميري)

كان سيداً مطاعاً شريفاً في قومه عاش مائتي سنة وعشرين سنة وواقع مائتي وقعة . ويقال كانت فيه عشر خصال لم يجتمعن في غيره من اهل زمانه . كان سيد قومه وشريفهم وخطيبهم وشاعرهم ووافدهم الى الملوك وطيبهم والطب في ذلك الزمان شرف وحازي قومه والحزاة الكهان وفارس قومه . وله البيت فيهم والعدد منهم . واوصى الى بنيه وخطبهم فقال يا بني اني قد كبرت سني وبلغت حرساً من دهرى فاحكممتي التجارب والامور تجربة واختباراً فاحفظوا عني ما قول وعوه . اياكم والحوار عند المصائب . والتواكل عند النوائب . فان ذلك داعية للغم وشماتة للعدو . وسوء ظن بالرب . واياكم ان تكونوا بالاحداث مغترين . ولها آمنين . ومنها ساخرين . فانه ماسخر قوم قط الا ابتلوا ولكن توقعوها . فان الانسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة فقصر دونه . ومجاوز لموضعه وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد ان يصيبه . وكان زهير بن خباب على عهد كليب بن وائل . ولم يكن في العرب انطق من زهير ولا اوجه عند الملوك منه . وكان لسداد رأيه يسمى كاهناً . ولم تجتمع قضاة الا عليه وعلى رزاح بن ربيعة .

وسمع زهير بعض نسائه تتكلم بما لا ينبغي لامرأة ان تتكلم عند زوجها به
فهاها فقالت له اسكت عني والا ضربتك بهذا العمود فوالله ماكنت
اراك تسع شيئاً ولا تعقله فقال عند ذلك .

الا يا قومى لا ارى النجم طالعا * ولا الشمس الا حاجبي يميني
معزتي عند القفا بعمودها * يكون نكيري ان اقول ذريني
اميناً على سر النساء وربما * اكون على الاسرار غير امين
فللموت خير من حجاج موطأ * مع الظعن لا يأتى المحل لحين
« وهو القائل »

ابني ان اهلك فقد * اورثكم مجداً بنيه
وتركتكم ابناء سا * ذات زنادكم وريه
من كل مانال الفتى * قد نلتها الا التحية
واقدر حلت البازل الـ * كوماء ليس لها وايه
وخطبت خطبة حازم * غير الضعيف ولا العميه
فلموت خير للفتى * فليهلكن وبه بقيه
من ان يرى الشيخ الجبال * وقد يهادى بالعشيه
« وهو القائل »

ليت شعري والدهر ذو حدنان * اى حين منيتي تلاقاني
اسباب على الفراش خفات * ام بكفى مفرج حزان
« وقال حين مضت له مائتا سنة من عمره »

لقد عمرت حتى لا ابالي * احتفى في صباحي ام مساءً
 وحق لمن اتت مائتان عاماً * عليه ان يمل من الثواء
 (ومنهم مرثد الخير الحميري)

وهو مرثد الخير بن ينكف بن نوف بن معدى كرب بن مضحي .
 وكان قبلاً حذماً على عشيرته محباً لصلاحهم . وكان من افصح الفصحاء
 واخطب الخطباء . قال ابو بكر بن دريد وكان سبيع بن الحارث
 اخو غلس وغلس ذو جدن . ومتم بن مشوب بن ذى رعين تنازعا الشرف
 حتى تشاحنا وخيف ان يقع بين حبيهما شر فيتفانا جذماهما فبعث
 اليهما مرثداً فاحضرهما ليصلح بينهما . فقال لهما ان التحفظ وامتناء
 المحاج . واستحقاب اللجاج . سيقفكما على شفاهوة في توردها بوار
 الاصلة . وانقطاع الوسيلة . فتلافيا امركما قبل انتكاث العقد . وانحلال
 العهد . وتشتت الالة . وتباين الهمة . وانتما في فسحة رافهة . وقدم
 واطدة . والمودة مشرية . والبقيا معرضة . فقد عرفتم انباء من كان
 قبلكم من العرب ممن عصى النصيح . وخالف الرشيد . واصنى الى
 التقاطيع . ورأيت ما آلت اليه عواقب سوء سعيهم . وكيف كان
 صيور امرهم . فتلافوا القرحة قبل تفاقم التأني واستفحال الداء
 واعواز الدواء . فانه اذا اسفكت الدماء . استحكمت الشخاء . واذا
 استحكمت الشخاء . تفصمت عرى الابقاء . وشمل البلاء . فقال
 سبيع ايها الملك ان عداوة بني العلاء . لا تبرؤها الاساة . ولا تشفيها

الرقاة . ولا نستقل بها الكفاة . والحسد الكامن . هو الداء الباطن .
وقد علم بنو ايننا هؤلاء انا لهم رده اذا رهبوا . وغيث اذا اجذبوا .
وعضد اذا حاربوا . ومفزع اذا نكبوا . وانا واياهم كما قال الاول
وهو اوس بن حجر .

اذا ما علوا قالوا ابونا وامنا * وليس لهم عالين ام ولا اب
فقال مقيم ايها الملك ان من نفس على ابن ابيه الزعامة . وجد به
في المقامة . واستكثر له قليل الكرامة . كان قرفا بالملامة . مؤبناً على
ترك الاستقامة . وانا والله مانعهم بيد الا وقدنا لهم منا كفاؤها .
ولا نذكر لهم حسنة الا وقد تطلع منا اليهم جزاؤها . ولا تفيأ لهم
علينا ظل نعمة الا وقد قبولوا بشرواها . ونحن بنو فحل مقدم
لم تقعد بنا الامهات ولا بهم . ولم تزعنا اعراق السوء ولا اياهم . فلام
مط الحدود . وخزر العيون . والتخيق والتصقر . والبأ والتكبر .
الكثرة عدد . ام لفضل جلد . ام لطول مقعد . وانا واياهم كما
قال الاول . وهو ذوالاصبع العدواني .

لا ابن عمك لا افضل في حسب * عني ولا انت دياتي فتخزوني
ومقاطع الامور ثلاث . حرب مبيرة . اوسلم قريرة . اومدا جاة وغفيرة .
فقال الملك . لا تشطوا عقل الشوارد . ولا تلتفحوا العون القواعد .
ولا تورثوا نيران الاحقاد . ففيها المتلفة المستأصلة . والجائحة والايلة
واعفوا بالحلم ابلاد الكلم . وانيبوا الى السيل الارشد . والمنهج

الا قصد . فان الحرب تقبل بزبرج الغرور . وتدبر بالويل والثبور .
ثم انشد الملك شعراً .

الا هل اتى قوم بذلى نصيحة * حسوت سديعاً كاسها ومتمما
وقلت اعلم ان التدابر غادرت * عواقبه للذل والقل جرهما
فلا تقدحا زناد العقوق وابقيا * على العزة القعساء ان تهتما
ولا تجريا جربا يجركم عليهما * عواقبها يوما من الشر اشاما
فان جناة الحرب للحين عريضة * تفوقهم منها الذعاف المغشما
حذار فلا تستنبثوها فانها * تغادر ذا الانف الاسم مكشما
فقال ايها الملك . بل تقبل نصيحتك . ونطيع امرك . ونطفى النائرة
ونحل الضغائن . ونتقرب الى السلم .

(ومنهم الحارث بن كعب المذحجي)

كان الحارث هذا من افصح خطباء زمانه . قد سلم له طول بقاءه
في البلاغة وعلو شأنه . قال ابو حاتم السجستاني جمع الحارث بن
كعب بنه لما حضرته الوفاة فقال يا بني قد اتت على ستون ومائة سنة
ما صاغت يميني يمين غادر . ولا قعت نفسي بخلة فاجر . ولا صبت بابة
عم ولا كنة ولا طرحت عندي مومسة قناعها ولا ابحت لصديق بسر
واني لعلى دين شعيب النبي وما عليه احد من العرب غيبي وغير
اسد بن خزيمه وتميم بن مر فاحفظوا وصيتي . وموتوا على شريعتي
آلهكم فاتقوه يكفيكم المهمل من اموركم . ويصلح لكم اعمالكم . وآياكم

ومعصيته لا يحل بكم الدمار . ويوحش منكم الدار . يا بني كونوا جميعاً
ولا تفرقوا فتكونوا شيعاً . وبزوا قبل ان تزوا . وان موتا في عنز . خير
من حيوة في ذل وعجز . وكل ما هو كائن كائن . وكل جمع الى تباين .
والدهر ضربان فضررب رخاء وضررب بلاء . واليوم يومان يوم حبرة
ويوم عبرة . والناس رجلان فرجل معك ورجل عليك . تزوجوا
الاكفاء . وليستعملن في طيهن الماء . واياكم والورهاء . فانها ادوا
الداء . وتجنبوا الحقاء . فان ولدها الى افن يكون . الا انه لاراحة
لقاطع القرابة . واذا اختلف القوم امكنوا عدوهم منهم . وآفة
العدد اختلاف الكلمة . والتفضل بالحسنة يقي السيئة والمكافاة بالسيئة
دخول فيها وعمل السوء يزيل النعماء . وقطيعة الرحم . تورث الهم .
وانتهاك الحرمة . يزيل النعمة . وعقوق الوالدين يعقب النكد . ويمحق
العدد ويخرب البلد . والنصيحة . تجر الفضيحة . والحق . يمنع الرشد .
ولزوم الخطيئة . يعقب البلية . وسوء الرعة . يقطع اسباب المنفعة .
والضغائن . تدعو الى التباين . يا بني اني قد اكلت مع اقوام
وشربت فذهبوا وغبرت . وكأني بهم قد لحقت . ثم انشأ يقول .

اكلت شبابي فافينته * واضيت بعد دهر دهورا
ثلاثة اهلين صاحبهم * فبادوا واصبحت شيخاً كبيراً
قليل الطعام عسير القيام * قد ترك الدهر خطوى قصيرا
ايت اراعي نجوم السماء * اقلب امرى بطونا ظهورا

(ومنهم قيس بن زهير العبسي)

كان هذا ايضاً من ذوى انصاحه والبيان . وعذوبة المنطق
وذرب اللسان . ومن اخباره ومستحسن كلامه مارواه ابن السكبي
قال لما كان بعد يوم الهبأة جاور قيس بن زهير العبسي النخري بن قاسط .
فقال لهم انى جاورتكم واخترتكم فزوجوني امرأه قدادبها الغنى
واذلها الفقر فى حسب وجمال فزوجوه ظبية ابنة الكيس النخري
وقال لهم ان فى خللا ثلاثا انى غيور وانى فخور وانى آف .
ولست افخر حتى ابدأ . ولا اغار حتى ارى . ولا آف حتى اظلم .
فاقام فيهم حتى ولد له . فلما اراد الرحيل عنهم قال انى موصيكم بخصال
واناهيكم عن خصال . عليكم بالاناءة فان بها تنال الفرصة . وتسويد
من لا تعابون بتسويده . وعليكم بالوفاء فان به ييش الناس . وباعطاء
من تريدون اعطاء قبل المسألة . ومنع من تريدون منع قبل الاحاح .
واجارة الجار على الدهر . وتنفيس المنازل عن بيوت اليتامى .
وخلط الضيف بالعيال . وانهاكم عن الرهان فانى به تكلت مالكا
اخى . والبنى فانه قتل زهيراً ابى . وعن الاعطاء فى الفضول فتجزوا
عن الحقوق . وعن الاسرار فى الدماء فان يوم الهبأة الزمنى العار .
ومنع الحرم الا من الاكفاء . فان لم يصبوا لهم الاكفاء فان خير
مناكلهم القبور اوخير منازلها . واعلموا انى كنت ظالماً مظلوما
ظلمنى بنو بدر بقتلهم مالكا اخى وظلمهم بان قتلت من لا ذنب له .

(ومنهم الربيع بن ضبيع الفزارى)

كان من الخطباء الجاهليين وقد ادرك زمن الاسلام لانه كان من المعمرين . ويقال انه بقي الى ايام بنى امية . وروى انه دخل على عبد الملك بن مروان فقال له ياربيع اخبرني عما ادركت من العمر والمدى ورأيت من الخطوب الماضية . قال انا الذى اقول .

هانا ذا آمل الخلود وقد * ادرك عقلى ومولدى حجرا

فقال قد رويت هذا الشعر من شعرك وانا صبي . قال وانا القائل .

اذا عاش الفتى مائتين عاما * فقد ذهب اللذذة والعتاة

قال قد رويت هذا من شعرك وانا غلام وابيك ياربيع لقد طابك

حد غير عائر ففصل الى عمرك . قال عشت مائتى سنة فى فترة عيسى

عليه السلام . وعشرين ومائة فى الجاهلية وستين فى الاسلام قال

اخبرنى عن فتية فى قریش متواطىء الاسماء قال سل عن ايهم شئت .

قال اخبرنى عن عبد الله بن عباس . قال فهم وعلم وعطاء خدم

ومقرى ضخم . قال فاخبرنى عن عبد الله بن عمر . قال حلم وعلم

وطول كظم وبعد من الظلم . قال فاخبرنى عن عبد الله بن جعفر .

قال ريحانة طيب ريحها اين مسها قليل على المسلمين ضررها . قال

فاخبرنى عن عبد الله بن الزبير . قال جبل وعمر يحدر عنه الصخر

قال لله درك ياربيع ما عرفك بهم . قال قرب جوارى وكثرة استخبارى

قال السيد الرضى علم الهدى فى كتابه غرر الفوائد ان كان هذا

الحبّر صحيحاً فيشبهه اريكون سؤال عبد الملك له انما كان في ايام معاوية لافي ولايته . لان الربيع يقول في الحبّر عشت في الاسلام ستين سنة وعبد الملك ولى في سنة خمس وستين من الهجرة فان كان صحيحاً فلا بد مما ذكرناه . فقد روى ان الربيع ادرك ايام معاوية . ويقال ان الربيع لما بلغ مائتي سنة قال .

الا ابلغ بنى بنى ربيع * فاشرار البنين لكم فداء
باني قد كبرت ودق عظمى * فلا تشغلّكم عنى النساء
وان كنسائي لنساء صدق * وما آلى بنى ولا اسأوا
اذا كان الشتاء فادفؤنى * فان الشيخ يهدمه الشتاء
واما حين يذهب كل قر * فسر بال خفيف اوردا
اذا عاش الفتى مائتين عاما * فقد ذهب اللذاذة والفتاء
وقال حين بلغ مائتين واربعين سنة .

اصبح منى الشباب قد حسرا * ان كان ولى فقد نوى عصرا
ودعنا قبل ان نودعه * لما قضى من جماعنا وطرا
هانا ذا أمل الخلود وقد * ادرك عقلى ومولدى حجرا
ابا امرى القيس هل سمعت به * هيئات هيئات طال ذاعمرها
اصبحت لاحمل السلاح ولا * املك رأس البعير ان نفرا
والذئب اخشاه ان مررت به * وحدى واخشى الرياح والمطرا
من بعد ما قوة اسر بها * اصبحت شيخاً اعالج الكبرا

قوله عطاء حذم اى سريع وكل شئ اسرعت فيه فقد حذمته . وفى الحديث اذا اذنت فترسل واذا اقلت فاحذم . والمقرآء الاناء الذى يقرى فيه . وقوله ما آلى بنى ولا اساؤا اى لم يقصروا والا آلى المقصر
(ومنهم ابو الطمحان القينى)

واسمه حنظلة بن الشرقى من بنى كنانة بن القين . قال ابو حاتم عاش ابو الطمحان القينى مائتى سنة فقال فى ذلك .

حنثى حانيات الدهر حتى * كأتى خاتل ادنو لصيد
قريب الخطو يحسب من رأتى * ولست مقيداً انى يقيد
قال ابو حاتم السمجستانى حدثنى عدة من اصحابنا انهم سمعوا يونس
ابن حبيب ينشد هذين البيتين . وينشد ايضاً .

تقارب خطور جلك يادريد * وقيدك الزمان بشير قيد

« وهو القائل »

وانى من القوم الذين هم هم * اذا مات منهم سيد قام صاحبه
نجوم سماء كلها غاب كوكب * بدا كوكب تاوى اليه كواكبه
اضاءت لهم احسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه
وما زال منهم حيث كان مسود * تسير المنايا حيث سارت كتابه
ومعنى البيتين الاولين يشبه قول اوس بن حجر .

اذا مقرم مناذرى حدنا به * تحمط فينا ناب آخر مقرم

ولطفيل الغنوى مثل هذا المعنى وهو قوله .

كواكب دجن كما انقض كوكب * بدا وانجبت عنه الدجنة كوكب
وقد اخذ هذا المعنى الخزيمى فقال .

اذا قر منا تغور او خبا * بدا قر في جانب الافق يجمع

« ومثل ذلك »

خلافة اهل الارض فينا وراثه * اذا مات منا سيد قام صاحبه

« ومثله »

اذا سيد منا مضى لسبيله * اقام عمود الملك آخر سيد

(ومنهم ذوالاصبع العدواني)

قد ذكرنا نبذة من احواله في الكلام على حكام العرب . وكما
كان من حكامهم فهو من افصح خطبائهم فلذلك اقضى المقام ايراد شئ
من مستحسن كلامه . قال ابو الفرج الاصبهاني في كتابه الاغانى ولما
احتضر ذوالاصبع دعا ابنه اسيد فقال له يابنى ان اباك قد فنى وهو
حى وعاش حتى سئم العيش وانى موصيك بما ان حفظته بلغت في قومك
ما بلغته فاحفظ عنى . ان جانبك لقومك يحبوك . وتواضع لهم يرفعوك .
وابسط لهم وجهك يطيعوك . ولا تستأثر عليهم بشئ يسودوك .
واكرم صغارهم كما تكرم كبارهم . يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك
صغارهم . واسمح بمالك . واحم حريمك . واعزز جارك . واعن
من استعان بك . واكرم ضيفك . واسرع النهضة في الصريح . فان لك
اجلاً لا يمدوك . وصن وجهك عن مسألة احد شيئاً فبذلك يتم سودوك

« ثم انشأ يقول »

أسيّد ان مالا ملك * تفسر به سيرا جميلا
آخ الكرام ان استطعت * الى اخائهم سييلا
واشرب بكأسهم وان * شربوا به السم الثملا
اهن اللثام ولا تكن * لآخائهم جملا ذلولا
ان الكرام اذا توا * خيهم وجدت لهم قبولا
ودع الذي يعد العشير * ة ان يسيل ولن يسلا
ابني ان المال لا * يبكي اذا فقد الجملا

﴿ ومنهم الاوس بن حارثة ﴾

قال ابو بكر ابن دريد حدثني عمي عن ابيه عن هشام بن محمد
ابن السائب الكلبي عن عبد الحميد ابن ابي عبس الانصاري قال عاش
الاوس بن حارثة دهرأ وليس له ولد الا مالك وكان لآخيه الخزرج
خمسة اولاد عمرو وعوف وجشم والحارث وكعب . فلما حضره
الموت قال له قومه قدكنا نأمرك بالتزوج في شبابك فلم تزوج حتى
حضره الموت . فقال الاوس لم يهلك هالك . ترك مثل مالك . وان
كان الخزرج ذاعدد . وليس لمالك ولد . فلعن الذي استخرج العذق
من الجريمة . والنار من الوثيمة . ان يحمل لمالك نسلا . ورجالا بسلا .
يامالك المنية ولا الدنية . والعتاب قبل العقاب . والتجلد لا التبلة . واعلم
ان القبر خير من الفقر . وشرب الماشف . واقبح طاعم المقتف .

وذهاب البصر . خير من كثير من النظر . ومن كرم الكريم . الدفاع
عن الحریم . ومن قل ذل . ومن امر فل . وخير الغنى القناعة . وشر
الفقر الضراعة . والدهريومان فيوم لك ويوم عليك . فاذا كان لك فلا
تبطر . وان كان عليك فاصبر . فكلاهما سينحسر . فانما تعز من ترى
ويعزك من لا ترى . ولو كان الموت يشتري لسلم منه اهل الدنيا ولكن
الناس فيه مستوون . الشريف الابلج . والليث المعلمج . والموت المفيت .
خير من ان يقال لك هببت . وكيف بالسلامة . لمن ليست له اقامه .
وشر من المصيبة سوء الخلف . وكل مجموع الى تلف . وحياك الهك .
قال فنشر من مالك بعدد بنى الخزرج او نحوهم

(ومنهم اكثم بن صيفي التميمي)

قد ذكرت نبذة لطيفة من ملحه وفصيح كلامه عند الكلام على
حكام العرب وقد اقتضى المقام ايراد شيء من كلامه . المزرى بعقد
الدر ونظامه . فمن ذلك قوله يخطب قومه بنى تميم ويوصيهم . يا بنى
تميم لا يفوتنكم وعظي ان فاتكم الدهر بنفسي . ان بين حيزومي وصدرى
لكلاما لا اجد له مواقع الا اسماءكم . ولا مقار الا قلوبكم . فتلقوه
باسماع مصغية . وقلوب واعية . محمدوا مغتبه . الهوى يقظان .
والعقل راقد . والشهوات مطلقة . والحزم معقول . والنفس مهملة .
والروية مقيدة . ومن جهة التوائى وترك الروية يتناف الحزم .
وان لعدم المشاور مرشدا . والمستبد برأيه موقوف على مداحض

الزلل . ومن سمع سمع به . ومصارع الرجال تحت بروق الطمع . ولو
اعتبرت مواقع الحن ما وجدت الا في مقائل الكرام . وعلى الاعتبار
طريق الرشاد . ومن سلك الجدد امن العثار . ولن يعدم الحسود
ان يمتع قلبه . ويشغل فكره . ويورث غيظه . ولا يتجاوز مضرت
نفسه . يا بني تميم الصبر على جرع الحلم اعذب من جناء ثمر الندامة .
ومن جعل عرضه دون ماله استهدف للذم . وكلم اللسان . انكى
من كلم السنان . والكلمة مرهونة ما لم تنجم من الفم . فاذا انجمت فهي
اسد محرب . او نار تلهب . ورأى الناصح اللبيب دليل لا يجوز . ونفذ
الرأى في الحرب . اجدى من الطعن والضرب .

وكان يزيد بن المهلب يسلك طريقة الاكثم بن صيفى في خطبه
ووصاياه وحكمه ونصائحه فانها احسن مسالك البلغاء . وارشق اساليب
الفصحاء . فمن ذلك ما وصى به ابنه مخلد حين استخلفه على جرجان .
وهو قوله يا بني انى قد استخلفتك على هذه البلاد . فانظر هذا الحى
من اليمين فكأن لهم كما قال الشاعر .

اذا كنت مرتاد الرجال لنفعهم * فرش واصطنع عند الذين بهم ترمى
وانظر هذا الحى من ربيعة فانهم شيعتك وانصارك فاقض حقوقهم .
وانظر هذا الحى من تميم فامطرهم ولا تزه لهم ولا تدنهم فيطمعوا
ولا تقصمهم فيقطعوا . وانظر هذا الحى من قيس فانهم اكفاء قومك
في الجاهلية . ومناصفهم المنابر في الاسلام . ورضاهم منك البشر

يا بني ان لا يبيك صنائع فلا تفسدها فانه كفى بالمرء نقصاً ان يهدم ما بني
ابوه . واياك والدماء فانه لا تقيّة معها . واياك وشم الاعراض فان
الحر لا يرضيه عن عرضه عوض . واياك وضرب الابشار فانه عار باق
ووتر مطلوب . واستعمل على النجدة والفضل دون الهوى . ولا
تعزل الا عن عجز او خيانة . ولا ينعك من اصطناع الرجل ان يكون
غيرك قد سبقك اليه . فالك انما تصطع الرجال لفضلها . وايمكن صنيعة
عند من يكافيك عنه العشاير . احمل الناس على احسن ادبك يكفوك
انفسهم . واذا كتبت كتابا فاكثر النظر فيه . وايمكن رسولك فيما بيني
وبينك من يفقه عني وعنك . فان كتاب الرجل موضع عقله . ورسوله
موضع سره . واستودعك الله فلا بد للمودع ان يسكت . وللمشيع
ان يرجع . وما عف من المنطق وقل من الخطيئة . احب الى ابيك .

(وكذلك سلك هذا المسلك المحمود قيس بن عاصم المنقري)

فمن خطبه الرشيقه . ووصايا الانيقه . قوله يوصى بنه يا بني
خذوا عني . فلا احد انصح لكم مني . اذا دفتتموني فانصرفوا الى
رحالكم فسودوا اكبركم . فان القوم اذا سودوا اكبرهم خافوا
اباهم . واذا سودوا اصغرهم ازدرى ذلك بهم في اكفائهم واياكم
ومعصية الله وقطيعة الرحم . وتمسكوا بطاعة امرائكم . فانهم
من رفعوا ارتفع . ومن وضعوا اتضع . وعليكم بهذا المال فاصلحوه
فانه منبهة للكريم . وجنة لعرض اللثيم . واياكم والمسألة فانهما آخر

كسب الرجل . وان احداً لم يسأل الا ترك الكسب . واياكم والنياحة
فانى سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ينهى عنها . وادفونى
فى ثيابى التى كنت اصى فيها واصوم . ولا يعلم بكر بن وائل بمدفى
فقد كانت بينى وبينهم مشاحنات فى الجاهلية والاسلام . واخاف
ان يدخلوا عليكم بى عاراً . وخذوا عنى ثلاث خصال . اياكم وكل
عرق لثيم ان تلبسوه فانه ان يسرركم اليوم يسوءكم غداً . واكظموا
الغيظ . واحذروا بى اعداء آبائكم فانهم على منهاج آبائهم . ثم قال .
احيا الضغائن اباؤنا لسلفوا * فلن تبيد وللأباء ابناء
قال ابن الكلبي فيحكى الناس هذا البيت سابقاً للزيرى وما هو الا
لقيس بن عاصم .

(ومنهم عمرو بن كلثوم التغلبي)

فانه كما كان يعد من فحول الشعر آء . كذلك كان من مصاقع الخطباء .
وله فى هذا الباب كلام حسن . على اسلوب مستحسن . من ذلك قوله
يخاطب بنيه . يا بني انى قد بلغت من العمر ما لم يباغ احد من آبائى
واجدادى . ولا بد من امر مقبل وان ينزل بى ما نزل بالآباء والاجداد .
والامهات والا ولاد . فاحفظوا عنى ما اوصيكم به . انى والله ما عبرت
رجلاً قط امراً الا عير بى مثله . ان حقاً فخفاً وان باطلاً فباطلاً
ومن سب سب . فكفوا عن الشتم فانه اسلم لاعراضكم . وصلوا
ارحامكم تعمر داركم . واكرموا جاركم يحسن ثناؤكم . وزوجوا بنات

العم بنى العم . فان تعديتم بهن الى الغرباء . فلا تألوا بهن الاكفاء .
وابعدوا بيوت النساء من بيوت الرجال فانه اغضض للبصر . واعف
للذكر . ومتى كانت المعاينة واللقاء . ففي ذلك داء من الادواء . ولا
خير فمين لا يغار لغيره كما يغار لنفسه . وقل من انتهك حرمة لغيره
الا انتهكت حرمة . وامنعوا القريب . من ظلم الغريب . فالك تذلل
على قريبك . ولا يحمل بك ذل غريبك . واذا تنازعتم في الدماء .
فلا يكن حقكم للقاء . فرب رجل خير من الف . وود خير من حلف .
واذا حدثتم فعوا . واذا حدثتم فاولجوا . فان مع الاكثار . يكون
الاهذار . وموت عاجل . خير من ضنى آجل . وما بكيت من زمان .
الا دهاني بعده زمان . وربما شجاني . من لم يكن امره عناني . وما
عجبت من احدثه . الا رأيت بمدىها العجوبة . واعلموا ان اشجع القوم
العطوف . وخير الموت تحت ظلال السيوف . ولا خير فمين لا روية
له عند الغضب . ولا فمين اذا عوتب لا يعتب . ومن لا يرجي خيره .
ولا يخاف شره . فبكؤه خير من دره . وعقوقه خير من مره .
ولا تبرحوا في حبكم فانه من ابرح في حب آل ذلك الى قبيح بغض .
وكم زارني انسان وزرته . فانقلب الدهر بنا فبرته . واعلم ان الحليم
سليم . وان السيف كلهم . اني لم امت ولكن هرمت . ودخلتني ذلة
فسكت . وضعف قلبي فاهتزت . سلمكم ربكم وحياكم . وقد ذكرت
نبذة من غرر شمائل عمرو المذكور عند ذكر شعر آء العرب .

(ومنهم نعيم بن ثعلبة الكنانى)

كان يخطب العرب في الموسم . وينقادون لاوامره ويمثلونها
وينتهون عما نهى عنه . وهو اول من نسا الشهور . قال ابو بكر
الانباري كانوا اذا صدروا من منى قام رجل يقال له نعيم بن ثعلبة
من بنى كنانة . فقال انا الذى لا اعب ولا يردلى قضاء . فيقولون
انسئنا شهراً اى اخر عنا حرمة المحرم فاجعلها في صفر . وذلك انهم
كانوا يكرهون ان تتوالى عليهم ثلاثة اشهر لا يمكنهم الاغارة فيها لان
معاشهم كان من الاغارة فيحل لهم المحرم ويحرم عليهم صفرأ . فاذا كان
في السنة المقبلة حرم عليهم المحرم واحل لهم صفرأ . فقال الله
عز وجل انما النسيء زيادة في الكفر . وقال الشاعر .

السنا الناسئين على معد * شهور الحل نجملها حراما

« وقال آخر »

وكنا الناسئين على معد * شهورهم الحرام الى الحليل

« وقال آخر »

نسؤ الشهور بها وكانوا اهلها * من قبلكم والعز لم يحول
وقد استوعبنا الكلام على النسيء في الاعمال التى ابطلمها الاسلام .
والمقام اقتضى ايراد شئ منه .

(ومنهم ابو سيارة العدواني)

وهو رجل من بنى عدوان اسمه عميلة بن خالد الاعزل . وكان

احد خطباء العرب المذكورين وكان له حمار اسود اجاز الناس عليه من المزدلفة الى منى اربعين سنة . وكان يقول اشرق ثبير . كيما تغير . ويقول لاهم انى بائع بياعه . ان كان اثم فعلى قضاءه . لاهم مالى فى الحمار الاسود . اصبحت بين العالمين احسد . هلا يكاد ذوالبمير الجلعد . فق ابا سيارة المحسد . من شر كل حاسد اذا حسد . ومن اداة النافذات فى العقد . اللهم حبيب بين نساءنا . وبغض بين رعاينا . واجمل المال فى سمحائنا . وفيه يقول الشاعر .

خلوا الطريق عن ابي سياره * وعن مواليه بنى فزاره
حتى يحيز سالما حماره * مستقبل القبله يدعو جاره
* فقد اجاره الله من اجاره *

وكان خالد بن صفوان والفضل بن عيسى الرقاشى يختاران ركوب الحمير على ركوب البراذين ويجعلان ابا سيارة لهما قدوة .
(ومنهم الحارث بن ذبيان بن نجابن مسهب اليماني)

كان من مشاهير خطباء العرب وفصحائهم فى عصره . وله كلام مستحسن تكلم به فى الجامع والمشاهد العظيمة . والخطوب الصعبة .
« روى ابوبكر بن دريد » بسنده الى ابن الكلبي عن ابيه قال اجتمع طريف ابن العاصى والحارث بن ذبيان وهو احد المعمرين . عند بعض مقاول حمير فتفاخرا . فقال الملك للحارث يا حار ان تخبرنى بالسبب الذى اخرجكم من قومكم حتى لحقتم بالنمر بن عثمان . فقال اخبرك ايها

الملك خرج هجينان منا يرعيان غنماً لهما فتشاولا بسيفيهما . فاصاب
صاحبهم عقبة صاحباً فعات فيه السيف فنزف فمات . فسالونا اخذ
دية صاحبنا دية الهجين وهي نصف دية الصريح . فابى قومى وكان
لنا رباء عليهم فايئنا الادية الصريح وابو الادية الهجين . وكان اسم
هجيننا زكرآء واسم صاحبهم غنفش بن مهيرة . وهي سودآء ايضاً
فتفاقم الامر بين الحيين . فقال رجل منا .

حلومكم يا قوم لاتعزبها * ولا تقطعوا ارحاءكم بانتداب
وادوا الى الاقوام عقل ابن عمهم * ولا ترهقوهم سبة في العشاير
فان ابن زكرآء الذى قاد لم يكن * بدون خليف او اسيد بن جابر
فان لم تعاطوا الحق فالسيف بيننا * وبينكم والسيف اجور جائر
فتضافروا علينا حسداً فاجمع ذوو الحى منا ان تلحق بامنع بطن من الازد
فلحقنا بالتمر بن عثمان . فوالله ما فت في اعضادنا نأينا منهم . ولقد
اثارنا بصاحبنا وهم راغمون . فوثب طريف بن العاصى من مجلسه
فجلس بازآء الحارث . وقال والله ماسمت كاليوم قولاً ابعد من صواب
ولا اقرب من خطل . ولا اجلب لقتل من قول هذا . والله ايها
الملك ماقتلوا الهجينهم نبرجا . ولا رقوا ندحا . ولا انطوا به عقلا . ولا
احتفوا به حشلا . ولقد اخرجهم الخوف عن اهلهم . واجلاهم
عن محلمهم . حتى استلثوا خشونة الازعاج . ولجؤا الى ضيق الولا ج
قلا وذلا . فقال الحارث التسمع يا طريف . انى والله ما اخالك كفا عذب

لسانك . ولا منها شرة نزواتك . حتى اسطوبك سطوة تكف
 جاحك . وترد طماحك . وتكبّت تقرر عك . وتقمع تسرعك .
 « فقال طريف » مهلا يا جابر لا تعرض لطحمة اساني . وغرب لساني .
 وذرب شباني وميسم سناني . فتكون كالاطل الموطوء . والعجب الموجد .
 « فقال الحارث » اياي تخاطب بمثل هذا القول . والله لو وطئتك لاسختك
 ولو وهطت لا وهطت . ولو بجمت لا فدتك « فقال طريف » متخلا
 وان كلام المرء في غير كفه * اكالنبيل تهوى ليس فيها نصالها
 اما والاصنام المحجوبة . والا نصاب المنصوبة . لئن لم تربع على ظلمك
 وتقف عند قدرك . لادعق حزنك سهلا . وعمرك فخلا . وصفاك
 وحلا « فقال الحارث » اما والله لورمت ذلك لمرغت بالحضيض .
 واغصصت بالجريض . وضافت عايك الرحاب . وتقطعت عليك
 الاسباب . ولا لقيت لقيتها واه الروامس . بالسهب الطامس .
 « فقال طريف » دون ماناجت بك نفسك مقارعة ابطال . وحياض
 احوال . وخفر آجال . يمنع منه اظامن الامهال « فقال الملك » ايها عنكما
 فما رايت كاليوم مقال رجلين لم يقصبا ولم يثلبا ولم ياصوا ولم يقفوا
 وشرح هذه الالفاظ يطول . فمن اراد ذلك فليراجع كتب اللغة .
 (واما خطب اهل الصدر الاول من الاسلام)

فهي الغاية في الفصاحة . والمنتهى في البراعة والبلاغة . وفي كتب الادب
 الدائرة في الايدي شي كثير من خطب الخلفاء الراشدين وغيرهم مما تخير

منه اولو الالباب . وتقضى منه العجب العجيب . قد اشتملت على الحكم والاسرار . وما يستوجب خيري الدنيا والاخرة دار القرار . وما يقرب الى مرضاة الله تعالى ويباعد عن دار البوار . هذا كتاب نهج البلاغة قد استودع من خطب الامام على ابن ابي طالب سلام الله عليه ما هو قبس من نور الكلام الالهي وشمس تضيء بفصاحة المنطق النبوي . وكذلك اهل القرن الثاني فليسوا باقل فصاحة من العرب العرباء . ولا من اوائك الخطباء . روى ابو بكر بسنده الى ابن الكلبي عن ابيه قال لما قتل عبد الملك مصعباً بن الزبير دخل الكوفة فصعد المنبر فحمد الله واثنى عليه . ثم قال ايها الناس ان الحرب صعبة مرة . وان السلم امن ومسرة . وقدزبتنا الحرب وزبناها . فمرفناها والفناها . فحنن بنوها وهي امننا . ايها الناس فاستقيموا على سبل الهدى ودعوا الاهواء المردية . وتجنبوا فراق جماعة المسلمين . ولا تكلفونا اعمال المهاجرين الاولين . وانتم لاتعلمون اعمالهم . ولا اظنكم تزدادون بعد الموعظة الا شرا . ولن تزداد بعد الا عذار اليكم . والحجة عليكم الا عقوبة . فمن شاء منكم ان يعود بعد لمثلها فليعد . وانما مثلى ومثلكم كما قال قيس بن رفاعه .

من يصل نارى بلا ذنب ولا ترة * يصل بنار كريم غير غدار
انا النذير لكم منى مجاهرة * كي لا الام على نهى وانذار
فان عصيتم مقالى اليوم فاعترفوا * ان سوف تلقون خزيا ظاهرا عار

لترجع من احاديثا ملفقة * لهو المقيم ولهو المدلج السارى
 من كان في نفسه حوجاء يطلبها * عندي فاني له رهن باسحار
 اقيم عوجيه ان كان ذاعوج * كما يقوم قدح النبعة البارى
 وصاحب الوتر عندي ايس مدركه * عندي واني لدراك لاوتارى
 وروى ابو بكر ايضا قال ولى جعفر بن سليمان اعرابيا بعض مياهم
 فخطبهم يوم الجمعة فحمد الله واثنى عليه . ثم قال اما بعد فان الدنيا
 دار بلاغ . والاخرة دار قرار . فخذوا من ممركم لمقرم . ولا
 تهتكوا اسراركم . عند من يعلم اسراركم . واخرجوا الدنيا من قلوبكم
 قبل ان تخرج منها ابدانكم . ففيها حياتكم وافيها خلقتم . ان الرجل
 اذا هلك . قال الناس ماترك وقالت الملائكة ما قدم فله اباؤكم قدموا
 بعضا . يكن لكم قرضا . ولا تخافوا كلا . اقول قولى هذا واستغفر الله
 لى ولكم وروى ابو بكر قال حدثنا ابو عثمان عن الثورى عن ابى
 عبيدة . قال قدم المأمور الحارثى فى نادى قومه فنظر الى السماء والنجوم
 ثم فكر طويلا ثم قال ارعوني اسماعكم واصغوا الى قلوبكم بباغ الوعظ
 منها حيث اريد . طمع بالاهواء الاشر . وران على قلوبكم السكر .
 وطعخ الخ الجهل النظر . ان فيما يرى لمعتبر ان اعتبر . ارض موضوعة .
 وسما مرفوعة . وشمس تطلع وتغرب . ونجوم تسرى فتعزب .
 وقر تطلع البحر . وتمحى اديار الشهور . وعاجز مئثر . وقول مكدر .
 وشاب محتضر . ومفن قدغبر . ورائحون لا يؤبون . وموقوفون

لا يوطون . ومطر يرسل بقدر . فيحيى البقر . ويورق الشجر . ويطلع
 الثمر . وينبت الزهر . وما يتفجر من الصخر الاير . فيتصدع المدر .
 عن افنان الخضر . فيحيى الانام . ويشبع السوام . وتمر الانعام . ان
 في ذلك لاوضح الدلائل على المدبر المقدر . البارئ المصور . يا ايها العقول
 النافرة . والقلوب النائرة انى تؤفكون . وعن اى سيدل تعمهون .
 وفى اى حيرة تهيمون . والى اى غاية توفضون . لو كشفت الاغطية
 عن القلوب . وتجلت الغشاوة عن العيون . لصرح الشك عن اليقين .
 وافاق من نشوة الجهالة . من استولت عاياه الضلالة . وما ذكرناه
 من بديع الخطب . ومستحسن كلام الرب . وان كان قطرة
 من مستعذب بحر . ودرة فريدة من عقد نجر . فهو كاف فى هذا
 المقام . وكافل باداء المقصود والمرام .

(ومن علومهم علم الانساب)

وهو علم يتعرف به انساب الناس . والعرب فى الجاهلية كان
 لهم مزيد اعتناء بضبطه ومعرفة فانه احد اسباب الالفة والتناصر
 وهم كانوا احوج شئ الى ذلك . حيث كانوا قبائل متفرقين . واحزابا
 مختلفين . لم تزل نيران الحروب متسعة بينهم والغارات نائرة فيهم
 فانهم امتنعوا عن سلطان يقهرهم ويكف الاذى عنهم فحفظوا انسابهم
 ليكونوا متظافرين به على خصومهم . ومتناصرين على من شاققهم
 وعاداهم لان تعاطف الارحام وحمية الاقارب يبعثان على التناصر

والالفة. ويمنعان من التخاذل والفرقة. انفة من استعلاء الاباعد على
 الاقارب. وتوقياً من تسلط الغرياء الاجانب. وقد روى عن النبي
 صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال ان الرحم اذا تماسست تعاطفت وقد
 بلغت العرب بالفة الانساب تناصرها على القوى وتأيدت به. واستحكمت
 به ركن مجدها العلى. وقد اعذر نبى الله لوط عليه السلام نفسه
 حين عدم عشيرة تنصره فقال لمن بعث اليهم لوان لى بكم قوة
 او آوى الى ركن شديد يعنى عشيرة مانعة. وقال رسول الله صلى
 الله تعالى عليه وسلم ما بعث الله تعالى من بعده نبياً الا في ثروة من قومه
 وقال وهب لقد وردت الرسل على لوط وقالوا ان ركنك لشديد.
 وروى عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انه كان لا يترك المرء
 مفرجاً حتى يضمه الى قبيلة يكون منها. وكل ذلك حث منه صلى الله
 تعالى عليه وسلم على الالفة وكف عن الفرقة ولذلك قال صلى الله
 تعالى عليه وسلم من كثر سواد قوم فهو منهم. واذا كان النسب بهذه
 المنزلة من الالفة فقد تعرض له عوارض تمنع منها وتبعث على الفرقة
 المنافية لها. فلزم ان نصف حال الانساب. وما يعرض لها من الاسباب.
 فجملة الانساب انها تنقسم الى ثلاثة اقسام. قسم والدون. وقسم
 مولودون. وقسم مناسبون. ولكل قسم منهم منزلة من البر والصلة
 وعارض يطرا فيهم على العقوق والقطيعة. فاما والدون فهم الابه
 والامهات والاجداد والجدات وهم موسومون مع سلامة احوالهم

بخلقين . احدهما لازم بالطبع . والثاني حادث باكتساب . فاما ماكان لازما بالطبع فهو الحذر والاشفاق وذلك لا ينتقل عن الوالد بحال وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال الولد منجمله بمنجمله مجبهة مجبنة محزنة فاخبر ان الحذر عليه يكسب هذه الاوصاف ويحدث هذه الاخلاق . وقد كره قوم طلب الولد كراهة لهذه الحالة التي لا يقدر على دفعها عن نفسه للزومها طبعاً . وحدوثها حتماً . وقيل ليحيى بن زكريا عليهما السلام ما بالك تذكره الولد فقال مالى وللولد ان عاش كدنى وان مات هدى . وقيل لعيسى بن مريم عليه السلام الا تتزوج فقال انما يحب التكاثر في دار البقاء . واما ماكان حادثا بالاكتساب فهي المحبة التي تنمى مع الاوقات . وتتغير مع تغير الحالات . وروى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال الولد انوط يعنى ان حبه يلتصق بنياط القلب . وعنه صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال لكل شئ ثمرة وثمره القلب الولد فان انصرف الوالد عن حب الولد فليس ذلك لبغض منه ولكن لسلمة حدثت عن عقوق او تقصير مع بقاء الحذر والاشفاق الذى لا يزول عنه ولا ينتقل منه . فقد قال محمد بن على رضى الله تعالى عنهما ان الله تعالى رضى الاباء للابناء فحذرهم فنبتهم ولم يوصهم بهم ولم يرض الابناء للاباء فلو صاهم بهم . وان شر الابناء من دعاء التقصير الى العقوق وشر الاباء من دعاء البر الى الافراط . والامهات اكثر اشفاقا واوفر حبا لما باشرن

من الولادة وعين من التربية . فانهن ارق قلوبا والبن نفوساً وبحسب ذلك وجب ان يكون التعطف عليهن اوفر جزاء لفعلهن وكفاء لحقهن وان كان الله تعالى قد اشرك بينهما في البر وجمع بينهما في الوصية . فقال تعالى ووصينا الانسان بوالديه حسناً . وقد روى ان رجلاً اتى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال ان لي امأ انا مطيعها اقعدها على ظهري ولا اصرف عنها وجهي وارد اليها كسي فهل جزيتها قال لا ولا بفترة واحدة . قال ولم قال لانها كانت تخدمك وهي تحب حياتك وانت تخدمها وتحب موتها . وقال الحسن البصري حق الوالد اعظم . وبُرِّ الوالد الزم . وروى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال انها كم عن عقوق الامهات ووأد البنات ومنع وهات . وروى خالد بن معدان عن المقدم قال سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول ان الله يوصيكم بامهاتكم ثم يوصيكم بالاقرب فالاقرب . واما المولودون فهم الاولاد واولاد الاولاد . والعرب تسمى ولد الولد الصفوة وهم محتصون مع سلامة احوالهم بخلقين احدهما لازم والاخر منتقل . فاما اللازم فهو الانفة للاباء من تهضم او خول والانفة في الابناء في مقابلة الاشفاق في الاباء . وقد لحظ ابو تمام الطائي هذا المعنى بقوله .

فاصبحت يلقاني الزمان لاجله * باعظام مولود واشفاق والد

فاما المنتقل فهو الادلال وهو اول حال الولد والادلال في الابناء في مقابلة المحبة في الاباء لان المحبة بالاباء اخص . والادلال في الابناء امس .

وقد روى عن عمر انه قال قلت يا رسول الله ما بالنارق على اولادنا ولا يرقون علينا قال لانا ولدناهم ولم يلدونا ثم الادلال فى الابناء قد ينتقل مع الكبر الى احد امرين اما البر والاعظام . واما الى الجفاء والعقوق . فان كان الولد رشيداً او كان الاب برّاً عطوفا صار الادلال برّاً واعظاما . وقد روى ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال لجرير بن عبد الله ان حق الوالد على الولد ان يخشع له عند الغضب . ويؤثره على نفسه عند النصب والسغب . فان المكافى ليس بالواصل ولكن الواصل من اذا قطعت رحمه وصلها . وان كان الولد غلويا . او كان الوالد جافيا . صار الادلال قطيعة وعقوقا . ولذلك قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم رحم الله امرأ اعان ولده على بره . وبشر عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه بمولود فقال ريحانة اسمها ثم هو عن قريب ولد بار . او عدو ضار . واما المناسبون فهم من عدا الاء والابناء ممن يرجع بتعصيب او رحم . والذي يختصون به الحمية الباعثة على النصره وهى ادنى رتبة الانفة لان الانفة تمنع من التهضم وائس لها فى كراهة الحمول نصيب الا ان يقتزن بها ما بيعت على الالفة وحمة المناسيين انما تدعو الى النصره على البعداء والاجانب . وهى معرضة لحسد الادانى والاقارب . موكولة الى منافسة صاحب بالصاحب . فان حرست بالتواصل والتلاطف تأكدت اسبابها . واقترن بحمية النسب مصافاة المودة . وذلك اوكد اسباب الالفة . وقد قيل

لبعض قریش ایما احب اليك اخوك او صديقك قال اخي اذا كان صديقاً . وقال مسلمة بن عبد الملك العيش في ثلاث سعة المنزل وكثرة الخدم وموافقة الاهل . وقال بعض اهل العلم البعيد قريب بمودته . والقريب بعيد بعداوته . وان اهملت الحال بين المتناسبين ثقة بلحمة النسب واعتماداً على حمية القرابة غلب عليها مقت الحسد ومنازعة التنافس فصارت المناسبة عداوة والقرابة بعدا . وقال الكندي في بعض رسائله الاب رب والولد كمد والاخ فح والعم غم والحال وبال والاقارب عقارب . وقال ابن المعتز في معنى ذلك .

لحومهم لحمي وهم يأكلونه * وما داهيات المرء الا اقاربه
ومن اجل ذلك امر الله تعالى بصلة الارحام واتى على واصلها . فقال تعالى والذين يصلون ما امر الله ان يوصل ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب . قال المفسرون هي الرحم التي امر الله بوصلها ويخشون ربهم في قطعها ويخافون سوء الحساب في المعاقبة عليها . وروى عن عبد الرحمن بن عوف ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال يقول الله عز وجل انا الرحمن وهي الرحم اشتقت لهما من اسمي اسماً فمن وصلها وصلته ومن قطعها قطعته . وروى عنه صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال صلة الرحم ممثلة للعدد مئة للمال محبة في الاهل منساة في الاجل . وقال الازدي .

وحسبك من ذل وسوء صنعة * مناواة ذي القربى وان قيل قاطع

ولكن اواسيه وانسى ذنوبه * لترجمه يوما الى الرواجع
ولا يستوى في الحكم عبدان واصل * وعبء لارحام القرابة قاطع
والمقصود ان اعتناء العرب بحفظ الانساب لما يترتب عليه من مقاصدهم
التي ذكرناها والشرية اكدت ما كانوا عليه وندبت بنصوصها اليه
خلافا لمن زعم ان علم النسب علم لا ينفع وجهل لا يضر . وقد رد
ابن حزم في مقدمة كتاب النسب على من زعم ذلك بان في علم النسب
ما هو فرض على كل احد وما هو فرض على الكفاية وما هو مستحب
قال فمن ذلك ان يعلم ان محمداً رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
هو ابن عبد الله الهاشمي فمن زعم انه لم يكن هاشمياً فهو كافر . وان يعلم ان
الحليفة من قریش . وان يعرف من يلقاه بنسب في رحم محرمة ليحتمل
تزويج ما يحرم عليه منهم . وان يعرف من يتصل به بمن يرثه او يجب عليه
بره من صلة او نفقة او معاونة . وان يعرف امهات المؤمنين وان
نكاحهن حرام على المؤمنين . وان يعرف الصحابة وان حرمهم مطلوب .
وان يعرف الانصار ليحسن اليهم لثبوت الوصية بذلك . ولان حرمهم ايمان
وبغضهم نفاق . قال ومن الفقهاء من يفرق في الجزية وفي الاسترقاق
بين العرب والعجم فحاجته الى علم النسب آكد وكذا من يفرق
بين نصارى بنى تغلب وغيرهم في الجزية وتضعيف الصدقة . قال وما
فرض عمر رضى الله تعالى عنه الديوان الاعلى القبائل . ولولا علم
النسب ما تخلص له ذلك وقد تبعه على ذلك عثمان وعلى وغيرها .

وقال ابن عبد البر في اول كتابه النسب ولعمري لم ينصف من زعم ان علم النسب علم لا ينفع وجهل لا يضر . وقال صاحب كتاب نهاية الارب . في معرفة قبائل العرب . لا خفاء ان المعرفة بعلم الانساب من الامور المطلوبة . والمعارف المندوبة . لما يترتب عليها من الاحكام الشرعية . والمعالم الدينية . فقد وردت الشريعة المطهرة باعتبارها في مواضع . منها العلم بنسب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وانه النبي القرشي الهاشمي الذي كان بمكة وهاجر منها الى المدينة المنورة فانه لا بد لصحة الايمان من معرفة ذلك ولا يعذر مسلم في الجهل به وناهيك بذلك . ومنها المعارف بين الناس حتى لا يعتزى احد الى غير آباءه . ولا ينتسب الى سوى اجداده . والى ذلك الاشارة بقوله تعالى يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر واثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا وعلى هذا يترتب احكام الورثة فيحجب بعضهم بعضا واحكام الاولياء في النكاح فيقدم بعضهم على بعض واحكام الوقف اذا خص الواقف بعض الاقارب او بعض الطبقات دون بعض واحكام العاقلة في الدية حتى يضرب الدية على بعض العصابات وما يجري مجرى ذلك فلو لا معرفة الانساب لفات ادراك هذه الامور وتعذر الوصول اليها . ومنها اعتبار النسب في كفاء الزوج والزوجة في النكاح ففي مذهب الامام الشافعي لا يكافى الهاشمية والمطلبية غيرها من قریش . ولا يكافى القرشية غيرها من العرب ممن ليس بقرشي وفي الكنانية وجهان

اصحهما ان لا يكافيا غيرها ممن ليس بكناني ولا قرشي . وفي اعتبار النسب في الجمعي ايضاً وجهان اصحهما الاعتبار . وفي مذهب الامام ابى حنيفة قریش بعضهم اكفاء بعض وبقية العرب بعضهم اكفاء بعض . واما في الجعم فلا يعتبر النسب عندهم فاذا لم يعرف النسب تعذرت معرفة هذه الاحكام . ومنها مراعاة النسب الشريف في المرأة المنكوحة فقد ثبت في الصحيح ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال تنكح المرأة لاربع لدينها وحسبها ومالهها وجمالها . فراعى صلى الله تعالى عليه وسلم في المرأة المنكوحة الحسب وهو الشرف في الالباء . الى غير ذلك من الاحكام الجارية هذا المجرى .

(طبقات الانساب)

قال الامام الماوردي في كتاب الاحكام السلطانية وقد رتب انساب العرب ست مراتب فجعلت طبقات انسابهم وهي شعب ثم قبيلة ثم عمارة ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة . فالشعب النسب الابدع مثل عدنان وحظان سمي شعباً لان القبائل منه تشعبت . ثم القبيلة وهي ما انقسمت فيها انساب الشعب مثل ربيعة ومضر سميت قبيلة لتقابل الانساب فيها . ثم العمارة وهي ما انقسمت فيها انساب القبائل مثل قریش وكنانة ثم البطن وهو ما انقسمت فيه انساب العمارة مثل بنى عبد مناف وبنى مخزوم . ثم الفخذ وهو ما انقسمت فيه انساب البطن مثل بنى هاشم وبنى امية . ثم الفصيلة وهي ما انقسمت فيه

انساب الفخذ مثل بنى ابى طالب وبنى العباس . فالفخذ يجمع الفصائل
والبطن يجمع الافخاذ والعمارة تجمع البطون والقبيلة تجمع العمار
والشعب يجمع القبائل . واذا تباعدت الانساب صارت القبائل شعوبا
والعمار قبائل انتهى . وقد قسمها الزبير بن بكار في كتاب النسب
الى شعب ثم قبيلة ثم عمارة بكسر العين ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة
وزاد غيره قبل الشعب الجذم وبعد الفصيلة العشيرة . ومنهم من زاد
بعد العشيرة الاسرة ثم العترة . فثال الجذم عدنان ومثال الشعب
مضر ومثال القبيلة كنانة ومثال العمارة قريش وامثلة مادون ذلك
لا تحفى . قال ويقع في عباراتهم اشياء مرادفة لما تقدم كقولهم حى
ويدت وعقيلة وارومة وجرثومة ورهط وغير ذلك . ورتبها محمد بن
اسعد النسابة المعروف بالحراني جمعها واردها فقال جذم ثم جمهور
ثم شعب ثم قبيلة ثم عمارة ثم بطن ثم فخذ ثم عشيرة ثم فصيلة ثم
رهط ثم اسرة ثم عترة ثم ذرية . وزاد غيره في انسابها ثلاثة وهى
بيت وحى وجماع فزادت على ما ذكر الزبير عشيرة . وقال ابو اسحق
الزجاج القبائل للعرب كالاسباط لبنى اسرائيل ومعنى القبيلة الجماعة
ويقال لكل ما جمع على شئ واحد قبيلة اخذا من قبائل الشجرة
وهو غصونها او من قبائل الرأس وهو اعضاؤها سميت بذلك لاجتماعها
والمراد بالشعوب في الاية النسب البعيد . وهو قول مجاهد اخرجه
الطبرى عنه وذكر ابو عبيدة . مثال الشعب مضر وربيعه ومثال القبيلة

من دون ذلك . وانشد لعمر بن احر .

من شعب همدان اوسعد العشيرة او * خولان او مذحج هاجوا له طربا
ويقال المراد بالشعوب فى الاية بطون الجح وبالقبايل بطون العرب والله
اعلم . وترتيب الامام الماوردى هو الاولى بالاعتبار . وكان العرب رتبوا
ذلك على بنية الانسان فجعلوا الشعب منها بمثابة اعلى الرأس والقبايل
بمثابة قبائل الرأس وهى القطع المشعوب بمضها الى بعض يتصل بها
الشؤن وهى القنوات التى فى القحف لجريان الدمع . وقد ذكر الجوهري
ان قبائل العرب انما سميت بقبايل الرأس وجعلوا العمارة تلو ذلك
اقامة للشعب والقبيلة مقام الاساس من البناء وبعد الاساس تكون
العمارة وهى بمثابة العنق والصدر من الانسان وجعلوا البطن تلو
العمارة لانها الموجود من البدن بعد العنق والصدر وجعلوا الفخذ
تلو البطن لان الفخذ من الانسان بعد البطن وجعلوا الفصيلة تلو
الفخذ لانها النسب الادنى الذى يفصل عنه الرجل بمثابة الساق والقدم
اذا المراد بالفصيلة العشيرة الادنون بدليل قوله تعالى وفصيلته التى
تؤويه اى تضمه اليها ولا يضم الرجل الاقرب عشيرته . واعلم ان اكثر
ما يدور على اللسنة من الطبقات الست المتقدمة القبيلة ثم البطن
وقل ان تذكر العمارة ثم الفخذ والفصيلة وربما عبر عن كل واحد
من الطبقات الست بالحى . اما على العموم مثل ان يقال حى من العرب
واما على الخصوص مثل ان يقال حى من بنى فلان . ثم ان ترتيب

العرب في الديوان اذا ائبتوا فيه كالترتيب الذي فعله عمر رضي الله تعالى عنه حين دواهم فانهم تجمعهم انساب وتفرق بينهم انساب . فترتبت قبائلهم بالقربى من رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فبدأ بالترتيب في اصل النسب ثم بما تفرع عنه . فالعرب عدنان وخطان فقدم عدنان على خطان لان النبوة فيهم . وعدنان تجمع ربيعة ومضر فقدم مضر على ربيعة لان النبوة فيهم . ومضر تجمع قريشاً وغير قريش فقدم قريشاً لان النبوة فيهم . وقريش تجمع بنى هاشم وغيرهم فقدم بنى هاشم لان النبوة فيهم . فيكون بنو هاشم قطب الترتيب ثم بمن يليهم من اقرب الانساب اليهم حتى استوعب قريشاً . ثم بمن يليهم في النسب حتى استوعب جميع عدنان . والله يختص بفضله من يشاء .

(مايجب للناظر في علم الانساب)

لا بد للناظر في علم الانساب من امور منها ما ذكره الجوهري ان القبيلة هي بنو اب واحد . وقال ابن حزم جميع قبائل العرب راجعة الى اب واحد سوى ثلاث قبائل . وهي تنوخ والعنق وغسان فان كل قبيلة منها مجمعة من عدة بطون . نعم الاب الواحد قد يكون ابا اعدة بطون . ثم ابو القبيلة قد يكون له عدة اولاد فيحدث عن بعضهم قبيلة او قبائل فينسب اليه من هو منهم ويبقى بعضهم بلا ولد او يولد له ولم يشتهر ولده فينسب الى القبيلة الاولى ومنها اذا اشتمل النسب على طبقة فاكثر كماشم وقريش ومضر وعدنان جاز لمن في الدرجة

الاخيرة من النسب ان ينتسب الى الجميع فيجوز لابي هاشم ان ينتسبوا الى هاشم والى قريش والى مضر والى عرنان . فيقال فى احدهم الهاشمى والقرشى والمضرى والعناني . بل قد قال الجوهري ان النسبة الى الاعلى مغن عن النسبة الى الاسفل فادا قلت فى النسبة الى كلب بن وبرة الكلبى استغنيت عن ان تنسبه الى شئ من اصوله . وذكر غير انه يجوز الجمع فى انسب بين الطبقة العليا والطبقة السفلى ثم بعضهم يرى تقديم العليا على السفلى مثل ان يقال الاموى العثمانى وبعضهم يرى تقديم السفلى على العليا فيقال العثمانى الاموى «ومنها» ان الرجل قد ينضم الى غير قبيلته بالحلف والموالاته فينسب اليهم فيقال فلان حليف بنى فلان او مولاهم ومنها ان الرجل اذا كان من قبيلة ثم دخل فى قبيلة اخرى جاز ان ينسب الى قبيلته الاولى وان ينسب الى القبيلة التى دخل فيها وان ينسب الى القبيلتين جميعاً مثل ان يقال التميمى ثم الوائلى او الوائلى ثم التميمى وما اشبه ذلك «ومنها» ان القبائل فى الغالب تسمى باسم الاب والوالد للقبيلة كربيعة ومضر والاوز والخزرج ونحو ذلك . وقد تسمى القبيلة باسم ام القبيلة كخندف وبجيلة ونحوها . وقد تسمى باسم خاصته ونحوها وربما وقع اللقب على القبيلة بمحدث سبب كغسان فانهم نزلوا على ماء يسمى غسان فسموا به . وربما وقع اللقب الواحد عليه فسموا به وقيل غير ذلك مما هو مذكور فى كتب الانساب «ومنها» اذا كان فى القبيلة اسمان متوافقان كالحارث والحارث مثلاً واحدهما من ولد

الاخر وبعده في الوجود عبروا عن الوالد السابق منهما بالاكبر وعن
اللاحق بالاصغر .

(مذهب العرب في اسماء القبائل)

اسماء القبائل في اصطلاح العرب على خمسة اوجه (الاول)
ان يطلق على القبيلة لفظ الاب كعاد وثمود ومدين ومن شاكلهم
وبذلك ورد القرآن كقوله تعالى والى عاد والى ثمود والى مدين
يريد بنى عاد وبنى ثمود وبنى مدين ونحو ذلك . واكثر ما يكون
ذلك في الشعوب والقبائل العظام لاسيما في الازمان المتقدمة . بخلاف
البطون والافخاذ ونحوها (الوجه الثانى) ان يطلق على القبيلة
لفظ البنوة فيقال بنو فلان واكثر ما يكون ذلك في البطون والافخاذ
والقبائل الصغار لاسيما في الازمان المتأخرة (الوجه الثالث) ان ترد
القبيلة بلفظ الجمع مع الالف واللام كالطالبيين والجعافرة ونحوها
واكثر ما يكون ذلك في المتأخرين دون غيرهم (الوجه الرابع)
ان يعبر عنها بال فلان كآل ربيعة وآل فضل وآل على وما شبه ذلك
واكثر ما يكون هذا في الازمنة المتأخرة لاسيما عرب الشام
(الوجه الخامس) ان يعبر عنها باولاد فلان ولا يوجد ذلك
الا في المتأخرين من افخاذ العرب على قلة .

(مذهب العرب في التسمية والكنى)

الغالب على العرب تسمية ابنائهم بمكروه الاسماء ككلب وحنظلة

وضرار وحرب وما اشبه ذلك . وتسمية عبيدهم بمحبوب الاسماء
 كفلاح ونجاح ونحوهما . والسبب في ذلك ما يحكى انه قيل لابي الدقيس
 الكلابي لم تسمون ابناءكم بشر الاسماء نحو كالب وذئب . وعبيدكم
 باحسن الاسماء نحو مرزوق ورباح . فقال انما نسمى ابنائنا لاعدائنا
 وعبيدنا لانفسنا . يريد ان الابناء معدة للاعداء . فاختاروا لهم
 شر الاسماء والعبيد معدة لانفسهم فاختاروا لهم خير الاسماء . كذا
 في كتاب نهاية الارب . وقال الحافظ ابن القيم في كتاب مفتاح دار
 السعادة كانت للعرب مذاهب في تسمية اولادهم . فمنهم من سمي تفؤلا
 بالظفر على اعدائهم نحو غالب وغلاب ومالك وظالم وغارم ومنازل
 ومقاتل ومعارك ومسهر ومؤرق ومصبح وطارق . ومنهم من تفل
 بنيل الحظوظ والسعادة كسعد وسعيد واسعد وسعود وسعدى وغام
 ونحو ذلك . ومنهم من قصد التسمية بما غاظ وخشن من الاجسام
 تفؤلا بالقوة كحجر وصخر وفهر وجندل . ومنهم من كان يخرج
 من منزله وامراته تخض فيسمى ماتله باسم اول ما يلقاه كائنا ما كان
 من سبع او ثعلب او ضب او ظبي او كلب او حشيش او نحو ذلك . وكان
 القوم على ذلك الى ان جاء الله تعالى بالاسلام انتهى . وغالب اسماء
 العرب كما في النهاية : نقولة عما يدور في خزانة خيالهم مما يخالطونه
 ويجاوزونه . اما من الحيوان كاسد ونمر . واما من النباتات كنبت
 وحظلة . واما من الحشرات كحية وحنش . واما من اجزاء الارض

كفهر وصخر ونحو ذلك . ورأيت في سبب تسمية الموضع الذي قتل فيه الزبير بن العوام بوادي السباع وهو من نواحي الكوفة بين البصرة ومكة . ان اسماء بنت دريم بن القين بن اهوز بن بهراء كان يقال لها ام الاسبع وولدها بنو وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة يقال لهم السباع . وهم كلب واسد والذئب والفهد والثعلب وسرحان ونزك بفتح النون وسكون الزاي وهو الحريرش ويقال له الكركدن له قرن واحد يحمل الفيل على قرنه على ما قيل وجعثم وهو الضبع والفزر وهو البيرنوع من الضباع دون جرم الفهد الا انه اشد واجراً منه وعززة وهي دابة طويلة الخطم تعد من رؤس السباع تأتي الناقة فتدخل خطمها في حياتها وتأكل ما في بطنها . وتأتي البعير فتتملخ عينيه . وهو وضبع والسمع بالكسر وهو ولد الذئب من الضبع وديسم وهو الثعلب وقيل ولد الذئب ونمس وهو دويبة فوق ابن عرس يأكل اللحم وهو اسود ملع بياض والعقر جنس من البير وسيد والدلدل والظربان دويبة منتنة الفساء ووعوع وهو ابن اوى الضخم . وكانت تنزل مع اولادها بهذا الوادي فسمي وادي السباع باولادها تغليبا . فان السباع جمع سبع . وهو يقال على ماله ناب ويعبدو على الناس والدواب فيفترسها مثل الاسد والذئب والثمر والفهد . فاما الثعلب فانه وان كان له ناب فانه ليس بسبع لانه لاعدوان له وكذلك الضبع . قال ابن حبيب مر وائل

ابن قاسط باسما هذه ام ولد وبرة وكانت امرأة جميلة وبنوها يرعون حولها فهم بها فقالت له اهلك اسررت في نفسك مني شيئاً فقال اجل فقالت لئن لم تذنه لاستصرخن عليك اسبى فقال والله ما ارى بالوادى احداً فقالت لودعوت سباعه لمعتني منك واعانتني عليك فقال او تفهم السباع عنك قالت نعم . ثم رفعت صوتها يالكب يا ذئب يا فهد يا دب يا سرحان يا اسد فجاؤا يتعادون ويقولون ما خبرك يا اماء قالت ضيعةكم هذا احسنوا قراء ولم تر ان تفضح نفسها عند بنيتها فذبخوا له واطعموه فقال وائل ما هذا الا وادى السباع فسمى بذلك انتهى . وقد ذكرت هذه القصة ايضاً في القاموس مع اختصار . ومنهم من كان يسمى بعبد العزى وعبد ود وعبد مائة ونحو ذلك مما فيه اضافة العبودية لاحد اصنامهم . ومنهم من كان يسمى ببيت شعر ونحوه مما يطول ذكره (واما الكنى) فقد وقعت في كلامهم قديماً وحديثاً وكانت العرب تقصد بها التعظيم فان بعض النفوس تأنف ان مخاطب باسمها ولذلك يجاء بها للانسان في مقام الاحرام والاحترام كما يشير الى ذلك قول الشاعر .

اكنيه حين ناديه لاكمه * ولا القبه والسوء اللقبا

واصل الكنية من الكناية وهو ان تتكلم بالشيء وتريده غيره ويقال كنيته وكنوت بكذا وعن كذا كنية وكنية والجمع الكنى واكتنى فلان بكذا ويكنى بكذا وكنيته ابا كذا وبابى كذا وجاء التخفيف والتثقيب والتخفيف اكثر وفلان كنى فلان اذا شاركه في الكنية كما يقال سمية

اذا شاركه في الاسم (وسبب الكنى في العرب) ان ملكا من ملوكهم الاول ولد له ولد توسم فيه امارات النجابة فشغف به فلما نشأ وترعرع وصلاح لا يؤدب ادب الملوک احب ان يفرده موضعاً بعيداً من العمارة يكون فيه مقيماً يتخلق باخلاق مؤدبيه ولا يعاشر من يضيع عليه بعض زمانه فبنى له في البرية منزلاً ونقله اليه ورتب له من يؤدبه بانواع الاداب العلمية والمليكة . واقام له ما يحتاج اليه من امر دنياه ثم اضاف اليه من هو من اقارانه واضرا به من اولاد بنى عمه وامرأته ليونسوه ويتأدبوا بادابه ويحببوا له التأدب بموافقتهم له عليه وكان الملك في رأس كل سنة يمضى الى ولده ويستصحب معه من الصحابة من له ولد عند ولده ليبصروا اولادهم . فكانوا اذا وصلوا اليهم سأل ابن الملك عن اولئك الذين جاؤا مع ابيه ليعرفهم باعيانهم فيقال له هذا ابو فلان وهذا ابو فلان يعنون اباء الصبيان الذين هم عنده فكان يعرفهم باضافتهم الى ابنائهم فن هنالك ظهرت الكنى في العرب . ثم انتشرت واتسعت حتى صاروا يكتنون كل انسان باسم ابنه . ثم اتسع الامر فصاروا يكتنون من لم يكن له ابن وكان له بنت بنته كما قيل لمسروق بن الاعدع ابو عائشة ومن لم يكن له ابن ولا بنت يكتنونه باقرب الناس اليه . كما كنى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عبد الله بن الزبير وهو صبي بابى بكر وهو جد لامه اسماء . ثم لما ولد له ولد سماه خبيبا وتكنى به فصار له كنيستان وجروا في كنى النساء بالامهات هذا المجرى فقالوا ام سلمة

وام زينب فى الكنى بالاولاد . وام عبد الله فى كنية عائشة رضى الله تعالى عنها يعنون عبد الله بن الزبير وهو ابن اختها اسماء حيث لم يكن لها ولد . ثم لما شارك الناس فى الولادة باقى الحيوانات كنوا ماكنوا منها بالاباء والامهات كابى معاوية لابن آوى وام عامر للضيع واجروها فى ذلك مجرى الاناسى . وكذلك فملوا فى اضافة الابناء والبنات اكراما واحتراما لهم باضافتهم الى آبائهم مع ترك اسمائهم فقالوا ابن عباس وابن عمر . وكانوا يقولون للحسين ابن بنت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كرامة له بامه واجروا غير الاناسى مجراها فى ذلك فقالوا ابن ققرة للحية وبنت حذف لضرب من غنم الحجاز . ولما توسعوا فى اجراء الحيوانات الجعم مجرى الناس فى الكنى والابناء حملوا عليها بعض الجمادات فاجروها مجراها . فقالوا ابا جابر للخبز وام قارلاداهية وابن ذكاء للصبي وبنت الارض للحصاة . ثم انهم لم يجروه على سنن واحد فكنوا بالاباء مذكراً على الاصل فقالوا للذئب ابو جعدة وللغر ابو جهل . وكنوا بها مؤنثاً من الجمادات فقالوا للنار ابو سريع وابو حباب وكذلك فى الامهات فقالوا للقوس ام السهام ولجل معروف ام سخل وجروا فى البنين والبنات هذا المجرى فقالوا للغراب ابن داية ولطائر معروف بنت الماء . وقد جروا فى الاسماء والكنى على قسمين معتاد ونادر فمن المعتاد الكنية بالاولاد والنادر كابى تراب لعل كرم تعالى وجهه واستعملوها ايضاً فى ذى وذات . فمن المعتاد ذوالجلال

وذات البروج . ومن النادر ذوالنون وذات النطاقين . ومن الكنى والابناء ماجمل علماً للمسمى لالمعنى فيه ومنها ماجمل صفة لمعنى فيه . وينقسم ماسمونه من هذه الاسماء والكنيات والاضافات الى ثلاثة اقسام . الاول مايلزم ال كابي الحارث الاسد وابى الحصين للثعلب . والثاني مالا تدخله ال كابي جمعة وامامروا بن داية وبنت طبق للحبة . والثالث مايجوز ادخال ال فيه واسقاطها كابي مضاء للفرس وامرئال للنعامه وابن ماء اطير الماء . وقد اتسعوا في الام أكثر من اتساعهم في الاب . واتسعوا في الابن والبنت أكثر من اتساعهم في الام حتى قالوا للقصيد من الشعر هي ابنة ليلى وفلان ابن بطنه وابن فرجه اذا كان همه فيهما وابن يومه اى لا يتفكر في غده . وقالوا هؤلاء ابناء فارس والروم وابناء مكة وخراسان ولم يستعملوا هذا في الاء والامهات ولم يقصروا هذا التوسع في هذه الاسماء خاصة بل اجرؤ في غيرها . فقالوا لمن صاحب شيئاً او عاناه او اكثر من استعماله هو اخوه واخته . ومن ذلك قول الشاعر .
اخا الحرب اباساً اليها جلالها * وليس بولاج الخواف اعزلا
وقول ابى الاسود الدثلى في الحمز والنبذ .

فلا يكنها او تكنه فانه * اخوها غذته امه بلبانها

ومن الاشخاص من له اسم ولا كنية له وهو الاكثر ومن له اسم وكنية وهو دون الاول في الكثرة . ومن يكون له علم وكنية واسم جنس كاسامة وابى الحارث والاسد . ومن له كنية وليس له اسم غيرها

كأبي براقش لحيوان معروف وام رباح بالباء الموحدة لطائر أغبر احمر
 الجناحين والظهر يأكل العنب . ومن له كنيستان في حالين كما مر بن
 الطفيل كان يكنى في السلم بأبي علي وفي الحرب بأبي عقيل . ومن يكون
 له كنيستان أو أكثر في حالة واحدة وهو كثير . وقد ألف الامام
 الثعالبي كتابا حافلا في الكنى وما يناسبها وهو كتاب جليل والله الموفق
 (من اشتهر من العرب في معرفة النسب)

كانت العرب لمزيد اعتنائها بحفظ الانساب أكثر الناس معرفة
 بها ولم تخل قبيلة من قبائلهم من نسابة يلحق الفروع باوصولها وينفى
 عنها من ليس منها حتى كادوا يكونون جميعاً على هذه الصفة واستيعاب
 ذكرهم في هذا المقام مما لا يمكن غير انا نذكر من ضرب به امثل
 في هذا الباب .

(منهم دغفل بن حنظلة السدوسي من بني شيبان)

فمن امثالهم فلان النسب من دغفل وهو رجل من بني ذهل
 ابن ثعلبة بن عكابة كان اعلم اهل زمانه بالانساب زعموا ان معاوية
 سألته عن اشياء فخبّره بها فقال بهم علت قال بلسان سؤال . وقلب عقول .
 على ان للعلم آفة واضاعة . ونكدا واستجاعة . فأقته النسيان واضاعته
 ان تحدث به من ليس باهله واستجاعته ان صاحبه منهوم لا يشبع ونكده
 الكذب فيه . وقال القتيبي هو دغفل بن حنظلة السدوسي ادرك
 النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ولم يسمع منه شيئاً ووفد على معاوية

وعنده قدامة بن جراد القريني فنسبه دغفل حتى بلغ اياه الذي ولده فقال وولد جراد رجلين اما احدهما فشاعر سفيه والاخر ناسك فايهما انت قال انا الشاعر السفيه وقد اصبحت في نسبتي وكل امرى فاخبرني بابي انت متى اموت قال دغفل اما هذا فليس عندي وقتاته الا زارقة . قال الميداني عند الكلام على قولهم ان البلاء موكل بالمنطق . روى عن المفضل ان اول من قال ذلك ابو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه فيما ذكره ابن عباس قال حدثني على ابن ابي طالب رضى الله تعالى عنه لما امر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ان يعرض نفسه على قبائل العرب وانا معه وابو بكر فدفعنا الى مجلس من مجالس العرب فتقدم ابو بكر وكان نسابة فسلم فردوا عليه السلام فقال بمن القوم قالوا من ربيعة . فقال امن هامت ام من لهازمها قالوا من هامت العظمى . قال فاي هامت العظمى اتم قالوا ذهل الاكبر . قال افنكم عوف الذي يقال له لاجر بوادي عوف قالوا لا . قال افنكم بسطام ذواللواء ومنتهى الاحياء قالوا لا . قال افنكم جساس بن مرة حامى الذمار ومانع الجار قالوا لا . قال افنكم الحوفزان قاتل الملوك وسالها نفسها قالوا لا . قال افنكم المزدان صاحب العمامة الفردة قالوا لا . قال فنكم اخوال الملوك من كندة قالوا لا . قال فنكم اصهار الملوك من لحم قالوا لا . قال فليستم ذهلا الاكبر اتم ذهل الاصفر . فقام اليه غلام قد بقل وجهه . يقال له دغفل فقال .

ان على سائلنا ان نسأله * والمعب لا تعرفه او تحمله
يا هذا انك قد سألتنا فلم نكتبك شيئاً فمن الرجل قال رجل من قريش
قال بخ بخ اهل الشرف والرياسة . فمن اى قريش انت قال من تيم
ابن مرة . قال امكنت والله الراعى من صفا الثغرة . افنكم قصي
ابن كلاب الذى جمع القبائل من فهر وكان يدعى مجمعا قال لا .
قال افنكم هاشم الذى هشم الزيد لقومه . ورجال مكة مستنون
عجاف قال لا . قال افنكم شعبة الحمد مطعم طير السماء . الذى كان
في وجهه قريضي في ليل الظلام الداجي قال لا . قال افن المفيضين
بالتاس انت قال لا . قال افن اهل الندوة انت قال لا . قال افن
اهل الرفادة انت قال لا . قال افن اهل الحجابة انت قال لا . قال
افن اهل السقاية انت قال لا . قال واجتذب ابو بكر زمام ناقته
فرجع الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم . فقال بدغفل .
صادف درء السيل درءاً يدفعه * يريضة حيناً وحيناً يصدعه
اما والله يا خا قريش لو ثبت لا خبرتك انك من زمعات قريش ولست
من الذوائب او ما انا بدغفل . قال فتبسم رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم . قال على رضى الله تعالى عنه قلت لابي بكر اقد وقعت من الاعرابي
على باقمة قال اجل ان لكل طامة طامة وان البلاء موكل بالمنطق .
وكما كان هذا الرجل مشارا اليه بالبنان في معرفة انساب العرب كذلك
كان في معرفة الانواء وعلم السماء وسائر علوم العرب واحوال القبائل

روى الهيثم بن عدى عن عوانة قال سأل زياد دغفلا عن العرب فقال الجاهلية لين والاسلام مضر والفتنة لربيعة . قال فاخبرني عن مضر قال فاخر بكنانة وكابر بتميم وحارب بقيس ففيها الفرسان والنجوم . واما اسد ففيها ذل وكيد . وقيل له ماتقول في بنى عامر ابن صعصعة قال اعناق ظباء . واعجاز نساء . فما تقول في بنى اسد قال عافة قافة فصحاء كافة . فما تقول في بنى تميم قال حجر اخشن ان صادفته اذاك وان تركته اعفالك . فما تقول في خزاعة قال جوع واحاديث . فما تقول في اليمن قال سيود ايوك . قال نصر بن سيار انا وهذا الحى من يمن * عند الفخار اعزة اكفاء قوم لهم فينا دماء حجة * واننا لديهم اجنة ودماء وربيعة الاذئاب فيما بيننا * لاهم لنا سلم ولا اعداء ان ينصرونا ولا نمز بنصرهم * او يخذلونا فالسما سماء

وعن ابن الاعرابي قال بلغني ان جماعة وقفوا على دغفل النسابة بعد ما كف فسلموا عليه . فقال من القوم فقالوا سادة اليمن . قال امن مجدها القديم وشرها العميم كندة قالوا لا . قال فاتم الطوال قصبا المحضون نسبا بنو عبد المدان قالوا لا . قال فاتم اقودها للزحوف واخرقها للصفوف واضربها بالسيوف رهط عمرو بن معديكرب قالوا لا . قال فاتم احضرها قرى واطيشها قنى واشدها لقي رهط حاتم بن عبد الله الطائي قالوا لا . قال فاتم الغارسون للنخل والمطعمون

في المحل والقائلون بالمدل الانصار قالوا نعم . فانظر الى هذه الفطنة والذكاء
(ومنهم ورقاء الاشعر)

كان ايضاً ممن يضرب به المثل في معرفة انساب العرب فمن امثالهم
انساب من ابن اسان الحمرة وهو احد بنى تيم اللات بن ثعلبة وكان
من علماء زمانه واسمه ورقاء الاشعر ويكنى ابا الكلاب . قال الميداني
وكان انساب العرب واعظمهم كبرا . وفي القاموس وابن لسان الحمرة
كسكرة خطيب بليغ نسابة اسمه عبد الله بن حصين او ورقاء بن الاشعر
(ومنهم زيد بن الكيس النمرى)

وهو من بنى عوف بن سعد بن تغلب بن وائل . قال في القاموس
كان نسابة . وقال ابو عبيدة ان زيد بن الكيس ممن يقارب دغفلا
في العلم بالانساب من العرب . وفيه وفي دغفل يقول مسكين بن عامر
حككم دغفلا وارحل اليه * ولا تدع المطي من الكلال
او ابن الكيس النمرى زيدا * ولو امسى بمنخرق الشمال
(ومنهم البخار بن اوس بن الحارث بن سعد بن هذيم القضاعي)

كان هذا الرجل ايضاً من المقدمين في علم النسب قال ابو عبيدة
انه انساب العرب . وفي القاموس وشرحه وكشداد البخار بن اوس
ابن اير القضاعي انساب العرب وهو من ولد سعد هذيم ودخل على
معاوية فازدراء وكان عليه عبادة فقال ان العبادة لا تكلمك انتهى .
وروى عن ابي بكر بن دريد قال حدثنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال

كان ابو زرارة بجال بن حاجب العلقمي من ولد علقمة بن زرارة خرج يريد بني شيان بن علقمة حاجا فرأى حين شارف البلد شيخاً يخفه ركب على ابل عتاق برحال ميس ملبسة ادما قال فعدلت وسلمت عليهم وبدأت به فقلت من الرجل ومن القوم فازم القوم ينظرون الشيخ هيبة له . فقال الشيخ رجل من مهرة بن جندان بن عمرو بن الحلاف بن قضاة فقلت حياكم الله وانصرفت . فقال الشيخ قف ايها الرجل تسبنا فانتسبنا لك ثم انصرفت ولم تكلمنا . قال ابو بكر وروى السكن بن سعد عن محمد بن عباد شامتنا مشامة الذئب الغم ثم انصرفت قلت ما انكرت سوءاً ولكنني ظننتكم من عشيرتي فاناسبكم فانتسبتم نسباً لا اعرفه ولا اراه يعرفني . قال فاما الشيخ ائامه وحسر عمامته وقال لعمري لئن كنت من جذم من اجذام العرب لا عرفتك قلت فاني اكرم اجذامها . قال فان العرب بنيت على اربعة اركان ربيعة ومضر واليمن وقضاة فمن ايهم انت قلت من مضر . قال افن الارعاء انت ام من الفرسان فعلت ان الارعاء خندف وان الفرسان قيس . قلت من الارعاء . قال فانت اذاً من خندف . قلت اجل . قال افن الارنية ام الجمجمة . فعلت ان الارنية مدركة وان الجمجمة طابحة . فقلت من الجمجمة . قال فانت اذا من طابحة قلت اجل . قال افن الصميم انت ام من الوسيط . فعلت ان الصميم تميم . وان الوسيط الرباب قلت من الصميم قال فانت اذا من تميم . قلت اجل .

قال افمن الاحلين ام الاكرمين ام الاقلين . فعلت ان الاحلين عمرو بن تميم . وان الاكرمين زيد مناة . وان الاقلين الحارث بن تميم . قلت من الاكرمين . قال فانت اذا من زيد مناة قلت اجل قال افمن الجدود . ام من النجور . ام من الثماد . فعلت ان الجدود مالك وان النجور سعد . وان الثماد بنو امرئ القيس بن زيد مناة فقلت من الجدود . قال فانت اذا من بنى مالك . قلت اجل . قال افمن الذرى ام من الارداق فعلت ان الذرى حنظلة وان الارداق ربيعة ومعاوية وهما الكردوسان قلت من الذرى قال فانت اذا من بنى حنظلة قلت اجل . قال افمن البدور انت ام من الفرسان ام من الجرائم فعلت ان الجرائم البراجم وان الفرسان يربوع وان البدور مالك فقلت من البدور قال فانت اذا من بنى مالك بن حنظلة قلت اجل . قال من الارنبه انت ام من اللحيين ام من القفا . فعلت ان الارنبه دارم وان اللحيين طهية والعدوية وان القفا ربيعة بن مالك بن حنظلة قلت من الارنبه قال فانت اذا من دارم . قلت اجل . قال افمن اللباب ام من الهضاب ام من الشهاب فعلت ان اللباب عبد الله وان الهضاب مجاشع وان الشهاب نهشل قلت من اللباب قال فانت اذا من بنى عبد الله قلت اجل . قال افمن البيت ام من الزوافر . فعلت ان البيت بنو زرارة وان الزوافر الاحلاف فقلت من البيت . قال فانت اذا من بنى زرارة قلت اجل . قال فان زرارة ولد عشرة حاجبا ولقيطا

وعلقمة ومعبدا وخزيمة وليدا و ابا الحرث وعمرا وعبد مناة ومالك
فمن ايهم انت قلت من بنى علقمة قال فان علقمة ولد شيبان ولم يلد
غيره فتزوج شيبان ثلاث نسوة مهدد بنت حمران بن بشر بن عمرو
ابن مرثد فولدت له يزيد : وتزوج عكيرشة بنت حاجب بن زرار
ابن عدس فولدت له المأمور . وتزوج عمرة بنت بشر بن عمرو بن
معدس فولدت له المقعدة . فلأيتهن انت قلت لمهدد . قال يا ابن اخي
ما افترقت بعد مدركة الا كنت في افضلهما انت حتى زاحك اخواك
فانهما ارتلدا في امهما احب الى من ان تلدني امك . يا ابن اخي اتراني
عرفتك قلت اى وايبك اى معرفة . فله تعالى در هذا النسابة وما بلغه
من العلم ومعرفة الناس واحوالهم ولو كان ابا لهم لربما اختلف عليهم
احوال بعضهم وهم بهذا العدد الكثير . والجمع الغفير . ولكن
المواهب الالهية . والعنايات الربانية . اذا توفيق لها احد سهلت
عليه صعاب الامور وبلغ ما لم يبلغه الساعى وان استوعب بمسماه الدهور
(ومنهم صمصعة بن صوحان)

قد كان صمصعة هذا من المشاهير بمعرفة انساب العرب ومن
المقدمين بعلم احوال قومه في الجاهلية وقد ادرك الاسلام ففي كتاب
الامالى روى عن ابى بكر بسنده الى الشعبي قال دخل صمصعة بن
صوحان على معاوية اول ما دخل عليه وقد كان يبلغ معاوية عنه
فقال له معاوية بمن الرجل قال رجل من نزار قال وما نزار قال اذا

غزا احتوش . واذا انصرف انكمش . واذا اتى افترس . قال فن اى
ولد انت قال من ربعة قال وماربعة قال كان ينفزو بالحليل . ويغير بالليل
ويجود بالليل . قال فن اى ولد انت قال من اسد قال وما اسد قال
كان اذا طلب اقصى . واذا ادرك ارضى . واذا اب انضى . قال فن
اى ولد انت قال من جديلة قال وما جديلة قال كان يطيل النجاد
ويعيد الجياد . ويحيد الجلالد . قال فن اى ولد انت قال من دعمرى
قال وما دعمرى قال كان ناراً ساطعاً . وشرأ قاطعاً . وخيراً نافعاً .
قال فن اى ولد انت قال من اقصى . قال وما اقصى قال كان ينزل
اقارات . ويكثر الغارات . ويحمى الجارات . قال فن اى ولد
انت قال من عبد القيس . قال وما عبد القيس قال ابطال زادة .
جحاحجة قادة . صناديد سادة . قال فن اى ولد انت قال من اقصى
قال وما اقصى قال كان ذارماح مشرعة . وقذور مترعة . وجفان
مصرعة . قال فن اى ولد انت قال من ايكيز . قال وما ايكيز قال
كان يباشر القتال . ويعانق الابطال . ويبيد الاموال . قال فن اى
ولد انت قال من مالك . قال وما مالك . قال الهام للهام . والقهمقام
للقهمقام . قال معاوية والله ما تركت لهذا الحى من قریش شيئاً . قال
الى قد تركت اكثره واكبره . قال وما هو قال تركت لهم الوبر والمدر .
والابيض والاصفر . والصفاء والمشعر . والقبعة والمفخر . والسرير
والمنبر . والملك الى المحشر . فقال اما والله لقد كان يسبوني ان اراك

خطيباً . فقال وانا والله لقد كان يسوءنى ان اراك اميراً . ثم خرج فبعث اليه ورده ووصله واكرمه . ولصعصة هذا اخبار كثيرة يطول ذكرها
(ومنهم عبدالله بن عبدالحجر بن عبد المدان)

وهو النسابة الشهير . وصاحب الفهم الغزير . روى عن ابى بكر قال اخبرنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن العباس بن هشام قال سألت معاوية بعد الاستقامة عبد الله بن عبدالحجر بن عبد المدان وكان عبدالحجر وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فسماه عبدالله فقال له كيف علمك بقومك قال كعلمى بنفسى . قال فما تقول فى مراد . قال مدركوا الاوتار . وحماة الذمار . ومحرروا الخطار . قال فما تقول فى النخع قال مانعوا السرب ومسعروا الحرب . وكاشفوا الكرب . قال فما تقول فى بنى الحارث بن كعب . قال فراجوا اللكاك . فرسان العراك . ولزاز العكاك . تراك تراك . قال فما تقول فى جعفى قال فرسان الصباح . معملوا السلاح . مبادوا الرياح . قال فما تقول فى سعد العشيرة . قال مانعوا الضيم . بانوا الريم . وسافروا الغيم . قال فما تقول فى بنى زبيد قال كاهة انجاد سادة ايجاد . يفرجون عن الكظيم وحماة الحریم . قال فما تقول فى صيدآء قال سمام الاعدآء . ومساعر الهيجاء . قال فما تقول فى رها . قال يلهبون عادية الفوارس . ويردون الموت ورد الخوامس . قال انت اعلم بقومك .

(ومن امثال العرب قولهم انسب من كثير)

انسب هنا من النسيب وهو ذكر الشاعر المرأة بالحسن والاخبار
عن تصرف هواها به وليس هو الغزل وانما الغزل الاشتهار بمودات
النساء والصبوة اليهن والنسيب ذكر ذلك والخبر عنه . وقولهم انسب
من كثير اخذ من قول الشاعر .

وكان قساً في عكاظ يخطب * وابن المقفع في اليتيمة يسهب

وكان ليلى الاخوية تندب * وكثير عزة يوم بين ينسب

قال الجهمي كان لكثير في النسيب نصيب وافر وكان له من فنون
الشعر ما ليس لجليل واسمه بضم الكاف وقع المثلثة وكسر الياء المشددة
التحتية . وهو كثير بن عبد الرحمن ابن ابي جمعة بن الاسود بن عامر
وقال اللخمي هو كثير ابن ابي جمعة . وكانت امه جمعة بنت الاشيم
وكان الاشيم يكنى بابنته هذه فلذلك قيل كثير ابن ابي جمعة . وهو
خزاعي وابو خزاعة الصلت بن النضر بن كنانة . وفي ذلك يقول كثير
اليس ابي بالنضر ام ليس والدى * لكل نجيب من خزاعة ازهرا
خفق كثير انه من قریش وقيل انه ازدي من خطان وهو شاعر
هجازي من شعر آء الدولة الاموية ويكنى ابا صخر واشتهر بكثير عزة
وهي محبوبته وغالب شعره مشبب بها وهي كما قال ابن الكلبي عزة
بنت حميل بضم المهملة بن حفص من بني حاجب بن غفار وكنيتها
ام عمرو الضمرية نسبة الى قبيلة ضمرة وكثيراً ما يطلق عليها الحاجبية
نسبة الى جدها الاعلى . كقوله من قصيدة .

خليلي ان الحاجية طلحت * قلو صيكما وناقى قدا طلت
قال ابن قتيبة في كتاب الشعر آء بعت عائشة بنت طلحة بن عبد الله
الى كثير يا ابن ابي جمعة ما الذى يدعوك الى ما تقول من الشعر فى عزه
وايست على ما تصف من الجمال لو شئت صرفت ذلك الى من هو اولى
به منها انا او مثلى وانما اردت تجربته بذلك فقال .

اذا وصلتسا خلة كى تزيلاها * ايننا وقلنا الحاجية اول
لها مهمل لا يستطاع دراكه * وسابقة ملحب لا تهول
سنوايك عرفان اردت وصاننا * ونحن نملك الحاجية اوصل
فقات والله لقد سميتى لك خلة وما انا لك وعرضت على وصالك
وما اريد هلا قلت كما قال جميل .

يارب عارضة علينا وصلها * بالجد تخلطه بقول الهازل
فاجبتها بالرفق بعد تستر * حبي بنية عن وصالك شاغلى
لو كان فى قلبى كقدر قلامة * وصلتك كتبى او اتك رسائلى
وروى القالى فى اماليه عن العتبى فقال دخلت عزه على عبد الملك بن
مروان فقال لها انت عزه فقالت نعم قال لها اتروين قول كثير
وقد زعمت انى تغيرت بعدها * ومن ذا الذى ياعر لا يتغير
قالت لا اروى هذا ولكنى اروى قوله .

كأنى انا دى صخرة حين اعرضت * من الصم لو تمشى بها العصم ذات
صفوحا فسا تلقاك الابحيلة * فمن مل منها ذلك الوصل ملت

وروى ابن قتيبة في كتاب الشعر آ ان عائشة بنت طلحة قالت لعزة
ارأيت قول كثير .

قضى كل ذي دين فوفى غريمه * وعزة ممطول معنى غريمها
ماكان ذلك الدين قالت وعدته قبلة فخرجت منها فقالت اقضيها وعلى
انمها . وانما صغراسمه اشدة قصره وحقارته قال الوقاصى رأيت كثيرا
يطوف بالبيت فمن حذمك انه يزيد على ثلاثة اشبار فلا تصدقه .
وهجاء الحر بن الكنانى بقوله .

قصير قميص فاحش عنديته * يعرض القراد باسته وهو قائم
وكانت وفاته في خلافة يزيد بن عبد الملك بالمدينة المنورة على ساكنها
افضل الصلوة واكل السلام . قال جويرة بن اسماء مات كثير وعكرمة
مولى ابن عباس في يوم واحد فقال الناس اليوم مات افقه الناس
واشعر الناس ولم يخلف رجل ولا امرأة عن جنازتهما وذلك
في سنة خمس اوسبع ومائة . وغلبت النساء على جنازة كثير . وقد
اطنب الاصهاني في الاغانى في ترجمته . والمقصود ان لفظ انسب في المثل
من النسب لامن النسب . وكذلك قولهم انسب من قطاة هو من النسبة
وذلك انها اذا صوتت فانها تتنسب لانها تصوت باسم نفسها فنقول قطا
قطا . والقطاة طير معلوم . وهى مشهورة بسرعة الطيران والله اعلم
(علم العرب بالاخبار)

من تتبع شعر العرب واستقراه . ووقف على ماقلوه من مثل

واستقصاه . تبين له ما كان للعرب الاولين . من اليد الطولى والقدم
الراسخة في معرفة اخبار الامم الماضية . واخلاقهم وسيرهم . ودولهم
وسياستهم . لاسيما شعرهم فهو سجل اخلاقهم . وخزانة معارفهم .
ومستودع علومهم . وحافظ آدابهم . ومعدن اخبارهم . ومرجعهم
عند اختلافهم في الانساب والحروب . فلذلك قيل الشعر ديوان
العرب . وعليه قول قائلهم .

الشعر يحفظ ما اودى الزمان به * والشعر افخر ما ينبي عن الكرم
لولا مقال زهير في قصائده * ما كنت تعرف جوداً كان في هم
ومن شعرهم دون الناس ايامهم وحروبهم كابي عبيدة وابي الفرج
الاصهباني وغيرهما . ومن شعرهم الف ابو حاتم السجستاني كتاب
المعمرين . ومن شعرهم الف من الف في احوال شعر آئهم المتقدمين
ككتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة . ومن شعرهم الف من الف
في جزيرة العرب ووصف ما فيها من البلاد والجمال والاودية والوهاد .
ومن شعرهم دونت الكتب المؤلفة في اخبار ملوكهم واحوالهم .
ومن شعرهم اخذ ما الف في الحيوان والنبات ككتاب الحيوان للجاحظ
وكتاب النبات لابي حنيفة الدينوري . ومن شعرهم دونت الكتب
المؤلفة في احوالهم واديانهم وما كانوا عليه ايام جاهليتهم . ومن
شعرهم ترجع القول بان ذا القرنين كان من العرب فقد اكثروا ذكره
في اشعارهم . قال اعشى بن ثعلبة .

والصعب ذوالقرنين امسى ناويا * بالحنو في جدث هناك مقيم

« وقال الربيع بن ضبيع »

والصعب ذوالقرنين عمر مالمكة * الفين امسى بعد ذاك رميا

« وقال قس بن ساعدة »

والصعب ذوالقرنين اصبح ناويا * بالحمد بين ملاعب الارباح

« وقال تبع الحميري »

قد كان ذوالقرنين قبلي مسلما * ملكا تدين له الملوك وتحشد

من بعده بالقيس كانت عمى * ملكهم حتى اتاها الهدهد

وقال بعض الحارثيين يفخر بكون ذى القرنين من اليمن مخاطب
قوما من مضر .

سموا لنا واحدا منكم فنعرفه * في الجاهلية لاسم الملك محملا

كالتبعين وذى القرنين يقبله * اهل الحمى واحق القول ما قبله

« وقال النعمان بن بشير الانصاري »

ومن ذا يعادينا من الناس معشر * كرام وذوالقرنين منا وحاتم

ووقع ذكر ذى القرنين ايضا في شعر امرئ القيس واوس بن حجر

وطرفة بن العبد وغيرهم . ويؤخذ من اكثر هذه الشواهد ان الراجح

في اسمه الصعب . ومن شعرهم علمنا حال قس بن ساعدة وما

كانت العرب تعظمه فيه حتى عظمته تعظيما وضربت شعر آؤها بحكمته

الامثال . وفي كتاب الاصابة شواهد ذلك . وهكذا حال لقمان بن

عاد الاكبر والاصغر ولقيم بن لقمان . فقد كانوا يعظمون شأنهم في النباهة وعلو القدر والعلم والحكم واللسان والحلم . وهذان غير لقمان الحكيم المذكور في القرآن على ما يقول المفسرون . ولا ارتفاع قدره وعظم شأنه . قال النمر بن تولب .

لقيم بن لقمان من اخته * فكان ابن اخت له وابنا

ليالى محمق فاستحضت * عليه فغمر بها مظلم

فغمر بها رجل محكم * فجأت به رجلا محكما

وذلك ان اخت لقمان قالت لامرأة لقمان انى امرأة محمقة ولقمان رجل منجب محكم وانا في ليلة طهرى فهبى لى ليلتك ففعلت فبات في بيت امرأة لقمان فوقع عليها فاحبلها بلقيم . فلذلك قال النمر بن تولب ما قال . والمرأة اذا ولدت الحمقى فهى محمقة ولا يعلم ذلك حتى يرى ولد زوجها من غيرها اكياساً . وقد اطال القول في لقمان ولقيم الجاحظ في كتاب البيان . واورد شواهد العرب في احواله . ومن شعرهم دونت الكتب المؤلفة في الاضياف والفرسان وغير ذلك . وقد بانغ العلامة الهمداني على ما ذكر في كتاب الوشى المرقوم فقال لم يصل الى احد خبر من اخبار العرب والعجم الا من العرب وذلك لان من سكن مكة احاط بعلم العرب العاربة واخبار اهل الكتاب وكانوا يدخلون البلاد للتجارات فيعرفون اخبار الناس . وكذلك من سكن الحيرة وجاور الاعاجم علم اخبارهم . وايام حمير وسيرها

في البلاد . وكذلك من سكن الشام خبر باخبار الروم وبني اسرائيل واليونان . ومن وقع بالبحرين وعمان فعنه انت اخبار السند وفارس ومن سكن اليمن علم اخبار الامم جميعاً لانه كان في ظل الملوك السيادة الى ان قال والعرب اصحاب حفظ ورواية . والمقصود ان العرب كما لا يخفى على من سبر اقوالهم واشعارهم كان لهم حظ وافر من رواية الاخبار . ومن طالع الكتب المؤلفة في امثالهم وقف على كثير من المواد التاريخية التي لاشبهة فيها .

(التاريخ عند العرب في الجاهلية)

لما بسطنا القول على ماكان للعرب ايام جاهليتهم من السابقة في رواية الاخبار ومعرفة القرون الحالية . واحوال الامم الماضية . وسير الاجيال السالفة . كما دل على ذلك شعرهم وامثالهم وسائر اقوالهم . اتبعناه بذكر مذهبهم في التاريخ وكيفية ضبطهم للوقائع ومبدأ الحوادث . وقد لخصت ذلك من كتاب ادب الكتاب للإمام ابى بكر الصولى وهو كتاب فريد في فنه . فاقول ومنه المعونة . تاريخ كل شئ غايته ووقته الذى ينتهى اليه . ومنه فلان تاريخ قومه في الجود اى الذى انتهى اليه ذلك . وسئل بعض اهل اللغة مامعنى ذلك فقال معناه التأخير . وقال آخر هو اثبات الشئ . ويقال ورخت الكتاب توريجاً لغة تميم وارخته تاريخاً لغة قيس وتاريخ وتاريخان وتواريخ . وارخ كتابك هذا وورخه ولكل نبوة

ومملكة تاريخ « فاما العرب » فكانوا يؤرخون بالنجوم قديماً وهو اصل ومنه صار الكتاب يقولون نجمت على فلان كذا حتى يؤديه في نجوم وانجم جمع نجوم . والعرب تخص بالنجم التريا . ومنه قولهم طلع النجم غديه * فابتنى الراعى كسيه

والنجم بعد هذا سائر النجوم يدل الواحد على جميعها . كما يقال اهلك الناس الدينار والدرهم يراد الجنس . وعلى هذا قرأ ابو عمرو بن العلاء (وسيعلم الكافر لمن عقبى الدار) والنجم ما نجم من النبات ومن الرأى مظهر وهو غير هذا . وكانت العرب تؤرخ بكل عام يكون فيه امر مشهور معارف فارخوا . بعام الفيل . وفيه ولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان في السنة الثامنة والثلاثين من ملك كسرى انوشروان . وقد مرت قصة الفيل اوائل الجزء الاول عند ذكر مكة شرفها الله تعالى . وارتخت العرب بعام الحتان لانهم تهاونوا فيه وعظم عندهم امره . فقال النابغة الجعدي

فمن يك سائلا عنى فانى * من الشبان ايام الحتان

مضت مائة لعام ولدت فيه * وعشر بعد ذاك وحجتان

وارخت قرش بموت هشام بن المغيرة المخزومي لجلالته فيهم . ولذلك قال شاعرهم . .

واصبح بطن مكة مقشعراً * كأن الارض ليس بها هشام

وروى عن الزهرى والشعبي ان بنى اسمعيل ارخوا من نار ابراهيم

عليه السلام الى بناء البيت حين بناء مع اسمعيل . وان بنى اسمعيل
ارخوا من بنيان البيت الى تفرق بعد فكان كلما خرج قوم ارخوا
بمخرجهم . ومن ابقى بهامة من بنى اسمعيل يؤرخون من خروج
سعد ونهد وجهينة بنى زيد من تهامة ثم كانوا يؤرخون بشئ شئ
الى موت كعب بن لوى . ثم ارخوا بعام الفيل الى ان ارخ عمر بن
الخطاب رضى الله تعالى عنه من هجرة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
وكان سبب ذلك ان ابا موسى كتب اليه انه يأتينا من قبل امير المؤمنين
كتب ليس لهما تاريخ فلاندرى على ايها نعمل . وروى ايضا انه
قرأصكا محله شعبان فقال اى الشعابن الماضى ام الاتى . فكان سبب
التاريخ من الهجرة بعد ان قالوا تؤرخ بعام الفيل وقالوا من المبعث .
ثم اجتمع الراى على الهجرة . وقالوا ما يكون اول التاريخ فقال بعضهم
شهر رمضان . وقال بعضهم رجب فانه شهر حرام . والعرب تعظمه .
ثم اجمعوا على المحرم فقالوا شهر حرام وهو منصرف الناس من الحج وكان
آخر الاشهر الحرم فصيروه اولاً لانها عندهم ثلاثة سرر ذو القعدة
وذو الحجة والمحرم والفرد رجب . فكانت الاربع تقع في سنتين فلما صار
المحرم اولاً وقعت في سنة « قال الصولى » وسألت ابا دكران عن ارخت
وورخت فقال مثله اكدت الامر تأكيذاً ووكدته توكيداً لغة تميم وبها
نزل القرآن ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها . واما التاريخ بلغة قيس
فهو الذى يستعمله الناس . واما التورخ لغة تميم فما استعمله كاتب

قط . وان كانت العرب تتكلم به . وغلبت العرب الليالى على الايام في التاريخ لان ليلة الشهر سبقت يومه ولم يلد لها وولده . ولان الالهة لليالى دون الايام . وفيها دخول الشهر . وما ذكرها الله عز وجل الا قدم الليالى قال الله تعالى وواعدنا موسى ثلاثين ليلة واتممناها بعشر فتم ميعات ربه اربعين ليلة وقال سخرها عليهم سبع اياما وثمانية ايام حسوما . وقال يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل . وقال جل اسمه سيروا فيها ليالى واياما آمنين . والعرب تستعمل الليل في الاشياء التي يشاركون فيها النهار دون النهار لاستثقالهم الليل فيقولون ادركني الليل بموضع كذا لهيبته . وقال النابغة .

فانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت ان المنتأى عنك واسع
وقالو صنعا عشرأ من شهر رمضان وانما الصوم للايام ولكنهم اجازوه
اذاليل اول شهر رمضان . وانشد ابو عبيدة .

فصامت ثلاثا من مخافة ربها * ولو مكثت خمسا هناك لصلت
واما المشهور فانها كلها مذكرة الاجادى الاولى وجمادى الآخرة .
ويكتبون من شهر كذا الا في ثلاثة اشهر يكتبون في شهر رمضان لقول
الله عز وجل ان كنتم تعلمون شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن
ويقولون شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر . لان الربيع وقت
من السنة فنجافوا اذا قالوا من ربيع ولم يذكروا الشهر ان يظن انه
من الوقت قال الراعي .

شهرى ربيع ماذوق لبونهم * الاحموضاً وخة وذويل
كل مانكسر واسود من التبت فهو ذويل . فاذا رأوا الهلال اول
ليلة كتبوا وكتب ليلة الجمعة غرة كذا ومستهل كذا ومهل شهر كذا
لانهم يقولون استهل الهلال واهل الهلال ولا يقولون هل ولا اهل
ولا استهل ومن قال ذلك فقد اخطأ . والاستهل الصوت والصياح
ومنه استهل الصبي صياحه وبكاؤه اذا ولد . فلما كانوا يكبرون عند
رؤية القمر كل اول ليلة من الشهر وفي اول سائر الشهور اقر بهم بمضى
الخارج من وقت الحج وسرورهم بالموسم نسبوا الرؤية الى فعلهم
فقالوا استهل واهل وسموا القمر هلالا لهذا المعنى . وكان اهل مكة
يجتمعون ويوقدون النار وتلب ولدانهم وعبيدهم عندها كل اول
ليلة من سائر الشهور افرحهم بقرب وقت الحج . ويكتبون ليلة الالهلال
لغرة كذا ولا يكتبون لليلة خلت ولا لليلة مضت الا من الغد لان
الليلة قد مضت وان كتبوا يوم الجمعة قالوا اول يوم من شهر كذا .
ولا يكتبون مستهل ولا مهل لان الهلال انما يرى بالليل . ويكتبون
في اليوم الثانى لليلتين مضتا فاذا جاز ذلك كتبوا الثلاث خلون واربع
مضين . وكتبوا الثمان خلون فيحذفون الياء ويثبتون الالف في الخط
فاذا اضافوا الليالى اثبتوا الياء للاضافة لانه لا يكون تنوين مع اضافة
وانما سقط الياء للتنوين فيسقطون الالف عند ذلك في الخط فيكتبون
لثنى ليال ومنهم من يشبها وانما انشوا الى قولهم لعشر خلون لتقدم

الابالى على الايام كما سبق . فاذا جاوزوا العشرة قالوا الاحدى عشرة ليلة خلت ومضت ولاثنى عشرة ليلة . وانما قالوا ههنا خلت ومضت لان الترجمة بليلة فوحدوا الفعل لذلك . ويكتبون لخمس عشرة ليلة وان شاؤا كتبوا للنصف من شهرا كذا . ولا يكتبون لخمس عشرة ليلة بقيت كرهوا ذلك لانه شبه الاستثناء ولا يكون الا اقل مما استثنى منه . ولكن يكتبون بعد النصف بيوم لاربع عشرة ليلة بقيت . وقد كره اهل الورع ذلك لانهم لا يدرون كم بقى لنقصان الشهر وتمامه فيكتبون لاحدى وعشرين ليلة خلت والكتاب على غير هذا . فاذا كان آخر ليلة من الشهر كتبوا سلخ كذا لانهم يقولون انسلخ الشهر انسلخا وسلخت اشهر كذا سلخا وسلوخا . ولو كتب كاتب في ربيع الاول ولم يقل في شهر او في رمضان ولم يقل في شهر جاز وليس بالخطار . قال الشاعر

جارية في رمضان الماضى * تقطع الحديث بالاياماض

ولا يدخلون في شهر من الشهور الالف واللام الا في المحرم لانه اول السنة فعرفوه لذلك كأنهم قالوا هذا الذى يكون ابدا اول السنة . ولا يكتبون لليلة بقيت وانت فيها كما لم يكتبوا لليلة خلت وانت فيها . والعرب تسمى اول ليلة من الشهر ليلة البراء لبراء القمر من الشمس . ويسمونها النخيرة لان الهلال نحرها اى رؤى في نحرها واولها قال ابن احرر .

ثم اقر عليها واكف همع * في ليلة نحرت شعبان اورجبا
نحرت شعبان كانت في نحرة وصدره لانها اوله كما نحرها الهلال اذا

رؤى في اولها ونخيرة فعيلة من نحرت مثل قلت فهي قتيلة » قال الصولى » قال بعض الكتاب التاريخ عمود اليقين . ونافى الشك . به تعرف الحقوق . وتحفظ العهود . قال ولا يقع التاريخ فى شئ من الكتب السلطانية من رئيس او مرؤس الا فى اعجاز الكتب . وقد يؤرخ النظير والتابع ما خلاص من الكتب فى صدور ها . وقيل الكتاب بغير تاريخ نكرة بلا معرفة . وغفل بغير سمة . قال بعض الشعراء فى تاريخ شخص توفى .

وكان يؤرخ علم القرون * فها هو ذا اليوم قد اراخا
فاما الذى يروى للمستوعر بن ربيعة فهو قوله وهو عجيب من العمر
فى مثل زمانه .

ولقد سئمت من الحيو وطولها * وازددت من عدد السنين سنينا
ماية اتت من بعدها مايتانلى * وازددت من عدد الشهور مثينا
هل مابقى الا كما قد فاتنا * يوم يكرّ و ليلة تحذونا
وقد ذكرنا عند الكلام على مجامعهم اسماء الاشهر ايام العرب العرباء
واسماءها لدى المستعربة وغير ذلك مما يناسبه . ثم ان الصولى رحمه
الله تعالى اظنب فى بيان ثمانية الايام والشهور وجوعهما . وفى ذكر فوائده
آخر تتعلق بغيره . وقد اهل كثيرا مما كان الرب تؤرخ به . فقد
كان لهم فى اليمن والحجاز ونجد تواريخ كثيرة يتعارفونها خافعا عن سلف
وقد كان كل طائفة منهم تؤرخ بالحداث المشهودة فيها . وحيث ان

استيعاب ذلك يطول اقتصرت على بيان ما كان شائعاً عند جميعهم وهو زمن الفطحل . فلا بد من تفصيل القول فيه وبالله التوفيق .

(زمن الفطحل)

هو زمن كانوا يؤرخون به كل ما قدم عليه العهد ومرت عليه العصور والدهور . واختاف أمة اللغة في تفسيره فقال الخليل هو الزمن الذي لم يخلق فيه الناس بعد . ومنهم من قال هو زمن نوح عليه السلام . ومنهم من قال هو الزمن الذي كانت الحجرة فيه رطاباً واذ كل شئ ينطق . وبذلك اجاب رؤبة حين سئل عنه . وفي الصحاح قال الجرمي سألت ابا عبيدة عنه . فقال الاعراب تقول هو زمن كانت الحجرة فيه رطبة . وهو معنى قول بعضهم زمن الفطحل اذ السلام رطاب . وقال ابو حنيفة الدينوري تقول آيتك عام الفطحل والهديلة يعنى زمن الحصب والريف . وانشد ابو عبيدة لرؤبة بن الجراح وقد نزل ماء من المياه فاراد ان يتزوج امرأة . فقالت له المرأة ماسنك ما مالك ما كذا . فانشأ يقول .

لما ازدرت نقدي وقلت ابلى * تألفت واتصلت بعسكل
تسأني عن السنين كم لي * فقلت لو عمرت عمر الحسل
او عمر نوح زمن الفطحل * والصخر مبتل كطين الوحل
اواني اوتيت علم الحمكل * علم سليمان كلام النمل

* كنت رهين هرم اوقل *

الحكل بالضم من الحيوان مالا يسمع صوته كالذر والنمل . وبعض أئمة اللغة يقول هو العجم من الطيور والبهايم . وقال الليث الحكل في رجز رؤبة اسم لسليمان عليه السلام . وهو قوله .

لوانى اوتيت علم الحكل * علمت منه مستسر الدخل

علم سليمان كلام النمل * مارد اروى ابدأ عن عدل

قال الامام الثعالبي نقلاً عن القاضي عبد المحسن . اما قولهم ايام كانت الحجارة رطبة واذكل شئ ينطق فهما من الامور التي يتداولها جهالة الامم . وهو الظاهر بين اغفال العرب هذا وامية ابن ابي الصلت وهو من حكماء العرب والمختصين منها بالرواية قال .

واذهم لالبوس لهم عراة * واذصم الصلاب لهم رطاب

باية قام ينطق كل شئ * وكان امانة الديك الغراب

وعن مقاتل بن سليمان انه كان يقول ان الصخور كانت لينة . وان قدم ابراهيم عليه السلام انما اثرت في صخرة المقام لالين الصخور يومئذ . قال الثعالبي وليس مذهب هؤلاء فيما رواه مذهب من جعلها اجزاء من الارض تستصلب وتتكسر وتتحجر . فزعم انها تيبس عن ندوة وتصلب بعد رخاوة . ولو ارادوا ذلك لوجدوا متسعاً في القول . لكن الاوهام التي صورت ان البهايم كانت ناطقة عاقلة . وفروع السمعان ملساء لينة . واغصان العوسج خضرة ناعمة . هي التي ارتهم ذلك . وما يبعد ان يكون القول لما رأوا الحكماء قصدوا استعطف

الايهام الى الحكمة فوضعوا الامثالا ووشحوها ببعض الهزل وادرجوا
الجد في اثناء المزح ليخف على القلوب احتمالها . ويسرع اليها التفاتهما
ظن من لم يقع من التمييز موقع الكمال بالهائم انها تنطق وتفسح وتبين
عن نفسها وتعرب . فاختلقوا احاديث اضافوها اليها . وكان للعرب
خصوص في ذلك ما زادت به على سائر الامم لفضل ما فيها من اللهج
بالكلام . وما اوتيت من القدرة على التصرف في المنطق . فظمت لها
قربضا . وفصلت سجعوها كالذى حكى عن الضب انه قال في صبره
على الماء . وهو عندهم اصبر ذى نفس عليه . اصبح قلبي صردا .
لا يشتهي ان يردا . الا عراداً عردا . وصليانا بردا . وعكناً ملتبدا .
ومنهم من يرويها هكذا . آليت ان لا اردا . الا عراداً عردا . وصليانا
صردا . وعكناً ملتبدا . وزعموا ان القطا قال للحجل . حجل
حجل . تفر في الجبل . من خشية الوجل . فقالت لها الحجل . قطا
قطا . ارى قفاك امعطما . بيضك ثنتان ويبضى مطا . هكذا جاءت
الرواية والامثال تجري على الفاظها . وهذا الوجه الذى ذكره
التمالي هو المتعين . واشياء ذلك في كلامهم ومحاوراتهم كثيرة .
مذكورة في كتب الادب . ومن ذلك ما حكاه اصحاب اللغة في وجه تسمية
بعض الكواكب وعدوه من اكاذيبها وخرافاتاها . مع ان الوجه ما اختاره
التمالي . من ان ذلك لا غراض مقصودة لهم فقالوا الشعرى كوكبان
احدهما الشعرى العبور . والاخرى الشعرى الغميصاء . اما العبور

فانها من نجوم الجوزآء ويسمى كلب الجبار . وسميت بالعبور لانها كانت والغميصاء وسهيل مجتمعة فتحدر سهيل فصار يمانيا وتبعته العبور فعبرت المجرة . واقامت الغميصاء فبكت لفقد سهيل حتى غمضت . والغمص في العين نقص وضعف . واما الغميصاء فاقل نوراً من العبور وهي من نجوم الذراع المبسوطة . وبينها وبين العبور المجرة واصحاب الصور يعدونها في صورة الكلب الاكبر وهي تقطع السماء عرضاً وليس غيرها من الكواكب كذلك . وهي التي عناها الله تعالى بقوله وانه هورب الشعري . واما خصها بالذكر لان خزاعه كانت تعبدها واول من سن ذلك لهم ابو كبشة وجزء بن غالب جد وهب بن عبد مناف . وقالو في وجه تسمية كوكبي الدبران والعيوق . ان العيوق عاق الدبران لما ساق الى الثريا مهراً وهي نجوم صغار مجتمعة . فهو يتبعها ابدأ خاطباً لها والدبران يموقه . ولذلك سموها هذه النجوم القلاص . وعليه قول الشاعر .

هذا ابو الطرق قد اوفى بذمته * كما وفي بقلاص النجم حاديها
ولو تتبعنا امثال ما ذكر مما قصدوا به المعنى الشعري ولم يريدوا به الحقيقة لطال الكلام . وما اوردناه واف بالمرام .

(ما كان للعرب من العلم بالسماء وكائنات الجو)

كل من استقصى شعر العرب الاولين وما صغ عنهم من الامثال والاقوال عرف ان اوائل العرب كان لهم بحث عن الاجرام العلوية

والاثار الجوية . وانهم اشتغلوا بالرصد ومعرفة حركات الكواكب
وطلوعها وغروبها . لاسيما مايتعلق بها غرضهم وتمس اليها حوائجهم
وقد ألف السلف من أئمة اللغة فيما كان لهم من ذلك كتباً مفيدة جمعوا
فيها ماكان للعرب من العلم بالسماء . وهي كثيرة منها كتاب الانواء
لأبي فيد ابن عمر النحوي . وآخر لأبي بكر محمد بن حسن المعروف بأبي
دريد اللغوي . وآخر لأبي عبد الله محمد بن زياد المعروف بأبي الاعرابي .
وآخر لأبي الحسن النضر بن شميل النحوي . وآخر لأبي اسحق
ابراهيم بن محمد الزجاج النحوي . وكل هذه الكتب مشتملة على
مسائل مفيدة من مذاهب العرب واعتقاداتهم . واتمها فائدة كتاب
أبي حنيفة الدينوري . فانه تضمن ماكان عند العرب من العلم بالسماء
والانواء ومهاب الرياح وتفصيل الازمان وغير ذلك . وانى مستعيناً
بالله ذاكر في هذا المقام نبذة من ذلك عازياً كل مجتئ الحصة ههنا الى
محله مما عثرت عليه من كتب هذا الفن . لتلايق جيد هذا الكتاب
عاطلاً من هاتيك الفرائد الغالية الثمن .

(السموات والافلاك)

السماء عند العرب كل ما علاك فاطلك . ولذلك قيل للسقف
والسحاب ولا على الفرس سماء . ومن اسمائها الجرباء لاشتباك كواكبها
والحلقات اذا لم تر نجومها كاللساء والرقيع وجربة النجوم . قال قائمهم
وخزت حربة النجوم فأتته * رب اروية بمرى الجنوب

واصل الجربة القراح من الارض . وكانوا يعتقدون فيها اعتقاد الملمين
ويثبتون العرش والكرسى . وكانوا يسمون السماء الدنيا الرقيع .
والسما اثلاثة الصاقورة والحاقورة . والسماء الرابعة الخضراء .
ويقولون لما واينا منها بطن السماء وظهر السماء لما يخالفه . والهواء
الفتق بين السماء والارض وهو السكالك والسكاكة والالواح . وعنان
السماء ماعن منها اذا نظر اليها ولونها العورق . والفلك مدار النجوم
الذى يضمها . ومجرة السماء كثر المجر فيها يسمونها ام النجوم « ومن
كواكبها الشمس » لانها في السماء الرابعة تشبها بها بشمس القلادة .
ويقال لها ذكاء والاهة والضخ والجونة والغزلة والجارية والسراج
والبيضاء وبوح وبراح ومهامة والشرق الا انه لا يقال غاب الشرق
ولا غابت الغزلة . قال قائلهم .

تروحنا من الالباء قصرا * واعجلنا الالهة ان تؤما

» وقال آخر «

ثم يحلوا الظلام رب رحيم * بمهامة شعاعها منشور
ودارتها الطفاوة . واياتها ضوءها . ولعابها مآتره في شدة الحر كنسج
العنكبوت ينحدر من السماء كاللآب من الحيوان . ويقال شرقت الشمس
وذرت ذروها اي طلعت واشرقت اي انساح ضوءها . وكسفت
ذهب ضوءها ، والفي الظل بعد الزوال ، وظل يوم لا تنبج الشمس
وظلمات وجمعت مات للغروب ، ودنقت ايضاً ، واشتت غابت الا

شفأ اي قليلا . ووجبت غابت . ودلكت اصفرت للغيوب . وصامت الشمس ركبت نصف النهار كأن لها وقفة وإبطاء عن الزوال ودومت قال ذوالرمة .

حرور يار مرض الرضراض يركضه * والشمس جرى لها بالجو تدويم وقرن الشمس وحاجبها اول نواحيها . والمشرق المطلع والمغرب المنيب وهما مشرقان ومغربان . مشرق الصيف وهو مطلع الشمس في اطول يوم . ومشرق الشتاء وهو اخفض مطالعها في اقصر يوم والمغربان على ذلك ودرارى النجوم كبارها .

(ومنها القمر)

ويقال له اول ما يهل هلال الى ثلاث ليال ثم هو قمر الى ان يهل ثانيا
« قال قائلهم »

ثم استمرت كشقة القمر البدر * ر خوفوا الاحشاء والكبد
ويقال لكل ثلاث ليال من اول الالهلال الى ان ينسلخ الشهر اسم
فالاول غرر وبعدها نفل ثم تسع ثم عشر وثلاث بيض وثلاث درع
وثلاث ظلم وثلاث حنادس وثلاث دأدى واحدها دأداة وثلاث
محاق . وقد نظمها بعضهم فقال .

ثم ليالى الشهر قدما عرفوا * كل ثلاث بصفات تعرف
فغرر ونفل وتسع * وعشر فالبيض ثم الدرع
وظلم حنادس دأدى * ثم المحاق لانحاق بادى

وليلة السواء ليلة تمام القمر . وهو وفاة ثلاث عشرة . وبعدها
ليلة البدر . وميسان ليلة النصف . تقول اسويننا وابدرنا وانصفنا
اى صرنا فى ذلك وهذه الليالى الثلاث بيض ثم بدرع الشهر .
اى تسود او آئل لاياله من قولك شاة درعاء اذا اسود مقدمها وابيض
سائرهما . ثم ينتقص القمر حتى يتمحق وهو ان يطلع مع الشمس
فيحترق . وليلة ثمان وعشرين الدجاء وبعدها الدهاء وليلة الثلاثين
الليلاء . وابنا جبر يومان فى المحاق يستسر فيهما القمر . والبرآء آخر
ليلة من الشهر لتبرء القمر فيه من الشمس وهو السرار . وقيل بل هو
اول يوم من الشهر . والناحر والخير كذلك . وقيل ما الهلال ابن ليله .
فقالوا ارضاع سخيله . حل اهلها برميله . وابن ايلتين . حديث امتين .
كذب ومين . وابن ثلاث حديث فتيات . غير جد مؤتافات . وابن اربع .
عقمة ربيع . لاجائع ولا مرضع . وابن خمس . عشاء خلفات قعس .
وابن ست . سر وب . وابن سبع . دلجة الضبع . وابن ثمان . قرأ ضحيان .
وابن تسع . ملنقط الجزع . وابن عشر . مخنق الفجر . ويقال ان ما بعدها
موضوع . وهو مذكور فى كثير من كتب الادب .

(والدارة حول القمر الهالة) ويقال حلق القمر . والقمر
الليلة فى الهالة وحجر اذا استدار بخط . ويقال للقمر الزبرقان
والازهر والشهر والساهور . وقيل غلافه الذى يستتر فيه اذا خسف
وفى التسع البواقي . وقال امية ابن ابى الصلت .

لأنقص فيه غير ان خييه * قمر وساهور يسل ويغمد
والشامة السواد في القمر وبذلك الغز بعضهم .
وذو شامة سوداء في حروجه * بحملة لا تجلى لزمان
ويدرك في تسع وخمس شبابه * ويهرم في سبع معا وثمان
ويقولون اضاءت القمر آء وليلة قرآء وضحياء وضحيانة وبيضاء
والحمقات الليالى البيض تغيم فيها السماء فترى ضوء ولا ترى قرآء
فتظن انك مصبح وعليك ليل . يقال غرني غرور الحمقات . وبزغ
القمر طلع وافل غاب والفخت ضوء القمر . ويقال جلسنا في الفخت
وقيل الدأء الليلة التي يشك فيها امن الشهر الماضي هي ام من الداخل
وليلة غمى يحال فيها دون الهلال . وانشد شاعرهم .
وليلة مشتبهاهوا لها * ليلة غمى طامس هلالها
وقد سمى العرب كواكب كثيرة يطول استقصاؤها واقتصرنا على
ذكر النيرين الاعظمين .

(منازل القمر وانوائها)

المنازل جمع منزل والمراد به المسافة التي يقطعها القمر في يوم
وليلة وهي عند اهل الهند سبعة وعشرون لان القمر يقطع فلك
البروج في سبعة وعشرين يوماً وثلاث فخذوا الثلث لانه ناقص عن النصف
كما هو مصطلح اهل التيجيم . وعند العرب وساكنى البدو ثمانية
وعشرون لالانهم تمموا الثلث واحداً كما قال بعضهم بل لانه لما كانت

سنوهم باعتبار الالهة مختلفة الاوائل لوقوعها في وسط الصيف تارة
وفي وسط الشتاء اخرى وكذا اوقات تجارتهم وزمان اعيادهم احتاجوا
الى ضبط سنة الشمس لمعرفة فصول السنة حتى يشتغلوا في استقبال
كل فصل بما يهمهم في ذلك الفصل من الانتقال الى المراعى وغيرها
فاحتالوا في ضبطها فنظروا اولا الى القمر فوجدوه يعود الى وضع
له من الشمس في قريب من ثلاثين يوما ويختفي آخر الشهر لليلتين
اواقل او اكثر فاسقطوا يومين من زمان الشهر فبقي ثمانية وعشرون
وهو زمان ما بين اول ظهوره بالعشيات مستهلا اول الشهر وآخر
رؤيته بالغدوات مستتراً آخره . فقسّموا دور الفلك عليه . فكان
كل قسم اثنتى عشرة درجة واحدى وخسين دقيقة تقريباً وهو ستة
اسباع درجة فنصيب كل برج منه منزلان وثلاث . ثم لما انضبط
الدور بهذه القسمة احتالوا في ضبط سنة الشمس بكيفية قطعها لهذه
المنازل فوجدوها تستر دائماً ثلاثة منازل . ماهى فيه بشعاعها .
وما قبائها بضياء الفجر . وما بعدها بضياء الشمس . ورصدوا ظهور
المستتر بضياء الفجر . ثم بشعاعها ثم بضياء الشفق فوجدوا الزمان
بين كل ظهورى منزلتين ثلاثة عشر يوماً تقريباً . فاياهم جميع المنازل
تكون ثلاثمائة واربعة وستين . لكن الشمس تقطع جميعها في ثلاثمائة
وخمس وستين فزادوا يوماً في ايام منزل غفر . وزادوه هنا اصطلاحاً
منهم واشرفه على ما سمعه ان شاء الله . وقد يحتاج الى زيادة يومين

ليكون انقضاء الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة ويرجع الامر الى
النجم الاول . واعلم ان العرب جعلت علامات الاقسام الثمانية
والعشرين من الكواكب الظاهرة القريبة من المنطقة مما يقارب طريقة
القمر في مجره او مجاذبه فيرى القمر كل ليلة نازلا بقرب احدها .
واحوال كواكب المنازل مع المنازل . كاحوال كواكب البروج مع
البروج عند اهل الهيئة . من انها مسامطة للمنازل وهي في فلك الافلاك .
واذا اسرع القمر في سيره فقد يخلى منزلا في الوسط وان ابطأ فقد
يبقى ليلتين في منزل اول الليلتين في اوله وآخرها في آخره . وقد
يرى في بعض الليالي بين منزلتين . وما يقال في الشهور ان الظاهر
من المنازل في كل ليلة يكون اربعة عشر وكذا الحنفى . وانه اذا طلع
منزل غاب رقيه وهو الخامس عشر من الطالع سمي به تشبيها له بريقب
يرصده ليسقط في المغرب اذا ظهر ذلك في المشرق . ظاهر الفساد . لانها
ليست على نفس المنطقة ولا ابعاد ما بينها متساوية . ولهذا قد يكون
الظاهر ستة عشر وسبعة عشر . وقد يكون الحنفى ثلاثة عشر
(وللمنازل انواء اختلف علماؤها فيها) ولندكر ملخص ما اورده
ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحق الزجاجي في كتابه المؤلف في الانواء
« قال » السنة اربعة اجزاء لكل جزء منها سبعة انواء لكل نوء ثلاثة
عشر يوما الا نوء الجهة فانها اربعة عشر يوما وهو المقدار الذي
تقطع فيه الشمس بروج الفلك الاثنى عشر وكل برج منزلتان وثلاث

منزلة وكلما نزلت منزلا من هذه المنازل سترته لانها تستر ثلاثين درجة
 خمس عشرة درجة من خلفها ومثلها من امامها فاذا انتقلت عنه
 ظهر كذا . قال الزجاجي فاذا اتفق ان يطلع منزل من هذه المنازل
 مع الغداة ويغرب رقبه فهو النوء ولا يتفق ذلك لىكل منزل منها
 الا مرة واحدة في السنة . وهو مأخوذ من ناء ينوء اذا نهض متناقلا
 فالعرب تجعل النوء للغارب لانه ينهض للغروب متناقلا وعلى ذلك
 اكثر اشعارهم . وتفسير بعض العلماء في قوله تعالى ما ان مفاخحه لتنوء
 بالعصبة اولى القوة اى تميل بهم الى الارض . وهذا التفسير اوجه
 من قول من يجعل الكلمة من المقلوب . قال وبعضهم يجعله للطالع
 وهذا مذهب المنجمين لان الطالع له التأثير والقوة والغارب ساقط
 لا قوة له ولا تأثير . قال المبرد النوء على الحقيقة للطالع من الكواكب
 لا الغارب وهذه المنازل كلها يطلع بها الفلك من المشرق ويغرب
 في المغرب كل يوم وليلة وتلك دورة من دوراته .

(الربع الاول من السنة الربيع)

ابتدأؤه في تاسع عشر يوما من آذار وبعضهم يجعله في عشرين
 يوما منه فيستوى حينئذ الليل والنهار . ويطلع مع الغداة فرغ
 الدلو الاسفل وهو المؤخر وتسقط العواء واليه ينسب النوء وهى
 تمد وتقصر وصورته خمسة كواكب كأنها الف معطوفة الذنب الى
 اليسار وبذلك سميت تقول العرب عويت الشئ عطفته . وقال آخرون

بل هي كأنها خمسة اكواب تعوى خلف الاسد وقال ابن دريد بل دبر
الاسد والعواء في كلامهم الدبر (النوء الثاني السماك) وهي سماكان
احدهما الاعزل وهو نجم وقاد شهوه بالاعزل من الرجال وهو
الذي لاسلاح معه وهو منزل القمر والاخر كوكب يقدمه آخر
شهوه بالرح وهما ساق الاسد وسمى سماكا لعلوه ولا يقال لغيره اذا علا
سماك . هكذا قال سيديويه فيما حكى الزجاجي عن ابى اسحق الزجاج
غير انه قال في الاعزل . وقيل انما سمي الاعزل لان القمر لا ينزل
فيه وهذا يخالف لما عليه جميع الناس (النوء الثالث الغفر) وهو
ثلاثة كواكب غير زهر وبذلك سميت من قولك غفرت الشئ اذا غطيته
ومنه سميت الغفارة التي تلبس . وقيل انما سمي غفرا من الغفرة وهي
الشعر الذي في طرف ذنب الاسد . وقال ابو عبيدة الغفر كل شعر
صغر دون الكبير وكذلك هو في الريش . وقال قوم هو من النكس
يقال اغفر المريض اذا نكس كأن النكس غطي العافية (النوء الرابع
الزبانا) وهو كوكبان متفرقان وهما قرنا العقرب وقيل يداها .
وسميا الزبانيين لبعد كل واحد منهما عن صاحبه من قولهم زبنت كذا
اذا دفعته لتبعده ومنه اشتقاق الزبانية لانهم يدفعون اهل النار اليها
(النوء الخامس الاكاييل) وهو ثلاثة كواكب على رأس المقرب
ولذلك سميت اكايلا (النوء السادس القلب) وهو كوكب احمر
وقاد جعلوه للمقرب قايما على معنى التشبيه (النوء السابع الشولة)

وهو كوكبان احدهما اخفى من الاخر وهما ذنب العقرب وذنب العقرب
شائل ابدا فشبّه به. هذا قول بعضهم وبعضهم يجعل الشولة الابرة التي
في ذنب العقرب وهم اهل الحجاز فهو اصح على مذهب من زعم
انهما كوكبان فقط .

(الربع الثاني الصيف)

اول انوائه النعائم وهي ثمانية كواكب نيرة اربعة منها في المجرة
تسمى الواردة واربعة خارجة منها تسمى الصادرة وشبهت بالحشبات
التي تكون على البئر تعاق فيهما البكرة والدلاء (الثاني من الصيف
البلدة) وهي فرجة لطيفة لاشئ فيها امكن في جوارها كواكب تسمى
القلادة وانما قيل لتلك الفرجة بلدة تشبهها بالفرجة التي بين الحاجبين
اذا لم يكونا مقرونين يقال منه رجل ابلد ويقال بل شبهت بالبلدة وهي
باطن الراحة وقيل باطن ما بين السبابة والابهام (الثالث منه سعد
الذابح) وهو نجمان صغيران احدهما مرتفع في الشمال معه كوكب
آخر يقال له شاته التي تذبح والاخر هابط في الجنوب (الرابع
منه سعد بلع) وهو كوكبان صغيران مستويان في المجرى شها بقم
مفتوح يريد ان يتناع شيئاً وقيل انما قيل له بلع لانه كان قد بلع شاته
وبلع غير مصروف لانه معدول عن الباع مثل زفر وقم وسعد مضاف
اليه (الخامس منه سعد السعود) وهو كوكبان احدهما انور
من الاخر تسمى بذلك لان وقت طلوعه ابتداء كمال الزرع وما يعيش

به الحيوان من النبات (السادس منه سعد الاخوية) وهو كوكبان
 عن شمال الحباء والاخوية اربعة كواكب واحد منها في وسطها يسمى
 الحباء لانه على صورة الحباء . وزعم ابن قتيبة انه انما سمي بذلك
 لطلوعه وقت انتشار الحيات والهوام وخروج ما كان مختبئاً منها
 (السابع منه فرغ الدلو الاعلى) وهو المقدم وبعضهم يسميه العرقوة
 العليا تشبيهاً بعرقوة الدلو . وهو كوكبان متفرقان نيران . وقيل له
 الفرغ لانه تأتى فيه الامطار العظيمة . ويقال بل سمي بذلك لانهما
 مثل صليب الدلو الذي يفرغ منه الماء .

(الربع الثالث الحريف)

(اول انوائه فرغ الدلو الاسفل) وصورته كوكبان مضيئان بينهما
 بعد صالح يتبعان العرقوة العليا (ثم الحوت) وهو كوكب اظهر
 نير في وسط السمكة مما يلي رأسها ويسمى قلب السمكة (ثم الشرطان)
 وهو كوكبان متفرقان مع الشمالي منهما كوكب دونه في النذر وسميا
 شرطين لان سقوطهما علامة ابتداء المطر واتصاله وكل من جعل
 لنفسه علامة فقد اشترطها ومنه سمي الشرط لان لهم علامات يعرفون
 بها (ثم البطين) وهو ثلاثة كواكب طمس خفيات وهو بطن
 الحمل الا انه قد صغر (ثم الثريا) وهي النجم وصورتها ستة كواكب
 متقاربة حتى تكاد تتلاصق واكثر الناس يحملها سبعة وقد جاء الشعر
 بالقولين جميعاً سميت بذلك لان مطرها عنه تكون الثروة وكثرة العدد

والغنى وهى تصغير ثروى ولم ينطق بها الا مصغرة (ثم الدبران) وهو كوكب وقاد على اثر نجوم تسمى القلاص وقيل له دبران لانه دبر الثريا اى جاء خلفها . ويقال له ايضا الراعى والتالى والتابع والحادى على التشبيه (ثم الهقمة) سميت بهذا تشبيهاً بالدارة التى تكون عند عقب الفارس فى جنب الفرس وصورتها ثلاثة انجم صغار متقاربة كأنار رؤس اصابع ثلاثة فى ثرى اذا جمعت الوسطى والسبابة والابهام وهى رأس الجوزاء .

(الربع الرابع الشتاء)

وهو آخر ارباع السنة (اول انوائه الهنعة) سميت بذلك لانها كوكبان مقتربان كل واحد منهما معطوف على صاحبه من قولك هنعته اذا عطفت بعضه على بعض واقترباها فى المجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة (الثانى ذراع الاسد المقبوضة) وقيل لهما مقبوضة لانقباضها عن سمت الذراع المبسوطة والمقبوضة كوكبان نيران بينهما كواكب صغار تسمى الاظفار . وانوآ الاسد احمد الانوآ ولذلك كثر ذكرها فى الشعر بين العرب . قال الشاعر .

يامن رأى عارضاً اسر به * بين ذراعى وجهة الاسد

والذراعان والجهة من المنازل فالذراعان اربعة كواكب كل كوكبين منها ذراع . قال ابو اسحق ذراع الاسد المقبوضة كوكبان نيران بينهما كواكب صغار يقال لهما الاظفار كأنها فى موضع مخالب الاسد فلذلك

قيل لها الاظفار وانما قيل لها الذراع المقبوضة لانها ليست على سم الذراع الاخرى وهى مقبوضة عنها . ونوءها يكون لليلتين تمضيان من كانون الثاني يسقط الذراع في المغرب غدوة وتطلع البلدة والنسر الطائر في المشرق غدوة وفيه يجمد الماء ويشد البرد والجهة اربعة كواكب فيها عوج احدها براق وهو اليماني منها . وانما سميت الجهة لانها جهة الاسد ونوءها يكون لعشر تمضي من شباط تسقط الجهة في المغرب غدوة ويطلع سعد السعود من المشرق غدوة وفيه تقع الجرة الثالثة ويحرك اول العشب ويصوت الطير ويورق الشجر ويكون مطر جود ويسمى نوء الاسد لانه يتصل بها كواكب في جهة الاسد . وخص الشاعر هاتين المنزلتين لان السحاب الذي ينشأ بنوء من منازل الاسد يكون مطره غزيرا فلذلك يسره . قال الاعلم وصف عارض سحاب اعترض بين نوء الذراع ونوء الجهة وهما من انواء الاسد وانو آؤه احمد الانواء . وذكر الذراعين والنوء انما هو للذراع المقبوضة منهما لاشتراكهما في اعصاب الاسد ونظير هذا قوله تعالى يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان يريد من البحرين الملح والعذب وانما يخرج اللؤلؤ من الملح لانهما . وقال شاعر من بني سعد .

وخيفاء القى الليث فيها ذراعه * فسرت وسائت كل ماش ومصرم
تمشى بها الدرماء تسحب قصبها * كأن بطن حبل ذات اوين مثم
الحيفاء روضة فيها رطب وييس وهما لونان اخضر واصفر وكل لونين

خيف وبه تسمى الفرس اذا كانت احدى عينها كحلاء والاخرى زرقاء
وسمى الخيف خيفاً لان فيه حجارة سوداً وبيضا. وقوله القى الليث فيها
ذراعه يقول مطرت بنوء الذراع وهى ذراع الاسد فسرت الماشى
اى صاحب الماشية وسائت المصرم الذى لامال له لان الماشى يرعىها
ماشيته والمصرم يتلف على ما يرى من حسننها وليس له مايرعىها .
وقوله غشى بها الدرماء يعنى الارنب وانما سميت الدرماء لتقارب
خطوها وذلك لان الارانب تدرم درما تقارب خطوها وتخفيه للثلا
يقص أثرها فيقال درماء وكان ينبغي ان يقول دارمة . وقوله تسحب
قصبا وهذا مثل والقصب المعى مقصور والجمع اقصاب وانما اراد
بالقصب البطن بعينه واستعاره . يقول فالارب قد عظم بطنها من اكل
الكلاء وسمنت فكانها جبل . والاونان العدلان يقول كأن عابها عدلين
لخروج جنبها وانتفاخهما ويقال اون الحمار وغيره اذا شرب حتى
ينفتح جنباه وتمع اسم فاعل من اتامت المرأة اذا وضعت اثنين فى بطن
فهى متم . والشعر فى هذا الباب كثير (المئالت من انواء الشتاء
النزة) وهى لطحمة ضعيفة بين كوكبين وهى ما بين فم الاسد وانفه
ومن الانسان فرجة ما بين الشاربين حبال وترة الانف . وقيل
انما سميت نزة لانها كقطعة سحب نثرت (الرابع الطرف) وهو
عينا الاسد وها كوكبان صغيران بينهما نحو قامة فى مرأى العين
(الخامسة الجهة) وهو كما سبق اربعة كواكب معوجة فى اليماني لهما

بريق وهي جهة الاسد عندهم (السادس الزبرة) وهو كوكبان
 نيران في زبرة الاسد وهي موضع الشعر في كتفيه ويقال لهما الحرتان
 كأنهما نفذا الى جوف الاسد مشتق من الحرت وهو الثقب . وزعم
 قوم انهما عجز الاسد والعيان يبطل ذلك كما قاله الزجاجي (السابع
 الصرفة) وهو كوكب وقاد عنده كواكب طمس سمي بذلك لانصراف
 البرد بسقوطه والحرب طلوعه . فهذه عدة المنازل وصفاتها وانما اضيفت
 الى القمر دون الشمس وحظهما فيها واحد لظهورها معه . وتسمى
 نجوم الاخذ لان الارض تأخذ عنها بركات المطر . وقيل لاخذ
 الشمس والقمر سمتها في سيرها .

(اقسام الانواء وايامها لدى العرب)

اعلم ان العرب قسمت المنازل بالنسبة الى انوائها الى سبعة اقسام
 على غير الوجه الذي نقلناه عن ابى اسحق الزجاجي فيما سبق (القسم
 الاول من الانواء البدرى) وهو تسعة وثلاثون يوما من ثمانية ايام
 خلون من ايلول الى سبعة عشر يوما خلت من تشرين الاول ونوءه
 على قول من يجعل النوء سقوط الكوكب في الغرب مع الغداة سقوط
 فرغ الدلو المقدم والفرغ المؤخر والحوت (القسم الثاني الوسمى)
 وهو اثنان وخمسون يوما ومبدؤه من سبعة عشر يوما خلت من تشرين
 الاول الى تسعة ايام تمضى من كانون الاول ونوءه سقوط الشرطين
 والبطين والثريا والدبران (القسم الثالث الولى) وهو مائة وثلاثون

يوما . ومبدؤه من تسعة ايام تمضى من كانون الاول الى ثمانية عشر
يوما تمضى من نيسان ونوءه سقوط الهقمة والهنة والذراع والنثرة
والطرف والجهة والزبرة والصرفة والعواء والسمك (القسم الرابع
الغمير والمد) وهما متداخلان وهما اثنان وخمسون يوما . ومبدؤه
من ثمانية عشر يوما من نيسان الى تسعة ايام تمضى من حزيران ونوءه
سقوط الغفر والزباني والاكيل والقلب (القسم الخامس البسرى)
وهو ستة وعشرون يوما ومبدؤه تسعة ايام تمضى من حزيران الى
خمس ايام تمضى من تموز وتسميه العامة النفاخ لانه يكبر فيه البلج
فيصير بسرا وكذلك الفواكه والسمك ونوءه سقوط الشولة والنعام
(القسم السادس بارح القيط) ويسمى ايضا رباح القيط الشديدة وهى
السموم وتسميه العامة الطباخ لانه يطبخ البسر الذى ينفخه البسرى
فيصير رطبا وهو تسعة وثلاثون يوما ومبدؤه من خمسة ايام مضين
من تموز الى ثلاثة عشر يوما خلت من آب ونوءه سقوط البلدة
وسعد بلع وسعد الذابح (القسم السابع احراق الهوى) وهو
ستة وعشرون يوما . من ثلاثة عشر يوما من آب . الى ثمانية ايام
من ايلول ونوءه سقوط سعد السعود وسعد الاخبية .

(البعد بين المنازل)

اعلم ان البعد من الشرطين الى البطين اثنا عشرة درجة .
ومن البطين الى الثريا ثلاث عشرة درجة . ومن الثريا الى الدبران خمس

عشرة درجة . ومن الدبران الى الهقعة اربع عشرة درجة . ومن الهقعة الى الهنعة ست عشرة درجة . ومن الهنعة الى الذراع كذلك . ومن الذراع الى النثرة ثلاث عشرة درجة . ومن الطرف الى الجبهة عشر درجات . ومن الجبهة الى الزبرة اربع عشرة درجة . ومن الزبرة الى الصرفة ثلاث عشرة درجة . ومن الصرفة الى العواء ست عشرة درجة . ومن العواء الى السماك اثنا عشرة درجة . ومن السماك الى الغفر مثل ذلك . ومن الغفر الى الزباني مثل ذلك ايضاً وتسمى هذه متساوية الابعاد . ومن الزباني الى الاكليل اربع عشرة درجة . ومن الاكليل الى القلب خمس عشرة درجة . ومن القلب الى الشولة ست عشرة درجة . ومن الشولة الى النعائم عشرون درجة . ومن النعائم الى البلدة تسع درجات وهن اوسط الابعاد . ومن البلدة الى سعد الذابح احدى عشرة درجة . ومن سعد الذابح الى سعد بنع عشر درجات . ومن سعد بلع الى سعد السعود مثل ذلك . ومنه الى سعد الاخبية مثل ذلك . ومنه الى الفراغ المقدم مثل ذلك . وهذه الاربعة متساوية الابعاد . ومنه الى الفراغ المؤخر تسع عشرة درجة .

(ما قوله العرب في طلوع المنازل والكواكب)

قال ابن قتيبة في كتاب الانواء يقول ساجع العرب (اذا طلع الشرطان) استوى الزمان . وحضرت الاوطان . وتهادى الجيران

(اذا طلع البطين) اقتضى الدين . وظهر الرين . واقتنى بالمطار
والقين (اذا طلع النجم) يعنى الثريا فالحر فى حدم . والعشب فى حطم
والعانات فى كدم (اذا طلع الدبران) توقدت الحزان . وكرهرت
النيران . واستعرب الزبان . وبسدت الغدران . ورمت بانفسها حيث
شئت الصبيان (اذا طاعت الهقعة) تقوض الناس للقلعة . ورجعوا
عن النجعة واردفيتها الهنعة (اذا طلعت الجوزاء) توقدت المعزاء .
وكندست الظباء . وعرقت العلباء . وطاب الحباء (اذا طلعت العذرة)
لمسبق بممان بسرة . الارطبة او تمره (اذا طامع الذراع) حسرت الشمس
القناع . واشعات فى الافق الشعاع . وترقرق السراب بكل قاع .
(اذا طلعت الشعرى) نشف الثرى . وجعل صاحب النخل يرى
(اذا طاعت النثرة) قنأت البسرة . وجنى النخل بكرة . واوت
المواشى حجرة . ولم تترك فى ذات در قطرة (اذا طلعت الطرفة)
بكرت الحرفة . وكثرت الطرفة . وهانت للضيف الكلفة (اذا طلعت
الجبهة) تهانت الولهة . وتنازت السفهة . وقلت فى الارض الرفهة
(اذا طلعت الصرفة) احتال كل ذى حرفة . وحفر كل ذى نطفة
وامتيز عن المياه زلفة (اذا طامع العواء) ضرب الحباء وطاب الهوآء
وكره العراء . وشن السقاء (اذا طلع السماك) ذهب المكاك . وقل على
الماء اللسكك (اذا طلع الغفر) اقشمر السفر . وتزيل النظر . وحسن
فى العين الجمر (اذا طلع الزبانى) احدثت لكل ذى عيال شانا .

ولكل ذى ماشية هوانا . وقالوا كان وكانا . فاجع لاهلك ولا توانى
(اذا طلع الاكليل) هاجت الفحول . ونخوفت السيول (اذا
طلع القلب) جاء الشتاء كالكلب . وصار اهل البوادي في كرب .
ولم يمكن الفحل الا ذات ترب (اذا طاعت الشولة) اعجلت الشيخ
المولة . واشتدت على العائل العولة . وقيل شتوة زولة (اذا طلعت
العقرب) جسم المذنب . وقر الاشيب . ومات الجندب . ولم يصر
الاخطاب (اذا طلعت النعائم) توسقت البهائم . وخاص البرد الى
كل نائم . وتلاقت الرعاء بالنعائم (اذا طاعت البلدة) خمت الجمعة
وامحلت القشدة وقيل للبرد اهده (اذا طلع سعد الذابح) حمى
اهله النائح . ونفع اهله الرابح . وتصبح السارح . وظهر في الحى
الانافح (اذا طلع سعد باع) اقتحم الربيع . ولحق الهبيع . وصيد المرع .
وصار في الارض لمع (اذا طلع سعد السعود) نضر العود . ولانت
الجلود . وكره في الشمس القعود (اذا طلع سعد الاخوية) وهنت
الاسقية . ونزلت الاحوية . وتجاورت الابنية (اذا طلع الدلو)
هيب الجذو . وانسل العفو . وطلب اللهو والحلو (اذا طلعت
السمكة) امكنت الحركة . وتعلقت الحسكة . ونصبت الشبكة .
وطاب الزمان للنسكة . ولهم غير ذلك من الاسجاع في سائر الكواكب
وانوائها واستيعابها فيما اعد لها من الكتب ..

(الطالع والغارب من المنازل والرقب منها)

اعلم ان المنازل لما كانت ثمانية وعشرين كانت ثلاثة عشر منها ظاهرة في الافق الاعلى وثلاثة عشر في الافق الاسفل والطارع في حكم الطلوع والغارب في حكم الغروب . فاذا عرفت الطالع كان رقيه الخامس عشر . وانما سمي الغارب رقيقاً تشبيهاً له برقيب يرصده ليسقط من المغرب اذا ظهر ذلك من المشرق والطارع والغارب كما يمدان لاهل الافق الاعلى كذلك يمدان لاهل الافق الاسفل . وبقية الثلاثة عشر الظاهرة . واحد متوسط في خط السماء . وستة منها الى جهة المشرق . وستة الى المغرب . وكذلك الثلاثة عشر السفلية . فاذا غربت منزلة طلعت من المشرق اخرى فيتوسط ما بعد المتوسط في العدد ومهما كان الطالع فالخامس عشر منه والثامن منه متوسط .

(بروج الفلك الاثنا عشر)

قسم العرب الفلك الى اثني عشر قسماً وسموا كل قسم برجا . وهي الحمل والثور والجوزاء ويسمى التوأمين والسرطان والاسد والسنبلة وتسمى العذراء ايضاً . وهذه البروج الست شمالية والميزان والعقرب والقوس ويسمى الرامي ايضاً والجدي والدلو ويسمى ساكب الماء والدالي ايضاً والحوت ويسمى السمكتين ايضاً . وهذه الست جنوبية وجعلوا كل ثلاثة منها لفصل من فصول السنة الاربعة ونظم بعضهم هذه البروج على الترتيب المعتبر عندهم فقال .
حمل الثور جوزة السرطان * ورعى الليث سنبل الميزان

ورمى عقرب بقوس جديا * نزحت دلوها بركة الحيتان
وهذه الاسامى المذكورة مأخوذة من صور توهمت على المنطقة
من كواكب ثابتة تنظمها خطوط موهومة وقعت وقت التسمية في تلك
الاقسام (فللمحمل) ثلاثة عشر كوكباً على صورة غنم ذى قرنين مقدمه
الى المغرب ومؤخره الى المشرق وظهره الى الشمال ورجلاه في الجنوب
وقد التفّت الى خلفه (ولانور) انسان وثلاثون كوكباً على صورة مقدم
نور مقطوع من سترته وقد نكس رأسه مقدمه الى المشرق ومؤخره
الى المغرب ومن كواكبه الثريا والدبران (ولانؤمين) ثمانية عشر على
صورة صبيين عريانين معتقين في جوز السماء اى وسطها رأسها
في الشمال والمشرق اى فيما بينهما . وارجلها الى المغرب والجنوب
(وللسرطان) تسعة كواكب على صورته مقدمه الى المشرق والشمال
ومؤخره الى المغرب والجنوب (وللأسد) سبعة وعشرون على
صورته وحده الى المغرب وظهره الى الشمال والذير الذى هو فيها
هو قلب الأسد . ومنها الهلبة وهى كواكب مجتمعة متكاثفة من جملتها
الضفيرة (وللعذراء) ستة وعشرون كوكباً على صورة جارية ذات
جناحين ارسلت ذيلها ورأسها الى المغرب والشمال . وقدمها الى
المشرق والجنوب ويدها اليسرى مسبلة مع جنبها واليمنى مرفوعة
حذو منكبيها . وقد قبضت بها سنبلة والذير الذى على كفها اليسرى
هو السماك الاعزل (وللميزان) ثمانية على صورة ميزان كفتاه نحو

المغرب وعموده نحو المشرق (وللمغرب) احد وعشرون على صورتها رأسها الى الشمال وحتمها نحو الجنوب والمشرق والاحمر الذى فيه هو قاب العقرب (وللرامى) احد وثلاثون كوكباً على صورة كأنها جسد دابة الى العنق وهو فى المشرق ثم يخرج من مغرز العنق نصف رجل من عند الحقو عاياه عمامة ذات ذوائب وقد وضع السهم فى قوسه واغرق فى التزع نحو المغرب (وللجدى) ثمانية وعشرون كوكباً على صورة النصف المقدم من جدى ذى قرنين رأسه ويداه نحو المغرب وظهره الى الشمال والباقي كمؤخر سمكة الى ذنبها (ولساكب الماء) اثنان واربعون كوكباً على صورة رجل قائم رأسه فى الشمال ورجلاه فى الجنوب متوجه الى المشرق مادّ اليدين باحدها كوز قد قلبه وانصب الماء الى مقام رجله وجرى من تحتها الى فم الحوت (وللسمكتين) اربعة وثلاثون على صورة سمكتين قد وصل ذنب احدها بذنب الاخرى بخيط طويل من كواكب على تعريج يسمى خيط الكتان احدها وهى المتقدمة رأسها الى المغرب وذنبها الى المشرق ورأس الاخرى الى الشمال وذنبها الى الجنوب . ولا يذهب عليك ان هذه الكواكب عند البروج متحركة بحركة الفلك الثامن فلا محالة تنقل هذه الصور عن مواضعها فى تلك الاقسام والله تعالى اعلم (فصول السنة على مذهب العرب ومالهم فيها من الاختلاف)

اعلم ان العرب قسموا السنة الى اربعة اجزاء (فجعلوا الجزء

الاول الصفرية) وسما مطره الوسطى واوله عندهم سقوط عرقوة الدلو السفلى و آخره سقوط الهقعة (وجعلوا الجزء الثانى الشتاء) واوله عندهم سقوط الهنعة و آخره سقوط الصرفة (وجعلوا الجزء الثالث الصيف) واوله عندهم سقوط العواء و آخره سقوط الشولة (وجعلوا الجزء الرابع القيظ) وسما مطره الحريف واوله عندهم سقوط النعائم و آخره سقوط عرقوة الدلو العليا كذا فى كتاب در الثامى . وقال ابن قتيبة فى باب ما يرضه الناس فى غير موضعه وهو اول كتابه ادب الكتاب ومن ذلك الربيع يذهب الناس الى انه الفصل الذى يتبع الشتاء ويأتى فيه الورد والنور ولا يعرفون الربيع غيره . والعرب تختلف فى ذلك فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذى تدرك فيه الثمار وهو الحريف وفصل الشتاء بعده . ثم فصل الصيف بعده الشتاء وهو الوقت الذى تدعوه العامة الربيع . ثم فصل القيظ بعده وهو الذى تدعوه العامة الصيف . ومن العرب من يسمى الفصل الذى تدرك فيه الثمار وهو الحريف الربيع الاول . ويسمى الفصل الذى يتلو الشتاء ويأتى فيه الكماة والنور الربيع الثانى . وكلهم مجمعون على ان الحريف هو الربيع . قال شارحه ابن السيد مذهب العامة فى الربيع هو مذهب المتقدمين لانهم كانوا يجمعون حلول الشمس برأس الحمل اول الزمان وشبابه . واما العرب فانهم جعلوا حلول الشمس برأس الميزان اول فصول السنة الاربعة وتدعوه الربيع

واما حلول الشمس برأس الحمل فكان منهم من يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيعان . وكان منهم من لا يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيع واحد واما الربيعان من الشهور فلا خلاف بينهم انهما اثنتان ربيع الاول وربيع الاخر . وقال المرزباني في كتاب صنفه في الانواء اتى فيه بفوائد كثيرة مقداره مائة وعشرون كراسة « ومن العرب » من يقسم السنة نصفين ويبدأ بالشتاء لانه ذكر والصيف انثى قال وانما جعلوه انثى لان النبات يظهر فيه . ثم يقسم الشتاء نصفين فيجعل الشتاء اوله والربيع آخره . ويقسم الصيف نصفين فيجعل الصيف اوله والخريف آخره . وفي بعض التعاليق ان من العرب من يجعل السنة ستة ازمنة (الاول الوسمى) وحصته من السنة شهران ومن النجوم اربعة انجم اولها العوآء (الزمن الثاني الشتاء) وحصته من السنة شهران ومن النجوم اربعة وثلاثا انجم (الزمن الثالث الربيع) وحصته شهران ومن النجوم اربعة وثلاثا انجم (الزمن الرابع الصيف) وحصته شهران ومن النجوم اربعة وثلاثا انجم (الخامس الحميم) وحصته شهران واربعة انجم وثلاثا انجم (السادس الخريف) وحصته شهران واربعة انجم وثلاثا انجم . والذي عليه الغالب من العرب ان الفصول اربعة وهى المشهورة بين الناس وان لكل فصل من فصول السنة سبعة منازل فللربيع من الشرطين الى الذراع . وللصيف من النثرة الى السماك . وللخريف من الغفر الى البلدة . وللشتاء من سعد الذابح

الى الرشا . والاوائل من الاطباء وان كانوا يقسمون السنة على اربعة اقسام الا انهم يجعلون الصيف والشتاء اطول زمانا من الربيع والخريف فيجعلون للشتاء اربعة اشهر وللصيف كذلك وللربيع والخريف اربعة اشهر لكل شهر ان لكونهما متوسطين بين الحر والبرد فكانهما وصلتان بين الشتاء والصيف . وقد اعرضنا عما يستشهد به من الشعر لكل مذهب لئلا يطول الكلام .

(الجمرات وسقوطها وهل هي كواكب ام لا)

قال بعض من تكلم في الانواء ان بعض الاعراب كانوا اذا اشتد عليهم البرد دخلوا مغارات في الجبال واسعة وادخلوا معهم اغنامهم ومواشيهم من الابل والبقر والغنم ونحو ذلك . وخصوا لهم موضعاً والاغنام موضعاً . ونحو البقر موضعاً . واولقوا لكل ناراً دفماً لسورة البرد فاذا احسوا بتصرمه اطفؤا ناراً فناراً الى ان يطفؤا الثلاث فعبروا عن ذلك بسقوط الجمرات وعن اطفاء كل نار بسقوط جمرة . ونحوه ما قيل ان ملوك المغل ونحوهم من سكان البلاد كانوا اذا اشتد البرد اوقدوا في مجاسهم ثلاث مجامر فاذا احسوا بتصرمه رفعوها واحدة فواحدة فعبروا عن ذلك بما ذكر . وشاع استعماله فيما بين الناس غير اولئك الفريقين كناية عن انكسار سورة البرد في الماء والهواء والتراب . وعندى ان هذا الوجه في غاية البعد فان اللفظ من اللغة العربية وعوائد المغل لم تكن معهودة للعرب يومئذ . ورأيت

لبعض المحققين في ذلك وهو الحرى بالاصغاء اليه ان الجمرات عبارة عن كواكب ثلاثة رأس الحية وهو كوكب من كواكب الطرف والذراع الشامى وهو كوكب من كواكب الهنعة وقلب الاسد وهو كوكب من كواكب الجهة وسميت بالجرات لتوقدها وضربها الى الحمرة وسقوطها ميلها للغروب . وقد جرت عادة الله تعالى بظهور اثر الحرارة في الماء عند سقوط رأس الحية في الغداة سابع شباط وميله للغروب في ذلك الوقت وبظهور اثرها في الهواء عند سقوط الذراع الشامى في الغداة ايضاً في رابع عشره وبظهوره في التراب عند سقوط قلب الاسد في ذلك الوقت في الواحد والعشرين منه . ولهذه المناسبة قالوا للاولى جرة الماء . وللثانية جرة الهواء . وللثالثة جرة التراب . وربما وقع في التقاويم في الترتيب سقوط جرة الماء ثم سقوط جرة التراب ثم سقوط جرة الهواء . وفي بعضها سقوط جرة الهواء ثم سقوط جرة الماء ثم سقوط جرة التراب فلعل ذلك بناء على الاختلاف في ترتيب ظهور الآثار . وفي تقييد السقوط بقوله بالغداة اندفع اشكال لا يخفى على من يعرف الطالع والغارب وذلك اذا اريد بالغداة مايمع وقت طلوع الشمس وما بعده الى الزوال . وقد يقال الامر ايضاً سهل اذا اريد بها وقت الطلوع بناء على ان قلب الاسد متلافي الدرجة الرابعة والعشرين من برجه وانهم يبنون الامر على الترتيب كما لا يخفى على من راجع كتب الاحكام . من ذوى الافهام . وفي كتب الانواء

زيادة تفصيل لمثل هذه المطالب

(مخائل العرب في الانواء)

لما كانت العرب ايام جاهليتهم في ضنك من العيش . وكلف من الحاجة . وشدة من العوز . الحوا في تتبع مواقع القطر . واوغلوا في بطون الاودية . وجابوا منابت الشجر سداً لفم حوائجهم . وارتباداً لما يقوم بمؤنهم . ويصلح اعلف دوابهم . ومراعى ابلهم وسائر مواشيهم وكانت دارهم كثيرة القحط قليلة الانهار والعيون . فامتدت اعناقهم نحو السماء لمطالعة علائم الظفر بمقصودهم ومطلوبهم . فكانت لهم مخائل لصوادق الانواء لا تكذب . فعرفوا السحاب الممطر من غيره وميزوا البرق الخلب عما سواه . ووصفوا النيث والمطر باقسامه . ووقفوا على الرياح وخواصها . وادركوا ما يعقبها من الحوادث من غير استناد الى آلة حدثت بعدهم بعدة قرون بل فهموا ذلك من علائم ظهرت لهم . وقد استوى في معرفتها صغيرهم وكبيرهم وذكرهم وانثاهم . ولذلك شواهد في منظوم كلامهم ومنثوره توقف الناظرين اليها في موقف الحيرة . لما كان عليه القوم من فصاحة المنطق وذب اللسان . وحلاوة التعبير وسعة نطاق البيان . بيداني اورد من ذلك غالب ما ذكره الامام ابو بكر محمد بن الحسن الشهير بابن دريد الازدي في كتاب المطر والسحاب محيلاً شرح الالفاظ الى ذلك الكتاب وما للاختصار . وهو كتاب جليل جمع فيه ما ذكرته العرب في جاهليتها

واسلامهما من وصف المطر والسحاب وما نعتته العرب الرواد من البقاع مع الشرح المبسوط لالفاظه (روى ابو بكر ابن دريد بسنده) قال بينا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ذات يوم جالسا مع اصحابه اذنشات سحابة . فقالوا يا رسول الله هذه سحابة . قال كيف ترون قواعدها . قالوا ما احسنها واشد تمكنا . قال وكيف ترون بواسطتها قالوا ما احسنها واشد استقامتها . قال وكيف ترون برقها او ميضاً ام خفوا ام يشق شقاً . قالوا بل يشق شقاً . قال وكيف ترون جونها قالوا ما احسنه واشد سواده . فقال الحيا فقالوا يا رسول الله ما رأينا الذى هو افصح منك قال وما يعنى وانما نزل القرآن بلسانى بلسان عربى مبين (وروى بسنده عن الاصمعى) قال خرج معقر ابن حماد البارقي ذات يوم وقد كف بصره وابنته تقوده فسمع رعداً فقال لابنته ماترين قالت اراها حياء عفاقة . كأنها حولاء ناقة . لها سيروان وصدر دان . فقال مرى فلا بأس عليك . ثم سمع رعداً آخر فقال ماترين فقالت اراها كأنها لحم نثت منه مسيك ومنه منهرت . فقال والبل الجيئ بى الى قنلة فانها لاثيت الانمجة من السيل .

(وروى بسنده الى عم الاصمعى) قال سئل اعرانى عن مطر فقال استقل سد مع انتشار الطفل . فشصا واحزال . ثم اكفهرت ارجاؤه . واحمومت ارجاؤه . وابدعرت فوارقه . وتضاحكت بوارقه . واستطار وادقه . وارتقت جوبه . وارثعن هيدبه . وحشكت

اخلافه . واستقلت اردافه . وانتشرت اكنافه . فالرعد مرتجس
والبرق مختلس . والماء منبجس . فآرع الغدر . وانبث الوجر .
وخالط الاوعال بالاجال . وقرن الصيران بالرنال . فللاودية هدير
وللشراج خرير . وللتلاع زفير . وحط النبع والعم . من القلل
الشم . الى القيعان الضخم . فلم يبق في القلل الامتعصم مجرثم .
اوداحض مجرحم . وذلك من فضل رب المالمين على عباده المجرمين .
(وروى بسنده عن الاصمعي) قال سألت اعرابياً من بني
عامر بن صعصعة عن مطر صاب بلادهم . فقال نشأ عارضا . فطلع
ناھضا . ثم ابتم وامضا . فاعس في الاقطار فاسجاها . وامتد في الآفاق
فغطاها . ثم ارنجز فهمهم . ثم دوى فانظم . فازل وودث . وبغش
وطش . ثم قطقط فاخرط . ثم ديم فانمط . ثم ركد فأنجم . ثم وبل
فسجم . وجاد فانم . فقمس الزبي . وافرط الربى . سبعاً تباعا .
مايزيد انتشاعا . حتى اذا ارتوت الحزون . وتضحضحت المتون .
ساقه ربك الى حيث شاء كما جلبه من حيث شاء .

(وروى بسنده عن عبد الرحمن عن عمه) قال سئل رجل
من العرب عن مطر كان بعد جدب . فقال نشأ حملا سد . متقاذف
الاحضان . محموى الاركان . لماع الاقرب . مكفهر الرباب . تحن
رعوده حنين اضطراب . وتزجر زجرة الليوث الغضاب . لبوارقه
التهاب . ولرواعده اضطراب . فحاحفت صدوره الشعاف . وركبت

اعجازه التفاف . ثم القى اعبائه وحط أثقاله . فتالق واصعق . وانجس
وانبعق . ثم انجم فانطلق . فغادر النهاء مترعة . والغيطان ممرعة .
حباء للبلاد . ورزقا للعباد .

(وروى بسنده عن الاصمعي) قال سمعت اعرابياً من غنى
يذكر مطراً اصابهم غب جذب . فقال تدارك ربك خلقه . وقد كابت
الاحمال . وتناصرت الامال . وعكف الياس . وكظمت الانفاس
واصبح الماشى مصرما . والمثرى معدما . وجفيت الخلائل . وامتهنت
العقائل . فانشأ الله سبحانه انشأ ركاما . كنهوراً سجاجا . بروقه متألقة
ورعوده متعقعة . فسمع ساحيا ركداً ثلثاً غير ذى فواق . ثم امر
ربك الشمال فطحرت ركامه . وفرقت جهامه . فانقشع محودا وقد
احيا فاغنى . وجاد فاروى . فالحمد لله الذى لا تكتم نعمه . ولا تسفد
قسمه . ولا يخبئ سائله . ولا ينزر نائله .

(وروى بسنده عن الاصمعي) قال كان شيخ من الاعراب
في خبائه وابنة له بالفناء . اذ سمع رعداً فقال ماترين بابنية . فقالت
اراهما حواء قرحاه . كأنها اقرب اب اتان قرآه . ثم سمع راعدة اخرى
فقال كيف ترينها . قالت اراهما حجة الترجاف . متساقطة الاكناف .
تتالق بالبرق الولا ف . قال هلمى المعرفة انى نؤبا .

(وعن الاصمعي ايضا) قال وقف اعرابي على ابي المكنون
انحوى وهو فى حلقته فسأله فقال له . مكانك حتى افرغ لك فداواستسقى

ثم قال اللهم ربنا والهنا ومولانا صل على نبينا محمد ومن ارادنا بسوء فاحط ذلك الشوء به . احاطة القلائد . بترائب الولائد . ثم ارسخه كرسوخ السجيل . على اصحاب الفيل . اللهم اسقنا غيثاً مريئاً طبعاً مريئاً تاماً مجليلاً مخفراً هزجاً سخاً سفوحاً غرقاً مشعجراً . قال فولى الاعرابى مدبراً . فقال له ممالك حتى اقضى حاجتك . قال الطوفان ورب الكعبة حتى آوى عيالى الى جبل يعصمهم من الماء .

(وروى بسنده عن الاصمعي) قال مررت بغلظة من الاعراب يتماقلون في غدير . فقلت لهم ايكم يصفلى الغيث واعطيه درهماً فخرجوا الى فقالوا كلنا وهم ثلاثة فقلت لهم صفوا فايكم ارتضيت وصفه اعطيته الدرهم « فقال احدهم » عن لنا عارض قصرنا تسوقه الصبا وتحذوه الجنوب يحبو حبو الممتمك حتى اذا ازلامت صدره . وانحلت خصوره . ورجع هديره . واصعق زئيره . واستقل نشاصه . وتلام خصاصه . وارتعج ارتعاصه . واوقدت سقابه . وامدت اطنابه . تدارك ودقه . وتأتلق برقه . وحفزت تواليه . وانسفحت عزاليه . ففادر الثرى عمدا . والغرار تدا . والحنا عقد . والضخاض متواصية . والشباب متداعية « وقال الاخر » ترائت الخائل من الاقطار . نحن حنين العشار . وتترامى بشهب النار . قواعدها متلاحكة . وبواسعها متضاحكة . وارجاؤها متقاذفة . واعجازها مترادفة . وارحاؤها متواصفة . فواصلت الغرب بالشرق والوبل بالودق . سحادر اكا . متابعا

لكاكا . فضجضحت الجفاجف . وانهرت الصفاصف . وحوضت
الاصائف . ثم اقلعت محمودة الانار . وموققة الحيار . « فقال انثالث »
والله ماخلته بلغ خمسا . فقال هلم الدرهم اصف لك فقات لا اوتقول
كما قال . قال لا بدنهما وصفا . ولاوقفهما رصفا . فقات هات لله
ابوك . فقال بينما الحاضر بين الباس والابلاس . قد غمرهم الاشفاق
رهبة الاملاق . وقد جفت الانواء . ورفرق البلاء . واستولى
القنوط على القلوب . وكثر الاستغفار من الذنوب . ارتاح ربك
لعباده فانشأ سحبا مستجيرا كنهورا . معنوكا محلوكا . ثم استقل
واحزأل . فصار كالسما دون السماء . وكالارض المدحوة في لوح
الهواء . فاحسب السهول . واثاق المهجول . واحيا الرجاء . وامات
الضراء . وذلك من فضل رب العالمين . قال فلاء والله اليفع صدرى
فاعطيت كل واحد درهماً وكتبت كلامهم .

(وروى عن ابى حاتم عن الاصمى) قال سألت اعرابياً
عن مطر اصابهم بعد جذب . فقال ارتاح لاربك بعد ما استولى على
الظنون . وخامر القاب القنوط . فانشأ بنوء الجبهة قرعة كالفرس
من قبل العين فاحزألت عند رجل النهار . لازميم السرار . حتى
اذا نهضت في الافق طالع امر مسخرها الجنوب . فتسبت لها فانتشرت
احضانها . واحومت اركانها . وبسق عنانها . واكفهرت رحاها
وانجبت كلاها . وذمرت اخرها اولها . ثم استطارت عقايقها .

وارتجت بوارقها . وتعمقت صواعقها . ثم ارتفعت جوانبها . وتداعت
سواكها . ودرت حوالبها . فكانت الارض طبما سمع فهمضب . وعم
فاحسب . فمل القيعان . ونضض الغيطان . وخوخ الاضواج . وارتع
الشراج . فالحمد لله الذي جعل كفاء اسائننا احسانا . وجزاء ظمنا اغفرانا .
(وروى عن عبد الرحمن عن عمه) قال سمعت اعرابياً من بني
عامر بن لوى بن صعصعة يصف مطراً فقال نشأ عند القصر بنوء
الغفر حياً عارضا . ضاحكا وامضا . فكللا ولا ماکان . حتى سحبت
به اقطار الهواء . واحتجبت به السماء . ثم اطرق فاكفهر وتراكم
فادلهم . وبسق فازلا ثم . ثم حدث به الريح فخن فالبرق صرايح
والرعد متبوج . والخروج تنعيج . فأنجم ثلاثا . متخيراً ههنا . اخلافه
حاشكة . ودفعه متواشكة . وسوامه متعاركة . ثم ودع منجما .
واقلع متهما . محمود البلاء . مترع النماء . مشكور النعماء . بطول
ذی الکبریاء .

(وروى بسنده عن اشياخ من بني الحرث بن كعب) قالوا
اجدت بلاد مذحج فارسوا رواداً من كل بطن رجلا . فبعث بنو
زبيد رائداً . وبعثت جعفی رائداً . وبعثت النخع رائداً . فلما رجع
الرواد قيل لرائد بني زبيد ما ورائك . قال رأيت ارضاً موشعة البقاع
ناتجة النقا . مستحلسة الغيطان . ضاحكة القریان . واعدة واجر
بوقائها . راضية ارضها عن سمائها « وقيل لرائد جعفی ما ورائك » فبُال

رأيت ارضا جمعت السماء اقطارها . فترعت اصبارها . وديت اوعارها
فبطنانها عمقه . وظهرانها غدقه . ورياضها مستوسقه . ورقاقها رايخ .
وواطيتها سايخ . وماشيا مزور . ومصرمها محسور « وقبل للنخى
ماورائك » فقال مداحى سيل . وزهاء ليل . وغيل يواصى غيل
قدارتوت اجرازها . ودمت عزازها . والتبت اقوازاها . فرانداها
انق . وراعيها مستنق . فلا قضض ولا رمض . عازها لايفزع .
وواردها لاينكع . فاخثاروا مرار النخى .

(وروى عن عمه عن ابن الكلبي) قال خطب ابنة الحس
الايدية ثلاثة نفر من قومها . واراضت انسابهم وجمالهم . وارادت
ان تسبر عقولهم . فقالت لهم انى اريد ان ترتادولى مرعى . فلما اتوها
قالت لاحدهم مارأيت . قال رأيت بقلا وبقيلا . وماء غدقا سيلا .
يحسبه الجاهل ليلا . قالت امرعت « قال الاخر » رأيت ديمة بعد
ديمه . على عهد غير قديمه . فالناب يشبع قبل الفطيمه « قال الثالث »
رأيت غيثا تغدا . مغدا مترا كما جعدا . كالفخاد نساء بنى سعد . تشبع منه
الناب وهى تعد .

(وروى عن ابى حاتم عن ابى عبيدة) قال خرج النعمان
فى بعض ايامه فى عقب سماء فاقى اعرابيا على ناقة فامر فاقى به . فقال
كيف تركت الارض ورائك . فقال فبح رحاب . منها السيول ومنها
الصعاب . منشوطة بحبالها . حاملة لاثقالها . قال انما سألتك عن السماء

قال مطالة مستقلة على غير سقاب ولا اطناب . يختلف عصرها .
ويتعاقب سراجها . قال ليس عن هذا اسألك قال فسل مابداك
قال هل صاب الارض غيث . قال نعم اغتمطت السماء في ارضنا ثلاثا
رهوا فثرت وارزغت ورسفت . ثم خرجت من ارض قومي اقرؤها
فاذا هي متواصية لاختلاطة بينها حتى هبطت بعشار . فتداعى السحاب
من الاقطار . فجاءنا بالسيل الحرار . فعفا الآثار . وملا الجفار .
وفور على الاشجار . فاججر الخضار . ومنع السفار . ثم اقلع عن نفع
واضرار . فلما اتلابت الى القيمان . ووضعت السبل في الغيطان .
وفات العنان . من اقطار الاعنان . فلم اجد وزراً الا الغيران . فعات
جار الضبع فغادرت السهول كالبحار . تتلاطم بالتيار . والحزون
متلفعة بالغناء . والوحوش مقذوفة على الارعاء . فما زلت اظأ السماء .
واخوض الماء . حتى وطأت ارضكم .

(وروى عن ابى حاتم عن ابى عبيدة) قال وقف اعرابي
على قوم من الحاج فقال يا قومي بدأ شاني والذي الفجني الى مسألتكم
ان الغيث كان قد قوى عنا . ثم تكرفا السحاب . وشصا الرباب . وادلهم
سيقه . فارتجس ريقه . وقلنا هذا عام باكر الوسمى . محمود السبي .
ثم هبت له الشمال . فاحزأت طخاريره . وتقرع كرفيه متباشرا .
ثم تتابع لمعان البرق . حيث تشييه الابصار . وتجدد النظار . ومرت
الجنوب مائه . فقوض الحى مزلاً مين نحوه . فسرخنا المال فيه .

وكان وحناً وخيماً . فاساف المال . واضف الحال . فرحم الله امراً
جاد بغير . اودل على خير .

(وروى ابو حاتم عن العتيبي) قال حدثني ابي قال خرج
الحجاج الى ظهرنا هذا فاقى اعراباً قد انحدروا للميرة فقال كيف
تركتم السماء وراءكم . فقال متكلمهم لمنل القوائم حيث انقطع الرمث
بضرب فيه نقيز . وهو على ذلك يعضد ويرسخ . ثم اصابتنا سماء
امثل منها تسيل الدماث والتلعة الزهيدة . فلما كنا حذاء الحفر
اصابنا ضرر جود ملاء الاخاذ . فاقبل الحجاج على زياد بن عمرو
العتيبي فنال مايقول هذا الاعرابي . قال وما انا وما يقول انما انا
صاحب سيف ورمح . قال بل انت صاحب مجذاف وقلس اسبح
فجمل يفحص الثرى ويقول لقد رأيتني وان المصعب اعطيني المائة
الف وهذا اسبح بين يدي الحجاج .

وروى عن عبد الرحمن عن عمه) قال قال ابو مجيب وكان
اعرابياً من بني ربيعة بن مالك لقد رأيتنا في ارض عجماء . وزمان
اعجب . وشجر اعسم . فوقف غليظ . فبينما نحن كذلك اذنشأ
الله تعالى من السمام غيثاً مستكفأ نشوه . مسيلة عزاليه . ضخماً
قطره . جوداً صوبه . زاكياً انزله الله تعالى رزقانا . فتعيش به
اموالنا . ووصل به طرقتنا . واصابتنا وانا ابنوطة بميدة الارعاء
فامر مع مطرها حتى رأيتنا وما نرى غير السماء والماء . وضهوات

الطلح . وضرب السيل النجاف . وملاً الاودية فرعتها فما لبثنا الا عشر احتى رأيتها روضة تندى .

(وعن عبد الرحمن عن عمه) قال شام اعرابي برقاً فقال لابنته انظري اين ترينه فقالت .

اناخ بذى بقر بركه * كأن على عضديه كئنافا

» ثم قال عودى فشمي فقالت «

نحوه الصبا ومرة الجنوب * وانجفته السماء انجافا

(وروى بسنده عن الاصمعي) قال كان اعرابي ضرير تقوده

ابنته وهي ترى غنيمات لها فرأت سحاباً فقالت يا ابت جائتك السماء .

فقال كيف تريها . قالت كأنها فرس دهاء نجر جلالها . قال

ارعى غنيماتك فرعت مليا . ثم قالت يا ابت جائتك السماء . قال

كيف تريها . قالت كأنها عين جبل طريف . قال ارعى غنيماتك

فرعت مليا . ثم قالت يا ابت جائتك السماء . قال كيف تريها . قالت

سطحت وابيضت . قال ادخلي غنيماتك . قال فجاءت السماء بشيء

شطا له الزرع وابنع وخضر ونضر .

(وروى ابو الفرج الاصبهاني) في الاغانى بسنده قال كان

من حديث زهير بن خباب الكلبي انه كان قد بلغ عمراً طويلاً حتى

ذهب عقله وكان يخرج تائهاً لا يدري اين يذهب فتلقته المرأة من اهلها

والصبي فيرده . ويقول له اني اخاف عليك الذئب ان ياكلك فاين

تذهب . فذهب يوما من أيامه . ولحقته ابنة له فرجع معها يهدج كأنه رأل . وراحت عليهم سماء في الصيف فعلتهم منها بغشة ثم اردفها غيث منكر . وسمع له زجلا منكرا . فقال انعتيه لى . فقالت اراه منبطحا مسلنطحا . قدضاق ذرعا . وركب ذرعا . ذاهيدب يطير . وهامهم وزفير . ينهض نهض الكسير . عليه مثل شباريق الساج . في ظلة الليل الداج . يتضاحك مثل شعل النيران . يهرب منه الطير ويوائل منه الحشرة . قال اى بنية وائلى منه الى عصر . قبل ان لا عين ولا اثر . وفي هذا الفن كثير من المنظوم وقد ذكر منه نبذة غير يسيرة في كتاب جزيرة العرب للهمداني . والله ولى التوفيق .

(ومن علومهم علم القيافة والعيافة)

اعلم ان القيافة على قسمين قيافة الاثر ويقال لها العيافة وقيافة البشر . اما العيافة فهو علم باحث عن تتبع آثار الافدام والاختفاف والحوافر في المقابلة للاثر . وهى التى تكون فى تربة حرة يتشكل بشكل القدم ونفع هذا العلم بين اذا لقائف يجد بهذا العلم الفار من الناس والضال من الحيوان بتتبع اثارها وقوائمها بقوة الباصرة وقوة الخيال والحافظة حتى يحكى ان بعضهم يفرق بين اثر قدم الشاب والشيوخ وقدم الرجل والمرأة والبكر والثيب . واما قيافة البشر فهى الاستدلال بهيئات اعضاء الشخصين على المشاركة والاتحاد بينهما فى النسب والولادة وفى سائر احوالهما واخلاقهما . وقد فسرهما ابو القاسم

الاصفهاني في كتاب الذريعة بتفسير اوجز فقال والقيافة ضربان. احدهما بتتبع اثر الاقدام والاستدلال به على السالكين. والثاني الاستدلال بهيئة الانسان وشكله على نسبته . وخص الاستدلال بالقيافة البشرية من العرب بنو مدلج وبنو لهب وذلك لمناسبة طبيعية حاصلة فيهم لا يتعلم . قال الاصفهاني خص الله تعالى بذلك العرب ليكون سبباً لارتداع نسائهم عما يورث ثلب نسبهم وخبث حسبهم وفساد بذورهم وزروعهم صيانة للنسبة. ولاجل حفظه تعالى نسبهم بذلك قال تعالى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا اى ليعرف بعضكم بعضا بمعرفة اصله انتهى. وبمثل ذلك قال بعض الحكماء. وحصول هذا العلم بالحرس والتخمين . لا بالاستدلال واليقين . ولا يحصل بالمدارس والتعليم فلذا لم يصنف فيه مصنف لاحداث ولا قديم . والقيافة اليوم موجودة في بعض قبائل عرب نجد . ويقال انهم بنو مرة وهم اعلم الناس بها . وقد نقل الثقة ممن سافر الى بلاد نجد ان كثيراً منهم يرى الاثر فيقول هذا اثر فلان وفلان . وهذا اثر بعير فلان وفلان . وهذا اثر اناس لم يبطؤوا الارض الفلانية . وهؤلاء اناس قدموا من كذا وكذا فلم يخلوا بشئ منها. وسمعت ان اعرابياً اتبع اثر حمار له سرقة اللصوص حتى دخل الحلة وهو ينشده حتى اوقفه اثره عليه من بين اثار حمير لا تحصى . واذا نظروا الى عدة اشخاص الحقوا الابن بابه والاخ باخيه والقريب بقريبه وميزوا الاجنبى اذا كان بينهم . واهل

مكة فيهم من يقارب هؤلاء فترى كثيراً منهم يميز بين العراقي والشامي
 والمصري والمدني والعربي والعجمي . ولولم يكن بزيه وهيبته . وفي
 هذا الباب حكايات لولا تواترها لحكم عليها بما يقرب من الاستحالة .
 والقيافة محكوم بها في الشرع وهي احد الطرق الحكيمة . ففي الصحيح
 من حديث مجرز الاسلمى انه دخل فرأى اسامة بن زيد وزيدا وعليهما
 قطيفة قد غطيا رؤسهما وبدت اقدامهما فنظر اليهما مجرز الاسلمى وقال
 ان هذه الاقدام بعضهما من بعض فسر بذلك النبي صلى الله تعالى عليه
 وسلم . وهي ناشئة من كمال الفطنة والذكاء ومن توابع غزارة العقل .
 ﴿ ومن علومهم علم الفراسة ﴾

وهو الاستدلال بهيئة الانسان واشكاله والوانه واقواله على
 اخلاقه وفضائله ورذائله . وربما يقال هي صناعة صيادة لمعرفة اخلاق
 الانسان واحواله وقد نبه الله تعالى على صدقها بقوله ان في ذلك
 لايات للمتوسمين . وقوله تعرفهم بسيماهم . وقوله ولتعرفنهم في لحن
 القول . ولفظها من قولهم فرس السبع الشات فكأن الفراسة اختلاس
 المعارف وذلك ضربان ضرب يحصل للانسان عن خاطر لا يعرف
 سببه . وذلك ضرب من الالهام بل ضرب من الوحي واية عن النبي
 صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله المؤمن ينظر بنور الله وهو الذي
 يسمى صاحبه المروع والمحدث . وقال عليه الصلوة والسلام ان يكن
 في هذه الامة محدث فهو عمر . وقيل في قوله تعالى وما كان لبشر

ان يكلمه الله الا وحياً او من وراء حجاب او يرسل رسولا . انما كان وحياً بالقاء في الروح . وذلك للانبياء كما قال عز وجل نزل به الروح الامين على قلبك وقد يكون بالهام في حال اليقظة وقد يكون في حال المنام ولاجل ذلك قال عليه الصلوة والسلام الرؤيا الصادقة جزء من ستة واربعين جزءاً من النبوة (والضرب الثاني من الفراسة) يكون بصناعة متعلمة وهي معرفة ما بين الالوان والاشكال وما بين الامزجة والاخلاق والافعال الطبيعية . ومن عرف ذلك كان ذافهم ثاقب بالفراسة . وقد عمل في ذلك كتب كثيرة من تتبع الصحيح منها اطالع على صدق ماضئوه . والفراسة ضرب من الظن وهي من توابع العقل وكلما كان العقل اكمل كانت الفراسة اقوى . ولهذا كانت العرب فيها اوفر نصيباً من غيرهم . وما روى عنهم من عجائب هذا الباب شئ كثير . من ذلك ما ذكره الامام الماردي في كتاب اعلام النبوة . قال ان اول من اسس لعدينان مجداً . وشيد لهم ذكراً . معد ابن عدنان . حين اصطفاه بخت نصر . وقد ملك اقاليم الارض وكان قد هم بقتله حين غزا بلاد العرب فانذره نبي كان في وقته بان النبوة في ولده فاستبقاه واكرمه ومكنه واستولى على تهامة بيد عالية وامر مطاع . وفيه يقول مهلهل الشاعر .

غنيت دارنا تهامة بالامس * وفيها بنو معد حلولا

ثم ازداد العز بولده نزار وانبسط به اليد وتقدم عند ملوك الفرس

واجتباہ شتاسف ملك الفرس وكان اسمه خلدان وكان مهزول البدن فقال الملك مالك يانزار وتفسيره في لغتهم يامهزول فغلب عليه هذا الاسم فسمى نزارا . وفيه يقول قعنة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

جديسا خلفناه وطسما بارضه * فاکرم بننا عند الفخار فجارا
فحن بنو عدنان خلدان جدنا * فسماء تستشف الهمام نزارا
فسمى نزاراً بعد ما كان اسمه * لدى العرب خلدان بنو خبارا
وكان لنزار اربعة اولاد مضر وربيعه واياذ وانمار . فلما حضرته
الوفاة وصاهم فقال يا بني هذه القبة الحمراء وما اشبهها لمضر . وهذا
الخباء الاسود وما اشبهه لربيعة . وهذه الخادمة وما اشبهها لاياذ .
وهذه الندوة والمجلس وما اشبهه لانمار . فان اشكل عليكم واختلفتم
فعليكم بالافعى الجرهمى بنجران . فاختلفوا في القسمة فتوجهوا اليه
فبينما هم يسرون اذ رأى مضر كلاً فدرعى فقال ان البعير الذى
رعى هذا الكلاً لاعور وقال ربيعة هو ازور . وقال اياذ هو ابتر .
وقال انمار هو شرود . فلم يسروا قليلا حتى لقيهم رجل يوضع على
راحلته فسألهم عن البعير . فقال مضر هو اعور قال نعم . وقال ربيعة
هو ازور قال نعم . وقال اياذ هو ابتر قال نعم . وقال انمار هو شرود
قال نعم . وهذه والله صفة بعيرى فدلونى عليه فقالوا والله ما رأينا
قال قد و صفتموه بصفته فكيف لم تروه وسار معهم الى بنجران حتى نزلوا

بالافعى الجرهمى فناداه صاحب البعير هؤلاء اصحاب بعيرى وصفوه لى بصفته وقالوا لم نره . فقال لهم الافعى الجرهمى كيف وصفتموه ولم تروه فقال مضر رأيتہ يرعى جانباً فعرفت انه اعور . وقال ربيعة رأيت احدى يديه ثابتة الاثر والاخرى فاسدة الاثر فعرفت انه ازرو وقال اياد رأيت بعيره مجتمعاً فعرفت انه ابتر . وقال انمار رأيتہ يرعى المكان الملتف ثم يجوز الى غيره فعرفته انه شرود . فقال الجرهمى لصاحب البعير ليسوا اصحاب بعيرك فاطلبه من غيرهم ثم سألهم من هم فاخبروه انهم بنو نزار بن معد فقال محتاجون الى واتم كما رى فدعا لهم بطعام فاكلوا واكل وبشراب فشربوا وشرب فقال مضر لم ار كاليوم خيراً اجود لولا انها نبتت على قبر . وقال ربيعة لم ار كاليوم لهما اطيب لولا انه ربي بلبن كاب . وقال اياد لم ار كاليوم رجلاً اسرى لولا انه يدعى لغير ابيه . وقال انمار لم ار كاليوم كلاماً انفع فى حاجتنا . وسمع الجرهمى الكلام فتعجب لقولهم واتى امه فسألها فاخبرته انها كانت تحت ملك لا ولد له فكرهت ان يذهب الملك فامكنت رجلاً من نفسها كان نزل به فوطئها فحملت منه به . وسأل القهرمان عن الحمر فقال من كرمه غرسها على قبر ابيك . وسأل الراعى عن اللحم فقال شاة ارضعتها بلبن كابة لان الشاة حين ولدت ماتت ولم يكن ولد فى الغنم شاة غيرها . فقيل لمضر من اين عرفت الحمر ونباتها على قبر قال لانه اصابني عليها عطش شديد . وقيل لربيعة

من اين عرفت ان الشاة ارتضعت على ابن كلبة قال لاني شممت منه رائحة الكلب . وقيل لا ياد من اين عرفت ان الرجل يدعى غير ابيه قال لاني رأيته يتكلف مايعمله . ثم اتاهم الجرهمي وقال صفوا الى صفتكم فقصوا عليه ما اوصاهم به ابوهم نزار فقضى لمضر بالقبه الحمراء والدنانير والابل وهي حمر فسمى مضر الحمراء . وقضى لربيعة بالخباء الاسود والخيول الدهم فسمى ربيعة الفرس . وقضى لا ياد بالخدمة الشمطاء والماشية البلق وقضى لانمار بالارض والدرهم . وهذا الذي ظهر في اول دنزار من قوة الذكاء وحدة الفطنة تأسيساً لتحيزهم بالفضل واختصاصهم بوفور العقل مقدمة لما يراد بهم انتهى . فانظر الى هذه الفراسة التي كادت تصل الى حد الاعجاز . وكانت في الوصول الى مكنون الحقائق اقوم مجاز . فله تعالى در العرب . فهم مظهر كل عجب . وقد ازدادت فيهم الفراسة بعد ان اشرفت انوار الاسلام على قلوبهم . فنظروا بنور الله تعالى المودع في اعين بصائرهم ما خفي من غيوبهم . فقد ذكر ابن القيم في كتابه مفتاح دار السعادة ان الامام الشافعي القرشي كان له النصيب الاوفى منها فقد حكى انه ومحمد ابن الحسن رأيا رجلا فقال محمد انه نجار . وقال الشافعي انه حداد فسألاه عن صنعته فقال كنت حداداً والان نجار . بل ان كثيراً من اعراب البادية اليوم من له حظ منها . وسمعت ان كثيراً منهم اذا نظر الى السحاب المهرق قال امطرت ارض كذا وكذا وسال

وادی کذا وکذا ولم تمطر ارض کذا وابتدى ارض کذا فيكون كما قال . وعرب اليمین اوفر حظاً من غيرهم في الضرب الثاني من الفراسة والامام الشافعی اخذ ذلك عنهم وله في هذا الفن طرائف . ففي مفتاح دار السعادة ان الامام الشافعی قال خرجت الى اليمین في طلب كتب الفراسة حتى كتبتها وجمعتها ثم لما کان انصرافي مررت في الطريق برجل وهو محتب بفناء داره ازرق العين نأى الجبهة فقلت له هل من منزل قال نعم قال الشافعی وهذا النعمت اخبت ما يكون في الفراسة فانزاني فرأيتہ أكرم رجل بعث الى بعشاء وطيب وعلف للدواب وفراش ولحاف وجعلت اتقلب الليل اجمع ماذا اصنع بهذه الكتب فلما اصبحت قات للاعلام اسرج فاسرج فركبت ومررت عليه وقلت له اذا قدمت مكة ومررت بذی طوى فسل عن منزل محمد بن ادريس الشافعی فقال لي الرجل امولى لابیك كنت انا قلت لا قال فهل كانت لك عندی نعمة قلت لا . قال فاین ماتكلفت لك البارحة قلت وما هو قال اشتريت لك طعاما بدرهمين وادما بكذا وعطراً بثلاثة دراهم وعلفاً لدوابك بدرهمين . وكري الفراش واللحاف درهمان قلت فهل بقي شيء قال كري المنزل فانی وسعت عليك وضیقت على نفسي فقبطت نفسي حينئذ بتلك الكتب . فقلت له بعد ان اعطيته ماطلب هل بقي شيء قال امض اخزالك الله فا رأيت شرأ منك . وفي الكتاب المذكور ايضاً عن الربيع انه قال اشتريت للشافعی طيباً بدينار

فقال لى بمن اشتريته فقلت من ذلك الاشقر الازرق فقال اشقر ازرق
اذهب فرده . وعن حرمة قال سمعت الشافعى يقول احذروا من كل
ذى عاهة فى بدنه فانه شيطان قال حرمة قلت من اولئك قال الاعرج
والاحول ونحوها انتهى . قال الاصفهانى فى الذريعة ، ومن الفراسة علم
الرؤيا وقد عظم الله تعالى امرها فى جميع الكتب المنزلة وقال لنبىه صلى
الله تعالى عليه وسلم وما جعلنا الرؤيا التى اريناك الا فتنة للناس والشجرة
الملعونة فى القرآن . وقال اذيركم الله فى منامك قليلا الاية . وقال
فى قصة ابراهيم يابى انى ارى فى المنام انى اذبحك . وقوله يابى انى
رأيت احد عشر كوكبا . والرؤيا هى فعل النفس الناطقة ولولم يكن
لها حقيقة لم يكن لايجاد هذه القوة فى الانسان فائدة والله يتعالى
عن الباطل . وهى ضربان ضرب وهو الاكثر اضغاث احلام واحاديث
النفس بالحواطر الردية لكون النفس فى تلك الحال كالماء المتخوج لا يقبل
صورة . وضرب وهو الاقل صحيح . وذلك قسمان قسم لا يحتاج الى تأويل
ولذلك يحتاج المعبر الى مهارة يفرق بين الاضغاث وبين غيرها ولتمييز بين
الكلمات الروحانية والجسمانية ويفرق بين طبقات الناس اذ كان فيهم من
لا تصح له رؤيا وفيهم من تصح رؤياه . ثم من صح له ذلك منهم من يرشح
ان تلقى اليه فى المنام الاشياء العظيمة الخطيرة . ومنهم من لا يرشح له
ذلك . ولهذا قال اليونانيون يجب ان يشتغل المعبر بمباراة رؤيا الحكماء
والملوك دون الطغام وذلك لان له حظاً من النبوة . وقد قال عليه

الصلوة والسلام الرؤيا الصادقة جزء من ستة واربعين جزءاً من النبوة وهذا العلم لا يحتاج الى مناسبة بين متحريه وبينه فرب حكيم لا يرزق حذقا فيه ورب نزر الحظ من الحكمة وسأر العلوم توجد له فيه قوة عجيبة . ويحكى عن العرب في التعبير حكايات عجيبة حتى عن المولدين منهم . قال ابن القيم في مفتاح دار السعادة حكى عن المهدي انه رأى رؤيا ونسبها فاصح مقتاً بها فدل على رجل كان يعرف الزجر والقال والتعبير وكان حاذقا واسمه خويلد فلما دخل عليه اخبره بالذى اراده له قال له يا امير المؤمنين صاحب الزجر والقال الى الحركة فغضب المهدي وقال سبحان الله احذكم يذكر بعلم ولا يدري ماهو ومسح يده ووجهه وضرب بها على فخذه فقال له اخبرك برؤياك يا امير المؤمنين قال هات قال رأيت كأنك صعدت جبلا فقال المهدي لله ابوك يا سحار صدقت قال ماانا يا سحار يا امير المؤمنين غير انك مسحت بيدك على رأسك فزجرت لك وعلمت ان الرأس ليس فوقه شئ الا السماء فاولته بالجبل ثم نزلت بيدك الى جبهتك فزجرت لك بنزولك الى ارض ملساء فيها عينان ملحتان ثم انحدرت الى سفح الجبل فلقيت رجلا من فخذك قريش لان امير المؤمنين مسح بعد ذلك بيده على فخذه فعلمت ان الرجل الذى لقيه من قرابتك قال صدقت وامر له بمال وامر ان لا يحجب عنه ومثل هذه الحكاية كثير . قال الاصفهاني والزكاة ضرب من الفراسة ايضا وهى معرفة فعل باطن بفعل ظاهر

بضرب من التوهم . والقيافة ضرب من الزكاة لكهنا اذ قد ذكرناها سابقاً بقسميها . والله ولى الهداية والتوفيق .

(ومن علومهم علم الكهانة والعرافة)

كان هذا العلم في العرب ايام الجاهلية شائعاً فيهم وعليه مدار فصل خصوصياتهم ومنازعاتهم وقد تكلم في الكهانة كثير من اهل العلم وبسطوا الكلام فيها واوجزوا ونحن نلخص هنا ما وقفنا عليه « فنقول » الكهانة بفتح الكاف ويجوز كسرها قيل هي ادعاء علم الغيب كالاجبار بما سيقع في الارض مع الاستناد الى سبب والاصل فيها استراق الجنى السمع من كلام الملائكة فيلقيه في اذن الكاهن والكاهن لفظ يطلق على العراف والذي يضرب بالحصى والمنجم . ويطلق على من يقوم بامر آخر ويسمى في قضاء حوائجه . وقال في المحكم الكاهن القاضى بالغيب وقال في الجامع العرب تسمى كل من اذن بشئ قبل وقوعه كاهناً . وقال الخطابي الكهنة قوم لهم اذهان حادة ونفوس شريرة وطباع نارية فالفتهم الشياطين لما بينهم من التناسب في هذه الامور ومساعدتهم بكل ما تصل قدرتهم اليه . قال بعض الافاضل وكانت الكهانة في الجاهلية فاشية خصوصاً في العرب لانقطاع النبوة فيهم . وهي على اصناف منها ما يتلقونه من الجن فان الجن كانوا يصعدون الى جهة السماء فيركب بعضهم بعضاً الى ان يندنو الاعلى بحيث يسمع الكلام فيلقيه الى الذي يليه الى ان يتلقاه من يلقيه في اذن الكاهن فيزيد فيه فلما جاء الاسلام

ونزل القرآن حرست السماء من الشياطين وارسلت عليهم الشهب
فبقى من استراقهم ما يخطفه الاعلى فيلقيه الى الاسفل قبل ان يصيبه
الشهاب والى ذلك الاشارة بقوله تعالى الا من خطف الحطفة فاتبعه
شهاب ثاقب . وكانت اصابة الكهان قبل الاسلام كثيرة جدا كما
سنين من اخبار شق وسطيح ونحوها واما في الاسلام فقد نذر ذلك
جداً حتى كاد يضمحل . نأنيها ما يخبر به الجنى من بواله بما غاب
عن غيره مما لا يطلع عليه الانسان غالباً او يطلع عليه من قرب منه
لامن بعد . نأنيها ما يستند الى ظن وتخمين وحس وهذا قد يجعل
الله تعالى فيه لبعض الناس قوة مع كثرة الكذب فيه . رابعها ما يستند
الى التجربة والمادة فيستدل على الحادث بما وقع قبل ذلك . ومن
هذا القسم الاخير ما يضاى السحر وقد يعتضد بعضهم في ذلك بالزجر
والطرق والنجوم . وقال الامام النوى في شرح صحيح مسلم الكهانة
في العرب ثلاثة اضرب . احدها ان يكون للانسان رئي من الجن يخبره
بما يسترقه من السمع من السماء وهذا القسم بطل من حين بعث النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم . الثاني ان يخبره بما يطرأ ويكون في اقطار
الارض وما خفى عنه مما قرب او بعد وهذا لا يبعد وجوده . ونفت
المعتزلة وبعض المتكلمين هذين الضربين واحالوها ولا استحالة في ذلك
ولا بعد في وجوده لكنهم يصدقون ويكذبون . والهي عن تصديقهم
والسمع منهم عام . الثالث المنجمون وهذا الضرب يخلق الله تعالى

في بعض الناس قوة ما لكن الكذب فيه اغلب ومن هذا الفن العرافة فصاحبها عراف وهو الذي يستدل على الامور باسباب ومقدمات يدعى معرفتها بها كالزجر والطرق بالحصى . وهذه الاضراب كلها تسمى كهانة وقد اكدبهم الشرع ونهى عن تصديقهم واتيانهم انتهى . يريد بالنهى حديث من اتى كاهناً او عرافاً فصدقه بما يقول فقد كفر بما انزل على محمد . ولعل الحكمة في النهى عن ذلك لغلبة الكذب في كلامهم ولان في تصديقهم فتح باب يوصل الى لظى اذ قد يجر الى تعطيل الشريعة والطعن فيها لاسيما من العوام واستثناء ما هو من جنس الكسوف لندرة خطأهم فيه بل لعدمه اذا امكنوا الحساب . ولا كذلك ما يخبرون به من الحوادث اذ قد بنوا ذلك على اوضاع السيارات بعضها مع بعض او مع بعض الثواب ولا شك ان ذلك لا يكفي في الغرض والوقوف على جميع الاوضاع وما تقتضيه مما يتعذر الوقوف عليه لغير علام الغيوب . وقد اطال الكلام ابن خلدون في مقدمته على المدركات الغيبية ومنها الكهانة ومن كلامه فيها انه قال واما الكهانة فهي ايضاً من خواص النفس الانسانية وذلك ان للنفس الانسانية استعداداً للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وانه يحصل من ذلك لمحة للبشر في صنف الانبياء بما فطروا عليه من ذلك وتقرر انه يحصل لهم من غير اكتساب ولا استعانة بشئ من المدارك ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية كلاماً او حركة ولا بامر

من الامور انما هو انسلاخ من البشرية الى الملكية بالفطرة في لحظة اقرب من لمح البصر واذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي ان هنا صنفاً آخر من البشر ناقصاً عن رتبة الصنف الاول نقصان الضد عن ضده الكامل لان عدم الاستعانة في ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه وشتان ما بينهما فاذا اعطى تقسيم الوجود ان هنا صنفاً آخر من البشر مفطوراً على ان تحرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالارادة عند ما يبعثها التزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجلبة فيكون لها بالجلبة عند ما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بامور جزئية محسوسة او مخيلة كالاكسار الشفافة وعظام الحيوانات وسجع الكلام وما سجع من طير او حيوان فيستديم ذلك الاحساس او الخيل مستعيناً به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون كالشيع له وهذه القوة التي فيهم مبدأ لذلك الادراك هي الكهانة . ولكون هذه النفوس مفطورة على النقص والقصور عن الكمال كان ادراكها في الجزئيات اكثر من الكلبيات ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة لانها آلة الجزئيات فتنفذ فيها نفوذاً تاماً في نوم او يقظة وتكون عندها حاضرة عديدة تحضرها الخيلة وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائماً ولا يقوى الكاهن على الكمال في ادراك المعقولات لان وجهه من وحي الشيطان وارفع احوال هذا الصنف ان يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليشغل به عن الحواس ويقوى بعض الشيء على

ذلك الاتصال الناقص فيمحس في قابه في تلك الحركة والذي يشيها
من ذلك الاجنبى مايقذفه على لسانه فربما صدق ووافق وربما كذب
لانه يتم نقصه بامر اجنبى عن ذاته المدركة ومباين لها غير ملائم
فيرض له الصدق والكذب جميعاً ولا يكون موثقاً به وربما يفرع
الى الظنون والتخمينات حرصاً على الظفر بالادراك بزعمه وتمويهاً
على السائلين واصحاب هذا السجع هم المخصوصون باسم الكهان
لانهم ارفع سائر اصنافهم . وقد قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
فى مثله هذا من سجع الكهان فجعل السجع مختصاً بهم بمقتضى الاضافة
وقد قال لابن صياد حين سأل كاشفاً عن حاله بالاختبار كيف ياتيك
هذا الامر قال يأتينى صادق وكاذب فقال خلط عليك الامر يعنى
ان النبوة خاصتها الصدق فلا يعترىها الكذب بحال لانها اتصال
من ذات النبي بالملأ الاعلى من غير مشيع ولا استعانة باجنبى والكهانة
لما احتاج صاحبها بسبب عجزه الى الاستعانة بالتصورات الاجنبية
كانت داخلية فى ادراكه والتبست بالادراك الذى توجه اليه فصار
مختلطاً بها وطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع ان تكون نبوة .
وانما قلنا ان ارفع مراتب الكهانة حالة السجع لان معنى السجع
اخف من سائر المغيبات من المريئات والمسموعات وتدل مخفة المعنى
على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد فيه عن العجز بعض الشئ .
وقد زعم بعض الناس ان هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة

بما وقع من شان رجم الشياطين بالشهب بين يدي البعثة وان ذلك كان لمنهم من خبر السماء كما وقع في القرآن . والكهان انما يتعرفون اخبار السماء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك دليل لان علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم ايضاً كما قررناه . وايضاً فالاية انما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من اخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر البعثة ولم يمنعوا مما سوى ذلك . وايضاً فانما كان ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط واعلمها عادت بعد ذلك الى ما كانت عليه . وهذا هو الظاهر لان هذه المدارك كلها تخمد في زمن النبوة كما تخمد الكواكب والسرچ عند وجود الشمس لان النبوة هي النور الاعظم الذي يخفي معه كل نور ويذهب . وقد زعم بعض الحكماء انها انما توجد بين يدي النبوة ثم تنقطع وهكذا مع كل نبوة وقعت لان وجود النبوة لا بد له من وضع فلكي يقتضيه وفي تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى الكاهن على ما قررناه فقبل ان يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكاهن اما واحداً او متعدداً فاذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكماله وانقضت الاوضاع الدالة على مثل تلك الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعد . وهذا بناء على ان بعض الوضع الفلكي يقتضي بعض اثره وهو غير مسلم فلعلم

الوضع انما يقتضى ذلك الاثر بهيئته الخاصة ولو نقص بعض اجزائها فلا يقتضى شيئاً لانه يقتضى ذلك الاثر ناقصاً كما قالوه . ثم ان هؤلاء الكهان اذا عاصروا زمن النبوة فانهم عارفون بصدق النبي ودلالة مجزته لان لهم بعض الوجدان من امر النبوة كما ان كل انسان من امر النور ومعقولية تلك النسبة موجودة للكاهن بائداً مما للناسم ولا يصددهم عن ذلك ويوقعهم فى التكذيب الاقوة المطامع فى انها نبوة لهم فيقعون فى العناد كما وقع لامية ابن ابى الصلت فانه كان يطمع ان يكون نبياً وكذا وقع لابن الصياد ولسيلة وغيرهم . فاذا غلب الايمان وانقطعت تلك الامانى آمنوا احسن ايمان كما وقع لطليحة الاسدى وسواد بن قارب . وكان لهما فى الفتوحات الاسلامية من الانار الشاهدة بحسن الايمان . انتهى المقصود من نقله .

(كلام فى العرافة)

والعرافة قسيمة للكهانة حسبما يفهم من كلام كثير من اهل العلم . قال الاصفهاني فى كتاب الذريعة الكهانة مختصة بالامور المستقبلية والعرافة بالامور الماضية . وعرفها بعضهم بقوله العرافة الاستدلال ببعض الحوادث الحالية على الحوادث الآتية بالمناسبة او المشابهة الخفية التى تكون بينهما او الاختلاط او الارتباط على ان يكونا معلولى امر واحد او يكون مافى الحال علة لما فى الاستقبال وشرط كون الارتباط المذكور خفياً لا يطلع عليه الا الافراد وذلك اما بالتجارب او بالحالة

المودعة في انفسهم عند الفطرة . وهي كثيرة في العرب جاهلية واسلاما .
يحكى انه كان في زمن هرون الرشيد رجل اعمى من اهل العرافة
وكان يستدل على المسؤل عنه بكلام صدر عن الحاضر بن عقب السؤال
فسرق يوما من خزانة الرشيد بمض من الاشياء فطلب الرجل وامر
ان لا يتكلم احد بعد السؤال اصلا ففعلوا كما امر والاعمى التى سمعه
ولم يسمع شيئا فامر يده على البساط فوجد فيه نواة تمر فقال ان
المسؤل عنه در وزبرجد وياقوت فقال الرشيد اين هو قال في بر
فوجدوه كما ذكر الاعمى فخير الرشيد فيه فسل عن سبب معرفته فقال
وجدت نواة تمر وطلع النخل ابيض وهو كالدر . ثم يكون بسرا
وهو اخضر ولون الزمرد كذلك . ثم يكون رطباً وهو احمر ولون
الياقوت كذلك . ثم لما سألتم عن مكان المسروق سمعت صوت دلو فعرفت
انه في بر فاستحسن الرشيد استخراجاه وفراسته فاعطاه مالا جزيلا .
وحكى ان ابا معشر وصاحبه ذهب الى عراف فسألاه عن شئ فقال
انكما سألتما عن مسجون فقالا انه يخلص قال نعم يخلص فسألاه عن سبب
معرفته فقال انكما لما سألتما وقع نظرى على قرية ماء فعرفت
ان السؤال عن مسجون . ولما سألتما عن خلاصه نظرت فاذا هو
قد فرغ قربته . ولابن خلدون كلام في حقيقة العرافة ونحوها يستحسنه
اهل النظر ولعلنا نذكره في علم الزجر .

(نبذة من اخبار بعض من اشتهر من الكهان والعرافين)

قد كان العرب على ما ذكرنا سابقاً يفتزعون الى الكهان والعرافين في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الحصومات ليعرفوهم بالحق فيها من ادراك غيرهم . وفي كتب اهل الادب كثير من ذلك . واشتهر منهم في الجاهلية جماعة معدودون .

(منهم عزى سلمة الكاهن)

روى هشام بن محمد الكلبي عن ابيه عن ابي صالح عن عقيل ابن ابي طالب قال كان عبد المطلب بن هاشم نديماً لحارث بن امية حتى تنافرا الى نفيل بن عبد العزى فما نفر عبد المطلب فتفرقا ومات عبد المطلب وهو ابن عشرين ومائة سنة ومات قبل الفجار في الحرب التي بين هوازن . ويقال بل تنافرا الى عزى سلمة الكاهن قالوا كان لعبد المطلب ماء بالطائف يقال له ذوالهرم فجاء الثقيفون فاحتفروه فحاصمهم عبد المطلب الى عزى او الى نفيل . فخرج عبد المطلب مع ابنه الحارث وليس له يومئذ غيره وخرج الثقيفون مع صاحبهم وحرب بن امية معهم على عبد المطلب فنقد ماء عبد المطلب فطلب اليهم ان يسقوه فابوا فبلغ العطش منهم كل مبلغ واشفوا على الهلاك فينا عبد المطلب يشير بعيره ليركب اذ فجر الله له عيناً من تحت جرائه فحمد الله وعلم ان ذلك منه فشرب وشرب اصحابه ربههم وتزودوا منه حاجتهم ونقد ماء الثقيفين فطلبوا الى عبد المطلب ان يسقيهم فانعم لهم فقال له ابنه الحارث لا تعين على سبني حتى يخرج من ظهري . فقال عبد المطلب

لا سقينهم فلا تفعل ذلك بنفسك فسقاهم ثم اطلقوا حتى اتوا الكاهن
وقد خبؤا له رأس جراده في خرزة مزادة وجعلوه في قلادة كلب
لهم يقال له سوار فلما اتوا الكاهن اذاهم ببقرتين تسوقان بينهما
بخرجا كاتهما تزعم انه ولد ها ولدنا في ليلة واحدة فاكل النمر احد البخرجين
فهما توأمان الباقي فلما وقفا بين يديه قال الكاهن هل تدرين ما تريد
هانان البقرتان قالوا لا. قال الكاهن ذهب به ذو جسد اريد. وشدق
مرمع وناب معلق. مالمصغرى في ولد الكبرى حق فقضى به للكبرى.
ثم قال حاجتكم قالوا قد خبأنا لك خبيثاً فانبثنا عنه ثم نخبرك بما جئنا
قال خبأتكم لى شيئاً طار فسطع. فتصوب فوقع. في الارض منه بقع.
فقالوا لاده اى بينه. قال هو شئ طار فاستطار. ذو ذنب جرار.
وساق كالنشار. ورأس كالسمار. فقالوا لاده قال ان لاده فلاده
هو رأس جراده. في خرز مزاده. في عنق سوار ذى القلادة. قالوا
صدقت فاخبرنا فيما اختصنا اليك فاخبرهم فانتسبوا له فقضى بينهم
ورجعوا الى منازلهم على حكمه. وقد اورد هذه القصة الميداني
ايضاً عند الكلام على قولهم الاده فلاده. قال وروى ابن الاعرابي
الاده فلاده. و يروى ايضاً الاده فلاده اى ان لم تعط الاثنين لا تعطى
العشرة. قال ابو عبيد يضربه الرجل يقول اريد كذا وكذا فان قيل
له ليس يمكن ذا قال فكذا وكذا. وقال الاصمعي معناه ان لم يكن هذا
الان فلا يكون بعد الان وقال لادري ما صلحه قال روبة وقول الاده

فلاذه ، قال المنذرى قالوا معناه الا هذه فلا هذه يعنى ان الاصل الاذه
فلاذه بالذال المججمة فمرب بالذال غير المججمة . كما قالوا يهوذا ثم عرب
ف قيل يهود . وقيل اصله الادهى اى ان لم تضرب فادخل التنوين
فسقط الياء وقبله .

فاليوم قد نهني تنهني * واول حلم ليس بالمسفه
وقول الادء فلاذه * وحقة ليست بقول التره

يقول زجرنى زواجر العقل ورجوع حلم ليس ينسب الى السفه .
وقول اى ورجوع قول اى نساء قول يقطن ان لم يتب الان مع هذه
الدواعى لا يتب ابدآ . وقوله وحقة . اى وقالة حقة يقال حق وحقة كما
يقال اهل واهلة يريد الموت وقربه انتهى . وقال عبدالقادر البغدادى
فى كتاب خزائن الادب بعد ان اورد هذه الابيات وصف روبة قبل
هذه الابيات شبابه وما كان فيه من مغازلة الغوانى . وهى واصلة الامانى
الى ان قال فاليوم قد زجرنى عما كنت فيه اربعة اشياء . الاول التنهني
وهو مطاوع نهنته عن كذا فتنهني اى كففته وزجرته عنه فكف اى
زجرنى زواجر العقل . الثانى اول حلم اى رجوع عقل لا ينسب الى
السفه . الثالث عذل القائلين ان لم تتب الان مع هذه الدواعى الى التوبة
فلا تتوب ابدآ ف قوله وقول على حذف مضاف . والرابع حقة اى خطه
حقة فالموصوف محذوف واراد بها الموت وقربه يقال حق وحقة كما يقال
اهل واهلة . والتره اسم مفرد بمعنى الباطل يقال تره وترهه وجمع

الاول تراربه وجمع الثاني ترهات . وقول الرضى ده بفتح الدال وسكون الهاء الى آخر ما ذكره هذا كلام شارح الباب اسمعيل القالى من غير زيادة ولا نقص . ولا يخفى انه اذا كان ده بمعنى اضرب فهو اسم فعل لاصوت . والحق انها في لغة الفرس زجر لذى الحافر ليسرع او ليذهب وليست بمعنى اضرب وهذا امر ظاهر من استعمالهم الى الان ولكنهم اجمعوا على انها بمعنى الضرب وحينئذ فيرد عليهم انها تكون اسم فعل لاصوتا . قال صاحب اللباب ذكر جار الله ان ده زجر للابل مثل هيدوهاد . وذكر في امثاله ان ده بفتح الدال وكسرها فارسية معناها الضرب قد استعملها العرب في كلامهم . واصله ان الموتور ياتى واتره فلا يتعرض له فيقال له الاده فلاده . اى انك ان لم تضربه الان فانك لا تضربه ابداً وتقديره ان لم يكن ده فلا يكون ده اى ان لم يوجد ضرب الساعة فلا يوجد ضرب ابداً . ثم اتسموا فيه فضربوه مثلاً في كل شئ لا يقدم عليه الرجل وقد حان حينه من قضاء دين قد حل او حاجة طابت او ما اشبه ذلك من الاحوال التى لا يسوغ تأخيرها . والحاصل ان قولهم الاده فلاده قد اختلف في ضبط لفظه وشرح معناه وجميع الاقوال على انها كلمة فارسية معربة . وقد ابى ابو محمد عبد الله الشهير بابن برى المقدسى ان تكون هذه الكلمة في هذا المثل غير عربية وذهب الى انها صفة مشبهة من الدهاء وهو الفطنة ورد على ملك النحاة في زعمه انها اعجمية في الاصل بمعنى اسم

الفعل . ولقد اجاد فيما افاد . وحقق مدعاه فوق المراد . وهو
مذكور في كتاب الخزنة .

(ومنهم شق من انمار بن نزار)

كان شق هذا شق انسان له يد واحدة ورجل واحدة وعين
واحدة . ذكر الحافظ ابن الجوزى ان خالد بن عبد الله الفهرى
كان من ولد شق هذا . وهذا الاسم في الاصل اسم لحيوان وهو
بكسر الشين . قال القزوينى الشق من المتشيطنة صورته صورة نصف
آدمى . ويرغمون ان النسناس مركب من الشق ومن الادمى ويظهر
للانسان في اسفاره . وذكروا ان علقمة بن صفوان بن امية خرج
في بعض الليالى فاتته الى موضع فعرض له شق فقال علقمة يا شق
مالى ولك . اغمد عنى منصلك . اتقتل من لا يقتلك . فقال شق
هيت لك . واصبر لما قدحم لك . فضرب كل واحد منهما صاحبه
فوقع ميتاً . وفي سيرة ابن هشام عن ابن اسحق ان مالك بن نضر
اللتخمي رأى رؤيا هالته فبعث الى جميع الكهان والسحرة والمنجمين
من رعيته فاجتمعوا اليه فقال انى رأيت رؤيا هالتي وفظمت منها فقالوا
قصها علينا نخبرك بتأويلها فقال لهم ان اخبركم بها لم اطمئن الى خبركم
في تأويلها ولست اصدق في تأويلها الا من عرفها قبل ان اخبره بها
فقال بعضهم لبعض ان هذا الذى يرومه الملك لا يجده الا عند شق
وسطج فلما اخبروه بذلك ارسل الملك من اتاه بهما فسأل سطجاً فقال

ايها الملك انك رأيت جمجمة خرجت من ظلمة فاكلت كل ذات جمجمة . فقال الملك ما اخطأت شيئاً . فما عندك في تأويلها . فقال سطيج احلف بما بين الحرتين من حنش . ليهبطن ارضكم الحبش . وليمكن ما بين ابين الى جرش . فقال الملك وابيك ياسطيج ان هذا لنا لغائظ موجه فتى يكون ذلك افي زمانى ام بعده . فقال بل بعده بحين . اكثر من ستين اوسبعين . تمضين من السنين . ثم يقتلون ويخرجون منها هارين . قال الملك ومن الذى يلى ذلك من قتلهم واخراجهم قال يايه ابن ذى وزن . يخرج عليهم من عدن . فلا يترك احداً منهم بالين . قال افيدوم ذلك من سلطانه ام ينقطع . قال بل ينقطع . قال ومن يقطعه قال نبي زكى . يأتيه الوحي من ربه العلى . قال ومن هذا النبي . قال من ولد غالب بن فهر بن مالك بن النضر . يكون الملك في قومه الى آخر الدهر . فقال الملك وهل للدهر من آخر ياسطيج . قال نعم يوم يجمع فيه الاولون والآخرين . ويسعد فيه المحسنون . ويشقى فيه المسيئون . فقال الملك احق ما تقول ياسطيج قال نعم والشفق والغسق . والقمر اذا اتسق . انما اخبرتكم به لحق (ثم ان الملك) دعا شقاً فسأله كما سأل سطيجاً . فقال له شق انك رأيت جمجمة خرجت من ظلمة . فوقعت بين روضة واكمة . فاكلت كل ذات نسمة . فلما سمع الملك مقالة شق قال له ما اخطأت شيئاً فما عندك في تأويلها . فقال شق احلف بما بين الحرتين من انسان . لينزلن ارضكم السودان .

وليغلبن على كل طفلة البنان . وليلكن ماين ايبن الى نجران . فقال
 الملك وابيك ياشق ان ذلك لنا لغائظ . ولم فنى يكون ذلك افى زمانى
 ام بعده . فقال بل بعده زمان . ثم يستنقدكم منه عظيم الشان . ويذيقهم
 اشد الهوان . فقال الملك من هو العظيم الشان . قال غلام من غلمان
 اليمين . يخرج من بيت ذى وزن . فقال الملك افيدوم ذلك من سلطانه
 ام ينقطع . قال بل ينقطع برسول هو خاتم الرسل . يأتى بالحق
 والعدل . بين اهل الدين والفضل . يكون الملك فى قومه الى يوم الفصل .
 فقال الملك وما يوم الفصل . فقال شق يوم يحجزى فيه الولاة . ويدعى
 من السماء دعوات . يسمعها الاحياء والاموات . ويجمع الناس فيه
 للميقات . فيفوز فيه الصالحون بالخيرات . فقال الملك احق ما تقول
 ياشق . قال اى ورب السماء والارض . وما بينهما من رفع وخفض .
 انما انبأتكم به لحق ماله من نقض . فوقع ذلك فى نفس الملك لما
 رأى من تطابق شق وسطيح على ما ذكره فجهز اهل بيته الى الحيرة
 فرقا من سلطان الحبشة .

(ومنهم سطيح بن مازن بن غسان)

كان سطيح يدرج كما يدرج الثوب ولا عظم فيه الا الجمجمة
 ويقال انه كان وجهه فى صدره ولم يكن له رأس ولا عنق . وكان
 فى عصره من اشهر الكهان واخباره والتواريخ والسير كثيرة وكان
 هو وشق ولدا فى يوم واحد وكانا من المعمرين . قال كثير من اهل

السير وبعضهم يروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما انه قال لما كان ايلة ولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ارجع ايوان كسرى فسقطت منه اربع عشرة شرافة فعظم ذلك على اهل مملكته فما كان اوشك ان كتب اليه صاحب اليمن يخبره ان بحيرة ساوة غاضت تلك الالة وكتب اليه صاحب السماوة يخبره ان وادى السماوة انقطع تلك الالة وكتب اليه صاحب طبرية ان الماء لم يجز تلك الالة في بحيرة طبرية وكتب اليه صاحب فارس يخبره ان بيوت النيران خمدت تلك الالة ولم تحمد قبل ذلك بالف سنة . فلما تواترت الكتب ابرز سريره وظهر لاهل مملكته فاخبرهم الخبر . فقال الموبدان ايها الملك اني رأيت تلك الالة رؤيا هالتي قال له وما رأيت قال رأيت ابلا صعبا . تقود خيلا عرابا . قد اقحمت دجلة وانتشرت في بلادنا قال رأيت عظيما فما عندك في تأويلها قال ما عندي فيها ولا في تأويلها شئ ولكن ارسل الى عاملك بالحيرة يوجه اليك رجلا من علمائهم فانهم اصحاب علم بالحدثان فبعث اليه عبد المسيح بن نفيلة الغساني فلما قدم عليه اخبره كسرى الخبر فقال له ايها الملك والله ما عندي فيها ولا في تأويلها شئ ولكن جهزني الى خالى بالشام يقال له سطيج قال جهزوه فلما قدم على سطيج وجده قد احتضر فاداه فلم يجبه وكله فلم يرد عليه فقال عبد المسيح .

اصم ام تسمع غطريف اليمن * يا فاصل الخطاة اعيت من ومن

اتاك شيخ الحى من آل سسن * ابيض فضفاض الردآ والسدن
 رسول قيل الجهم يهوى للوثن * لا يرهب الرعد ولا ريب الزمن
 فرفع اليه رأسه وقال عبد المسيح . على جل مشيع . جاء الى سطح . وقد
 اوفى على الضريح . بعثك ملك بنى ساسان . لارتجاج الايوان .
 وخمود النيران . ورؤيا الموبذان . رأى ابلا صعبا . تقود خيلا
 عربا . قد اقحمت فى الواد . وانتشرت فى البلاد . ثم قال يا عبد المسيح
 اذا ظهرت التلاوة . وقاض وادى السماوة . وظهر صاحب الهراوة .
 فليست الشام لسطيح بشام . يملك منهم ملوك وملكات . عدد سقوط
 الشرفات . وكل ماهو آت آت . ثم قال .

ان كان ملك بنى ساسان افرطهم * فان ذا الدهر اطوار دهارير
 منهم بنو الصرح بهرام واخوته * والهرمزان وسابور وسابور
 فربما اصبحوا منهم بمنزلة * يهاب موتهم الاسد الاهاصير
 حثوا المطى وجدوا فى رحالهم * فما يقوم لهم سرج ولا كور
 والناس اولاد علات فن علموا * ان قد اقل فمحذور وممحور
 والحير والشر مقر ونان فى قرن * فالخير متبع والشر محذور
 فلما قدم عبد المسيح على كسرى واخبره قال كسرى الى ان يملك منا
 اربعة عشر ملكا تكون امور ويدور الزمان فملكوا كلهم فى اربعين
 سنة . والموابذة عند الفرس هم القضاة والهرايدة هم كالحلفاء للموابذة
 والاصيهد حافظ الجيوش وامير الامراء والمدار هو الوزير الاعلى

والمرازمة حفظة الثغور وولاية المملكة كذا في كتب السير . واخبار شق وسطح كثيرة . قال ابن خلدون في مقدمته . ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤيا ربيعة بن مضر وما اخبر به من ملك الحبشة لليمن وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة المحمدية في قريش . ورؤيا الموبدان التي اولها سطح لما بعث اليه بها كسرى عبد المسيح فاخبره بشأن النبوة وخراب ملك فارس وهذه كلها مشهورة .

(ومنهم طريفة الكاهنة)

كانت طريفة هذه من اشهر كهان عصرها وهي التي انذرت عمرو بن عامر احد ملوك اليمن بزوال ملكه واخبرته بخراب سد مأرب واتيان سيل العرم وافساده الجنتين بمقتضى ماظهر لهما من الكهانة قال عبد الملك في شرح قصيدة ابن عبدون ان ارض سبا من اليمن كانت العمارة فيها ازيد من مسيرة شهرين للراكب المجذ وكان اهلها يقتبسون النار بعضهم من بعض مسيرة اربعة اشهر فمروا كل ممزق وكان اول من خرج من اليمن في اول الامر عمرو بن عامر مزيقا وكان سبب خروجه انه كانت له زوجة كاهنة يقال لها طريفة الخير وكانت رأت في منامها ان سحابة غشيت ارضهم فارعدت وابرقت ثم صمعت فاحرقت كل ماوقعت عليه ففزعت طريفة لذلك فزعاً شديداً واتي الملك عمرأ وهي تقول ما رأيت كاليوم . ازال غنى النوم . رأيت غيماً ارعد وابرق . وزجر واصعق . فما وقع على شئ الا احرق .

فلما رأى ما داخلها من الفزع سكنها . ثم ان عمرأ دخل على حديقة له ومعه جاريتان من جواريه فباع ذلك طريفة فخرجت اليه وخرج معها وصيف لها اسمه سنان . فلما برزت من بيتها عرض لها ثلاث مناجد منتصبات على ارجلهن واضعات ايديهن على اعينهن . وهى دواب تشبه اليرابيع . فقعدت الى الارض واضعة يديها على عينيها وقالت لوصيفها اذا ذهبت هذه المناجذ فاخبرني . فلما ذهبت اخبرها فانطلقت مسرعة فلما عارضها الخليج الذى فى حديقة عمرو وثبت من الماء سلفاة فوقعت على الطريق على ظهرها وجملت تروم الانقلاب فلا تستطيع . وتستعين بذنبها فتحثو التراب على بطنها من جنباته وتقذف بالبول على بطنها قذفا فلما رأتها طريفة جلست الى الارض فلما عادت السلفاة الى الماء مضت طريفة الى ان دخلت على عمرو وذلك حين انتصف النهار فى ساعة شديد حرها فاذا الشجر يتكافأ من غير ريح فلما رآها استحمى منها وامر الجاريتين بالانصراف الى ناحية ثم قال لها يا طريفة فكهنى وقالت والنور والظلماء . والارض والسماء . ان الشجر لهالك . وليعودن الماء كما كان فى الزمن السالك . قال عمرو من اخبرك بهذا . قالت اخبرتني المناجذ . بسنين شداً . يقطع فيها الولد الوالد . قال ماتقواين قالت اقول قول الندمان لهيفا . لقد رأيت سلفاء . تجرف التراب جرفا . وتقذف بالبول قذفا . فدخلت الحديقة فاذا الشجر من غير ريح يتكافأ . قال ماترين فذلك

قالت هي داهية دهياء من امور جسيمة . ومصائب عظيمة . قال وما هو ويليك . قالت اجل وان فيه الويل . ومالك فيه من نيل . وان الويل فيما يحى به السيل . فالتقى عمرو عن فراشه . وقال ما هذا يا طريفة قالت خطب جليل . وحزن طويل . وخلف قليل . قال وما علامة ماتذكرين . قالت اذهب الى السد فاذا رأيت جرذاً يكتر بيديه في السد الحفر . ويقاب برجائه من اجل الصخر . فاعلم ان الغمر غمر . وانه قد وقع الامر . قال وما الذي تذكرين قالت وعد من الله تعالى نزل . وباطل بطل . ونكال بنا نكل . فبغيرك يا عمرو يكون الشكل . فانطلق عمرو فاذا الجرذ يقلب برجليه صخرة ما يقلعها خمسون رجلاً . فرجع وهو يقول .

ابصرت امراً عادى منه الم * وهاجلى من هوله برح السقم
من جرذ كفحل خنزير الاجم * او كبش صرم من افويق الغم
يسحب قطراً من جلاميد العرم * له مخالب وانياب قضم

* مافاته سحلا من الصخر قضم *

فقالت طريفة وان من علامة ذلك الذي ذكرته لك ان تجلس فتأمر بزجاجة فتوضع بين يديك فان الريح يملؤها من تراب البطحاء من سهل الوادى وحزنه . وقد علمت ان الجنان مظلة لا يدخلها شمس ولا ربح . فامر عمرو بزجاجة فوضعت بين يديه ولم تمك الا قليلا حتى امتلأت من التراب فاخبرها بذلك . وقال لها متى يكون ذلك الخراب

الذى يحدث في السد قالت فيما بيني وبينك سبع سنين . قال فني ايها
يكون قالت لا يعلم بذلك الا الله تعالى ولو علمه احد لعلمته وانه لا تأتى على
ليلة فيما بيني وبين السبع سنين الا ظننت هلاكه في غدها او في مساائها
ثم رأى عمرو في منامه سبل العرم وقيل له ان آية ذلك ان ترى الحصباء
قد ظهرت في سعف النخل . فنظر اليها فوجد الحصباء قد ظهرت
فيها فعلم انه واقع وان بلادهم ستخرب فكتم ذلك واجمع على بيع
كل شئ له بارض مأرب وان يخرج منها هو وولده . ثم خشي ان تنكر
الناس عليه ذلك فامر احد اولاده اذا دعاه لما يدعوه اليه ان يتأبى عليه
وان يفعل ذلك به في الملاء من الناس واذا لطمه يرفع هو يده ويلطمه
ثم صنع عمرو طعاما وبعث الى اهل مأرب ان عمرأ قد صنع طعاما
يوم مجد وذكر فاحضروا طمامه . فلما جلس الناس للطعام جلس
عنده ابنه الذي امره بما قدامه فجعل يأمره فيتأبى عليه فرفع عمرو
يده فلطمه فلطمه ابنه وكان اسمه مالكا فصاح عمرو واذلاه يوم فخر
عمرو وبهجة . صبي يضرب وجهه . وحلف ليقنانه فلم يزالوا يرغبون
اليه حتى ترك وقال والله لا اقيم بموضع صنع فيه بي هذا ولا بيعن
اموالى حتى لا يرث بعدى منها شيئا . فقال الناس بعضهم لبعض
اغتموا غيضا عمرو واشتروا منه امواله قبل ان يرضى فابتاع الناس
منه كل ماله بارض مأرب وفشا بعض حديثه فيما بلغه من شأن سبل
العرم . فقام ناس من الازد فباعوا اموالهم فلما اكثروا البيع استنكر

الناس ذلك فامسكوا عن الشراء فلما اجتمعت الى عمرو امواله اخبر الناس بشأن السيل وخرج فخرج لخروجه منها بشر كثير فنزلوا ارض عك فخاربهم عك فارتحلوا عن بلادهم ثم اصطلحوا وبقوا بها حتى مات عمرو وتفرقوا في البلاد . فمنهم من سار الى الشام وهم اولاد جفنة عمرو بن عامر . ومنهم من سار الى يثرب وهم ابناء قبيلة الاوس والخزرج وابوها حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر . وسارت ازد السراة الى السراة وازد عمان الى عمان . وسار مالك بن فهم الى العراق . ثم خرجت بعد عمرو بيسير من ارض اليمن طيء فنزلت اجا وسلمى . ونزلت ابناء ربيعة بن حارثة بن عامر بن عمرو تهامة وسموا خزاعة لانخزاعهم من اخوانهم . ثم ارسل الله تعالى على السد السيل فهدمه . وفي ذلك يقول ميمون بن قيس الاعشى .

وفي ذلك للمؤتسى اسوة * ومأرب عفا عليها العرم

رخام بنته لهم حمير * اذا جاء مواره لم يرم

فاروى الزروع واعنابها * على سعة ماؤهم اذ قسم

فصاروا اياى ما يقدرو * ن منه على شرب طفل فطم

وذكر الميداني عند قول العرب في المنزل «تفرقوا اياى سبا» عن فروة

ابن مسيك . قال ايت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقلت

يا رسول الله اخبرني عن سبا رجل هو ام امرأة فقال هو رجل من العرب

ولد عشرة تيامن منهم ستة وتشأم اربعة فاما الذين تيامنوا فلازد

والكندة والمذبح والاشعرون وانمار منهم بحيلة . واما الذين تشأموا
فعمالة وغسان ولحم وجذام وهم الذين ارسل عليهم سيل العرم
وذلك ان الماء كان يأتى ارض سبا من الشحر واودية اليمن فردموا ردما
بين جبلين وحبسوا الماء وجعلوا فى ذلك الردم ثلاثة ابواب بعضها
فوق بعض . فكانوا يسقون من الباب الاعلى ثم من الثانى ثم من الثالث
فاخصبوا وكثرت اموالهم . فلما كذبوا رسالهم بعث الله جرذا نقبت
ذلك الردم حتى انتقض فدخل الماء جنتهم فغرقهما ودفن السيل
بيوتهم . فذلك قوله تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم والعرم جمع
عرمة وهى السكر الذى يحبس الماء . وقال ابن الاعرابى العرم
السيل الذى لا يطاق . وقال قتادة ومقاتل العرم اسم وادى سبا .
ثم ذكر الميدانى عن الكلبي عن ابى صالح ان طريفة الكاهنة قدرت
فى كهاتهما ان سد مأرب سيخرب وانه سيأتى سيل العرم فيخرب الجنتين
فباع عمرو بن عامر امواله وسار هو وقومه حتى انتهوا الى مكة
فاقاموا بها وبما حولها فاصابهم الحمى وكانوا ببلد لا يدرون فيه ما الحمى
فدعوا طريفة فشكوا اليها الذى اصابهم فقالت لهم قد اصابنى الذى
تشكون وهو مفرق بيننا . قالوا فاذا تأمرين . قالت من كان منكم
ذاهم بعيد . وجل شديد . ومزاد جديد . فليلق بقصر عمان
المشيد . فكانت ازد عمان . ثم قالت من كان منكم ذا جلد وقصر .
وصبر على ازमत الدهر . فعليه بالاراك من بطن مر . فكانت خزاعة

ثم قالت من كان منكم يريد الراسيات في الوحل . المطعمات في المحل .
 فليخلق بيثرب ذات النخل . فكانت الاوس والحزرج . ثم قالت
 من كان منكم يريد الحمر والخمر . والمملك والتأسير . ويابس الديباج
 والحريز . فليخلق ببصرى وغوير . وهما من ارض الشام . فكان الذين
 سكنوها آل جفنة من غسان . ثم قالت من كان منكم يريد الثياب
 الرقاق . والحلج العتاق . وكنوز الارزاق . والدم المهرق . فليخلق
 بارض العراق . فكان الذين سكنوها آل جذيمة الابرش ومن كان
 بالحيرة وآل محرق . والمقصود ان طريقة كانت من مشاهير الكهان
 في زمنها ولها اخبار كثيرة . ونوادير شهيرة .

(ومنهم زبرآء الكاهنة)

كانت من الكهنة المذكورين عند العرب وكلامها له وقع في نفوسهم
 ولها في ذلك نوادر مجبة . روى القالي في اماليه عن ابي بكر قال حدثنا
 السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن ابي مخنف عن اشياخ من علماء
 قضاة . قال كان ثلاثة ابطن من قضاة مجتورين بين الشجر وحضر موت
 بنو ناعب . وبنو داهن . وبنو رثام . وكانت بنو رثام اقلهم عدداً
 واشجعهم لقاء . وكانت لبني رثام عجوز وتسمى خويلة وكانت لها امة
 من مولدات العرب تسمى زبرآء . وكان يدخل على خويلة اربعون
 رجلاً كلهم محرم لها بنو اخوة وبنو اخوات وكانت خويلة عقيماً .
 وكانت بنو ناعب وبنو داهن متظاهرين على بني رثام فاجتمع بنو رثام

ذات يوم فى عرس لهم وهم سبعون رجلا كلهم شجاع بئس قطعوا
 واقبلوا على شراهم وكانت زبراء كاهنة . فنالت انطلقى بنا الى قومك
 انذرهم . فاقبلت خويلة تنوكاً على زبراء فلما ابصرها القوم قاموا
 اجلالا لها . فقالت يا ثمر الاكباد . وانداد الاولاد . وشجى الحساد .
 هذه زبراء . تخبركم عن انباء . قبل انحسار الظلماء . بالموئدة الشنعاء .
 فاسمعوا ما تقول . قالوا ما تقولين يا زبراء . فقالت والليل الغاسق .
 والروح الحائق . والصباح الشارق . والنجم الطارق . والمزن البوارق
 ان شجر الوادى ابادوا ختيلا . ويحرق انيابا عصلا . وان صخر
 الطود اينذر ثكلا . لا تجدون عنه معل . فوافقت قوما اشارى سكارى
 فقالوا ربح خجوج . بعيدة ما بين الفجوج . انت زبراء بالابلق التوج .
 فقالت زبراء مهلا يا بنى الاعزة والله انى لاشم ذفر الرجال تحت
 الحديد . فقال لها فى منهم يقال له هذيل بن منقذ يا خراق والله
 ما تشمين الا ذفر ابطيك . فانصرفت عنهم فارتاب قوم من ذوى اسنانهم
 فانصرف منهم اربعون وبقى ثلاثون فرقدوا فى شربهم وطرقهم بنو
 داهن وبنو ناعب فقتلوه اجمعين . واقبلت خويلة مع الصباح
 فوقفت على مصارعهم ثم عمدت الى حناجرهم فقطعتها وانتظمت
 منها قلادة والقها فى عنقها وخرجت حتى لحقت بمرضاوى بن شعوة
 المهري وهو ابن اختها فاناخت بفناه وانشأت تقول .
 ياخير معتمد واعظم ملجأ * واعز منتقم وادرك طالب

جأشك وافسدة الثكلى تعلى * بسوادها فوق القضاء الناضب
 عيرانة سرح اليدين شملة * غبر الهواجر كالنزف الخاضب
 هذى خناجر اسرتى مسرودة * فى الجيدة نى مثل سخط الكاعب
 عشرون مقبلا و شطر عديدهم * صيانة فى القدم غير اشائب
 طرقتهم ام اللهم فاصبحوا * تستن فوقهم ذبول حواصب
 جزراً لعافية الخوامع بعدما * كانوا الغياث من الزمان الاحب
 قسمت رجال بنى ابيهم بينهم * جرع الردى بمخارص وقواضب
 فابر دغليل خويلة الثكلى التى * رميت باثقل من صخور الصاقب
 وتلاف قبل الموت تارى انه * علق بشوى داهن اوانعاب
 فقال حجر على مرضاوى الاعذبان والاحمران او يقتل بعدد رنام
 من داهن وناعب ثم قال .

اخالتنا سر النساء محرم * علينا وتشهاد الندامى على الحمر
 كذلك وافلاذ الفئيد وما ارتمت * به بنى حاليها الوثة ملوذر
 ان لم اصبح داهنا ولقيفها * وناعبها جهراً براغية البكر
 فوارى بنان القوم فى غامض الثرى * وجودى عليك من قناع ومن صبر
 فانى زعيم ان اروى هامهم * واظمى هاماً ما نسرى الليل فى الفجر
 ثم خرج فى منسر من قومه فطرق داهناً وناعباً فاجمع منهم .

(ومنهم خنافر بن التوام الحميرى)

ذكر القالى فى اماليه عن ابى بكر قال حدثنى عمى عن ابيه عن ابن

الكلبي عن ابيه قال كان خنافر ابن التوأم الحميري كاهناً وكان قد اوتى
بسطة في الجسم وسعة في المال وكان عاتياً فلما وفدت وفود اليمن على
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وظهر الاسلام اغار على ابل لمراد
فاكتسحها وخرج باهله وماله ولحق بالشجر فخالف حودان بن يحيى
القرصمى وكان سيداً منيعاً ونزل بواد من اودية الشجر من الابك
والعرين قال خنافر وكان رؤي من الجاهلية لا يكاد يتغيب عنى . فلما
شاع الاسلام فقدته مدة طويلة وسائى ذلك فينا انا في ذلك الوادى
نأثم اذهوى هوى العقاب فقال خنافر فقلت شطار قال اقول فقلت
قل اسمع . فقال حه تغم . لكل مدة نهاية . واسكل ذى امد غاية .
قلت اجل . قال كل ذى دولة الى اجل . ثم يتاح لها الحول . انتسخت
النحل . ورجعت الى حقائقها الملل . انك سجير موصول . والنصح
لك مبذول . انى آنت بارض الشام . نفرأ من آل العرام . حكما
على الحكام . يدبرون ذارونق من الكلام . ليس بالشعر المؤلف .
ولا بالسمع المتكلف . فاصفيت فزجرت . فعاودت فظلفت . فقلت
بم تبتغون . والام تقزون . قالوا خطاب كبار . جاء من عند الملك
الجبار . فاسمع يا شصار . عن اصدق الاخبار . واسلك اوضح الآثار .
تنج من اوار النار . قلت وما هذا الكلام قالوا فرقان بين الكفر
والايمان . رسول من مضر . من اهل المدر . انبعث فظهر . فجاء
بقول قد بهر . واوضح نهجاً قد در . فيه مواظ لمن اعتبر . ومعاذ

لمن ازدجر. الف بالآى الكبير. قلت ومن هذا المبعوث من مضر.
 قالوا احمد خير البشر. فان آمنت به اعطيت السبر. وان خالفت
 اصابت سقر. فآمنت ياخنافر. واقبلت اليك ابادر. فجاناب كل
 نحس كافر. وشايع كل مؤمن طاهر. والا فهو الفراق. عن لا
 تلاق. قلت من اين ابني هذا الدين. قال من ذات الاحرين. والثغر
 اليمانيين. اهل الماء والطين. قلت اوضح قال الحق يثرب ذات النخل.
 والحرة ذات النعل. فهناك اهل الطول والفضل. والمواساة والبذل.
 ثم انماس عنى فبت مذعوراً اراعى الصباح فلما برقى النور امتطيت
 راحلتى واذنت اعبدى واحتملت باهلى حتى وردت الجوف فرددت
 الابل على اربابها. بحولها واسقابها. وسرت اريد صنعاء فاصبت
 بها معاذ بن جبل امير الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم فبايعته على
 الاسلام وعلمنى سوراً من القرآن فمن الله على بالهدى بعد الضلالة.
 والعلم بعد الجهالة. وقلت.

الم تر ان الله عاد بفضلله * وانقذ من الفح الرخيخ خنافرا
 وكشفلى عن حجبى عصاهما * واوضع لى نهجى وقد كان دارا
 دعانى شصار للى لورفضتها * لاصابت جمرآمن لظى الهوب وافرا
 فاصبحت والاسلام حشرو جوائى * وجانبت من امسى عن الحق نابرا
 وكان مضى من هديت برشده * فله مغو عاد بالرشد آمرا
 نجوت بحمد الله من كل فحمة * تورث هلكا يوم شايبت شاصرا

وقد آمنتني بعد ذلك نجار * بما كنت اغشى المنديات نجاراً
فن مبالغ غسان قومي الوكة * باني من اقبال من كان كافرا
(ومنهم صواحبات مصادر بن مذعور القيسي)

روى عن ابي بكر بن دريد قال حدثنا السكن بن سعيد عن العباس
ابن هشام عن ابيه . قال كان مصادر بن مذعور القيسي قد اخذ
مرباع قومه دهما . وهو ربع الغنمة وكان ذمال قد ذود من اذواده
فخرج في بغائها قال فاني في طلبها اذهبط واديا شجيرا كشف الظلال
وقد فمحت انيا فأنحت راحتي في ظل شجرة وحطت رحلي ورسفت
بعري واضطجعت في بردلي واذا اربع جوار كأنهن اللثالي يرين
بهما لهن فلما خالطت عيني السنة اقبلن حتى جلسن قريبا مني وفي
كف كل واحدة حصيات تقبلن فخطبت احداهن ثم طرقت فقالت
قان يابسات عراف . اصاحب الجمل النياف . والبرد الحفاف . والجرم
الكشاف . ثم طرقت الثانية فقالت مضل اذواد علاكد . كوم صلاحد .
منهن ثلاث مناجد . واربع حدائد . شسف صمارد . ثم طرقت
الثالثة فقالت . رعين الفرع . ثم هبطن الكرع . بين العقيدات والجرع .
فقالت الرابعة ليهبط الغائط الافج . ثم ليظهر في الملا الصمصح . بين
سدير والملح . فهناك الذود رناع . بمنعرج الاجراع . قال فقممت
الى جملي فشددت عايه رحله فركبت فوالله ماشافهتن من هن ولا
من هن . فلما ادبرت قالت احداهن ابرح فني ان جد في الطلب .

فماله غيرهن نشب . وسيثوب عن كئيب . ففرع قلابي والله من قولها
 فقلت وكيف هذا وقد خلفت بوادي عرجا فركبت السميت الذي
 وصفن لي حتى انتهيت الى الموضع فاذا اذوادى رواتع فضربت اعجازهن
 حتى اشرقت على تلك فاستجفنتها فامسيت والله مالى غير الذود فرمى
 الله نواصيهن بالرعى فاني اليوم لاكثر بنى القين مالا . وفي ذلك اقول .
 هو الدهر آس تارة وهو جارج * سوانحه مبنوثة والبوارح
 فينا الفتى في ظل نعماء غضة * تباكره افياءه وتراوح
 الى ان رمته الحادثات بنكة * تضيق لها منها الرحاب الفسائح
 فاصح انضوا لا ينوء كائنا * باعظمه مما عراه الفوادح
 فما خلتي من بعد عرج عكابس * اقسس اذواداً وهن روازح
 حداير لا ينهضن الا تحاملا * شراسف عرج اسأرتها الجواثح
 فيا واثقاً بالدهر كن غير آمن * لما تقتضيه الباهضات الفوادح
 فلست على ايامه بمحكم * اذا فطرت فاه الخطوب الكواثح
 يجيرك منه الصبر ان كنت صابراً * والا كما يهوى العدو المكاشح
 (ومنهم سلمى الهمدانية الحميرية)

روى ابو على الغالى في اماليه عن ابى بكر قال حدثنا السكن
 ابن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن الكلبي قال اغار رجل من مراد
 يقال له خزيم على ابل عمرو بن بركة الهمداني . وقيل له فذهب
 بها فاتى عمرو سلمى وكانت بنت سيدهم وكانوا عن رايها يصدرون

فاخبرها ان خزيماء المرادى اغار على ابله وخيله . فقالت والحفوة
والويمض . والشفق والاعريض . والقلة والحضيض . ان خزيماء
لمنيع الجيز . سيد مزيز . ذومعقل حريز . غير ان الهمة ستظهر
منه بعثرة . بطيئة الجيرة . فاغز ولا تنكع . فاغار عمرو فاستاق كل
شيء لحزيم فأتى خزيم بعد ذلك يطلب الى عمرو ان يرد عليه بعض
ما اخذ منه فامتنع ورجع فقال عمرو قصيدة منها .

تقول سليبي لا تمرض لقلقه * وابلك عن ليل الصعاليك نائم
(ومنهم عفير آء الكاهنة الحميرية)

ذكر رواية اخبار العرب نوادر طريقة لعفير آء هذه . من ذلك
ما اورده محمد بن ظفر في كتابه خبر البشر بخير البشر . قال روى
ان مرثد بن عبد كلال قفل من غزاة غزاها بغنائم عظيمة فوفد
عليه زعماء العرب وشعر آؤها وخطباؤها يهنونه . فرفع الحجاب
عن الوافدين واوسعهم عطاء واشتد سروره بهم . فبينما هو كذلك
اذ نام يوما فرأى رؤيا في المنام اخافته واذعرته واهالته في حال منامه
فلما انتبه انسيها حتى لم يذكر منها شيئا وثبت ارتياعه في نفسه بها فانقلب
سروره حزنا واحجب عن الوفود حتى اساء به الوفود الظن . ثم
انه حشر الكهان فجعل يخلو بكاهن كاهن ثم يقول له اخبرني عما
اريد ان اسألك عنه فيجيبه الكاهن بان لا علم عندي حتى لم يدع كاهناً
عليه الا كان اليه منه ذلك فتضاعف قلقه وطال ارقه . وكانت امه

قد تكهننت فقالت له ايت اللعن ايها الملك ان الكواهن اهدى الى ما تسأل عنه لان اتباع الكواهن من الجان . الطف واطرف من اتباع الكهان . فامر بحشر الكواهن اليه وسألهم كما سأل الكهان فلم يجد عند واحدة منهم علماً بما اراد علمه . ولما يئس من طلبته سلا عنها ثم انه بعد ذلك ذهب يتصيد فاوغل في طلب الصيد وانفرد عن اصحابه فرفعت له ابيات في ذرى جبل وكان قد لفحه الهجير فعدل الى الابيات وقصد بيتاً منها كان منفرداً عنها فبرزت اليه منه عجوز فقالت له انزل بالرحب والسعة . والامن والدعة . والجفنة المددعة . والعلبة المترعة . فزل عن جواده ودخل البيت فلما احجب عن الشمس وخفقت عليه الارواح نام فلم يستيقظ حتى تصرم الهجير . فجلس يسمع عينيه فاذا بين يديه فتاة لم ير مثلها قواماً ولا جلالاً . فقالت ايت الامن ايها الملك الهمام . هل لك في الطعام . فاشتد اشفاقه وخاف على نفسه لما رأى انها عرفته وتصامم عن كلمتها . فقالت له لاحذر . فذاك البشر . فجدك الاكبر . وحظاً بك الاوفر . ثم قربت اليه تريداً وقديداً وحيساً وقامت تذب عنه حتى انتهى اكله . ثم سقته ابناً صريفاً وضريباً فشرب ماشاء وجمل يتأملها مقبلة ومدبرة ففلائت عينيه حسنا وقلبه هومي . فقال لها ما اسمك يا جارية قالت اسمي عفيراء فقال لها يا عفيراء من الذي دعوته بالملك الهمام . قالت مرثد العظيم الشأن . حاشر الكواهن والكهان . لمعضلة بعد عنها الجان . فقال

ياغفيرا، اتعلمين تلك المعضلة . قالت اجل ايها الملك انها رؤيا منام .
ليست باضغاث احلام . قال الملك اصبت ياغفيرا فما تلك الرؤيا . قالت
رايت اعاصير زوايع . بعضها البعض تابع . فيها لهب لاعم . ولها دخان
ساطع . يقفوها نهر متدافع . وسمعت فيما انت سامع . دعاء ذى جرس
صاعد . هلموا الى الشارع . فروى جارح . وغرق كارح . فقال
الملك اجل هذه رؤياى فما تأويلها ياغفيرا . قالت الاعاصير الزوايع .
ملوك تباع . والنهر علم واسع . والداعى نبي شافع . والجارح ولى
تابع . والكارح عدو منازع . فقال الملك ياغفيرا اسلم هذا النبي
ام حرب . فقلت اقسم برفع السماء . ومنزل الماء من السماء . انه
لمطل الدماء . ومنطق العقائل نطق الاماء . فقال الملك الام يدعو
ياغفيرا . قالت الى صلوة وصيام . وصلة ارحام . وكسر اصنام .
وتعطيل ازلام . واجتناب آثام . فقال الملك ياغفيرا اذا ذبح قومه
فن اعضاده . قالت اعضاده غطاريف يمانون . طائرهم به ميمون .
يفزيهم فيغزون . ويدمئ بهم الحزون . والى نصره يعتزون . فاطرق
الملك يوامر نفسه فى خطبتها . فقالت ابيت اللعن ايها الملك ان تابى
غيور . ولامرى صبور . ونالحى مشبور . والكلف بى ثبور . فهض
الملك وجال فى صهوة جواده وانطلق فبعث اليها بمائة ناقة كرماء .
« قال محمد بن ظفر » اوغل فى طلب الصيد اى بالغ فى ذلك وامن
والوغل الدخول فى الشئ بقوة . وذرى جبل بفتح الذال المجمة

الكنن . والمددعة هي التي ملئت بقوة ثم حركت حتى تراس ما فيها
ثم ملئت بعد ذلك . والعباءة بضم العين المهملة واسكان اللام اناة
من جلد . والارواح هي الرياح . وصريفاً اللبن المحض يحدث أن الحلاب
يصرف عن الضرع الى الشارب . وضريباً اللبن الرائب . وبعد عنها
الجان اى جنبوا عنها ولم يطيقوها . واعاصير زوابع هي من الرياح ما يثير
التراب فيعليه في الجو ويديره وساطع اى مرتفع . ودعاء ذى جرس
صاعد . الجرس الصوت . والمشارع الداخل الى التهر . وجارع اى
من شرب جرعا امن . وكارع اى من امعن غرق . وتباع جمع تبع .
وهذا لقب الملوك اليمن وهو من الاتباع لان بعضهم كان يتبع في الملك
بعضا . والعماء هو النيم والغمام . ومنطق العقائل هن الكراثم
من النساء اى يسيهن فيشددن النطق على اوساطهن كالاماء للمهنة
والخدمة . ونقع مثار النقع الغبار يثيره المحاربون . والاعضاء الانصار
والغطاريف السادة والتغطرف التكبر . ويدمت اى يسهل . ويوامر
نفسه يراد به تعاضد الرأيين المتضادين في النفس . وجال في صهوة
جواده جال اى وثب . والصهوة مقعد الفارس من ظهر فرسه .
والكوماء الناقة العظيمة السنام .

(ومنهم سواد بن قارب الدوسي)

روى ابو بكر بن دريد قال حدثني عمي الحسين عن ابيه ابن
الكلبي عن الذيال بن نفر عن الطرماح بن حكيم قال خرج خمسة نفر

من طى من ذوى الحجبى والرأى منهم برح بن مسهر وهو احد المتمرين
وانيف بن حارثة بن لام وعبدالله بن سعد بن الحشرج ابو حاتم طى
وعارق الشاعر ومرة بن عبد رضى . يريدون سواد بن قارب الدوسى
ليختبروا علمه . فلما قربوا من السمرة قالوا ليجبا كل واحد منا خبأ ولا
ينجبر به صاحبه انساله عنه فان اصاب عرفنا علمه وان اخطأ ارتحلنا
عنه فخبأ كل واحد منهم خبأ ثم صاروا اليه فاهدوا اليه ابلا وطرفا
من طرف الحيرة فضرب عليهم قبة ونحر لهم فلما مضت ثلاثة دعابهم
فدخلوا عليه . فتكلم برح وكان اسنهم . فقال جادك السحاب .
وامرع لك الجنب . وحفت عليك النعم الرقاب . نحن اولو الاكل .
والحدائق والاغبال . والنعم الجفال . ونحن اصهار املاك . وفرسان
العراك . يورى عنه انه من بكر بن وائل . فقال سواد والسماء
والارض . والغمر والبرض . والقرض والقرض . انكم لاهل
المهضبات الشم . والنخيل المم . والصخور الصم . من اجا العيطاء . وسلمى
ذات الرقبة السطماء . قالوا انا كذلك وقد خبأ كل رجل منا خبأ
لتخبر باسمه وخبئه . فقال لبرح . اقسام بالضياء والحلك . والنجوم والفلك .
والشروق والدلك . لقد خبأت برثن فرخ . فى اعليط مرخ . تحت
اسرة الشرخ . فقال ما اخطأت شيئا فبن انا قال برح بن مسهر .
عصرة الممعر . وثمان المحجر . ثم قام انيف بن حارثة . فقال
ما خبيثى وما اسمى فقال والسحاب والتراب . والاصباب والاحداب .

والنعم الكتاب . لقد خبأت قطامة فسيط . وقذة مريط . في مدرة
من مدى مطيط . قال ما اخطأت شيئاً فمن انا قال انيف . قارى الضيف .
ومعمل السيف . وخاط الشفاء بالصيف « ثم قام عبد الله بن سعد »
فقال ما خبيثي وما اسمي فقال سواد . اقدم بالسوام العازب . والوقير
الكارب . والمجد الراكب . والمسبح الحارب . لقد خبأت نفائة فزن .
في قطيع قدمرن . واديم قدجرن . قال ما اخطأت حرفاً فمن انا
قال انت ابن سعد النوال . عطاؤك سجال . وشرك عضال . وعمدك
طوال . وبيتك لا ينال « ثم قام عارق » فقال ما خبيثي وما اسمي
فقال سواد . اقسم بنفيع اللوح . والماء المسفوح . والقضاء المندوح .
لقد خبأت طلى اعفر . فزرعفة اديم احمر . تحت حلس انضو ادبر .
قال ما اخطأت شيئاً فمن انا قال انت عارق ذواللسان الدضب . والقلب
الندب . والمضاء الغرب . مناع السرب . مبيع النرب « ثم قام مره بن
عبد رضى » فقال ما خبيثي وما اسمي فقال سواد . اقسم بالارض
والسماء . والبروج والانواء . والظلة والضياء . لقد خبأت ذمة
في رمة . تحت نشيط لمة . قال ما اخطأت شيئاً فمن انا قال انت مره
السريع الكره . البطيء الفره . الشديد المره . قالوا فاخبرنا بما رأينا
فطريقنا اليك . قال والناظر من حيث لا يرى . والسامع قبل ان ينادى .
العالم بما لا يدري . لقد عنت لكم عقاب عجزاء . في شغائب دوحة
جرداء . تحمل جدلاً . فتما ريتم ام ايداً اورجلاً . فقالوا كذلك ثم قال

سبح لكم قبل طلوع الشرق . سيد املق . على ماء طرق . قلوانم ماذا
قال تيس افرق . سند في ابرق . فرما غلام ازرق . فاصاب ما بين
الوابة والمرفق . قالوا صدقت وانت اعلم من تحمل الارض ثم ارتحلوا
عنه . وقال عارق .

الا لله - علم لا يجارى * الى الغيايات في جنبى سواد
اتيناه نساله امتحانا * ونحسب ان سيثقل بالعناد
فابدى عن خفى مخبات * فاضحى سرها للناس بادی
حسام لا يلبق ولا ثباتا * عن القصص الميم والسداد
كما خيننا لما اتحننا * بعينه يصرح او ينادى
فاقسم بالعنايز جنب فلس * ومن نسك الاقيص من العباد
لقد حزت الكهانة عن سطج * وشق والمرقل من اباد
(سبب اسلام سواد بن قارب وقصته البديعة)

كان سواد بن قارب من اهل وقت . واشهرهم في الكهانة
والشعر . واطولهم باعا في جميع المكارم . وقد وفد الى النبي صلى
الله تعالى عليه وسلم واسلم . وكان رؤيه قد اتاه ثلاث ليال في حال
سنته يضربه برجله . ويقول قم ياسواد بن قارب واعقل ان كنت
تعقل انه قد بعث نبى من لوى بن غالب . وقد اورد قصته هذه منفصلة
جمع من الثقة منهم الامام الماوردى في كتابه اعلام النبوة . قال بسنده
ينما عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ذات يوم جالسا اذ صر به رجل

فَقِيلَ لَهُ اتَّعَرَفَ هَذَا الْمَارِ يَا امِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ وَمَنْ هُوَ قَالُوا هَذَا
 سَوَادُ بْنُ قَارِبٍ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ وَكَانَ لَهُ رُثًى مِنْ الْجَنْ فَارْسَلْ
 إِلَيْهِ عُمَرُ فَقَالَ أَنْتَ سَوَادُ بْنُ قَارِبٍ قَالَ نَعَمْ يَا امِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ أَنْتَ
 الَّذِي أَتَاكَ رُبَيْكُ بِظُهُورِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ نَعَمْ يَا امِيرَ
 الْمُؤْمِنِينَ بَيْنَا أَنَا ذَاتُ لَيْلَةٍ بَيْنَ النَّائِمِ وَالْيَقْظَانِ إِذَا أَنَا رُثًى مِنْ الْجَنْ
 فَضَرَبَنِي بِرَجْلِهِ . وَقَالَ قُمْ يَا سَوَادُ بْنُ قَارِبٍ فَاسْمَعْ مَقَالِي وَاعْقِلْ
 إِنْ كُنْتَ تَعْقِلُ إِنَّهُ قَدْ بَعَثَ رَسُولٌ مِنْ لُؤْيِ بْنِ غَالِبٍ يَدْعُو إِلَى اللَّهِ
 تَعَالَى وَإِلَى عِبَادَتِهِ وَإِنْ شَاءَ يَقُولُ .

عَجِبْتُ لِلْجَنْ وَتَطْلِبُهَا * وَشَدَّهَا الْعَيْسُ بِأَقْتَابِهَا
 تَهْوَى إِلَى مَكَّةَ تَبْنِي الْهَدْيَ * مَا صَادَقَ الْجَنْ كَكْذَابِهَا
 فَارْحَلْ إِلَى الصَّفْوَةِ مِنْ هَاشِمٍ * لَيْسَ قَدَامَهَا كَاذِبَاتُهَا
 فَقُلْتُ لَهُ دَعْنِي فَأَنْتِ أَمْسَيْتِ نَاعِسًا . وَلَمْ أَرْفَعْ بِمَا قَالَ رَأْسًا . فَلَمَّا
 كَانَ اللَّيْلَةُ الثَّانِيَةَ أَتَانِي فَضَرَبَنِي بِرَجْلِهِ وَقَالَ قُمْ يَا سَوَادُ بْنُ قَارِبٍ فَاسْمَعْ
 مَقَالِي وَاعْقِلْ إِنْ كُنْتَ تَعْقِلُ إِنَّهُ قَدْ بَعَثَ رَسُولٌ مِنْ لُؤْيِ بْنِ غَالِبٍ
 يَدْعُو إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَإِلَى عِبَادَتِهِ وَإِنْ شَاءَ يَقُولُ .

عَجِبْتُ لِلْجَنْ وَتَحْبَارُهَا * وَشَدَّهَا الْعَيْسُ بِأَكْوَارِهَا
 تَهْوَى إِلَى مَكَّةَ تَبْنِي الْهَدْيَ * مَا مَوَّءُوا الْجَنْ كَكْفَارِهَا
 فَارْحَلْ إِلَى الصَّفْوَةِ مِنْ هَاشِمٍ * بَيْنَ رَوَابِهَا وَاجْحَارِهَا
 فَقُلْتُ دَعْنِي فَقَدْ أَمْسَيْتِ نَاعِسًا . وَلَمْ أَرْفَعْ بِمَا قَالَ رَأْسًا . فَلَمَّا كَانَتْ

الليلة الثالثة اتاني فضرني برجله وقال قم ياسواد بن قارب فاسمع
مقالتى واعقل ان كنت تعقل قد بعث رسول من لوى بن غالب يدعو
الى الله تعالى والى عبادة وانشأ يقول .

عجبت للجن وتجسسها * وشدها العيس باحلاسها
تهوى الى مكة تبغى الهدى * ماخير الجن كانجاسها
فارحل الى الصفوة من هاشم * واسم بعينيك الى راسها
قال فاصبحت وقد امحن الله قلبي الاسلام فرحلت ناقتى واتيت المدينة
فاذا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم واصحابه فقات اسمع مقالى
يا رسول الله . قال هات فانشأت .

اتاني ربي بعد هده ورقدة * ولم اك فيما قد بلوت بكاذب
ثلاث ليال قوله كل ليلة * اناك رسول من لوى بن غالب
فتمرت عن ذبلى الازار ووسط * بنى الذعلب الوجناء بين السباب
فاشهد ان الله لا شئ غيره * وانك مأمون على كل غائب
وانك ادنى المرسلين وسيلة * الى الله يا ابن الاكرمين الاطائب
فرنا بما ياتيك ياخير مرسل * وان كان فيما جئت شيب الذوائب
وكن لى شفيعاً يوم لا ذو شفاعه * بمن فتيلا عن سواد بن قارب
الرئى الخادم من الجن . والهدء السكون . والذعاب بكسبر الذال
وسكون العين وكسر اللام الناقة السريمة . والوجناء الشديدة .
والسباب جمع سبب المفازة . ففرح رسول الله صلى الله تعالى

عليه وسلم واصحابه بمقالتي فرحاً شديداً حتى روى الفرح في وجوههم .
قال فوثب اليه عمر فالتزمه وقال قد كنت احب ان اسمع منك هذا
الحديث . فهل يأتيك ربك اليوم . فقال مذقرأت القرآن فلا
ونعم العوض كتاب الله تعالى من الجن . وتمام الكلام على اخباره
في الاستيعاب والاصابة .

(ومنهم فاطمة بنت مرّ الحنمية)

وهي كاهنة كانت بمكة . ويحكى عنها امور في باب الكهانة عجيبة
ومن الامثال الشائعة بين العرب « قد كان ذلك مرة فاليوم لا » قال
الميداني اول من قال ذلك فاطمة بنت مرّ الحنمية قال وكانت قد قرأت
الكتب فاقبل عبد المطلب ومعه ابنه عبد الله يريد ان يزوجه آمنة
بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب فمر على فاطمة وهي
بمكة فرأت نور النبوة في وجه عبد الله فقالت له من انت يا فتى قال انا
عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم فقالت هل لك ان تقع على واعطيك
مائة من الابل . فقال .

اما الحرام فالممات دونه * والحل لاحل فاستبينه

* فكيف بالامر الذي تنوينه *

ومضى مع ابيه فزوجه آمنة . وظل عندها يومه وليلته فاشتلت بالنبي
صلى الله تعالى عليه وسلم ثم انصرف وقد دعت نفسه الى الابل فاتاها
فلم ير منها حرصاً فقال لها هل لك فيما قلت لي . فقالت « قد كان ذلك

مرة فاليوم لا « فارسلتها مثلاً يضرب في الندم والالابة بعد الاحترام
ثم قالت له اى شئ صنعت بعدى قال زوجنى ابى آمنة بنت وهب
فكنت عندها فقالت رأيت في وجهك نور النبوة فاردت ان يكون
ذلك في فابى الله تعالى الا ان يضعه حيث احبه وقالت .

نجى هاشم قد غادرت من اخيكم * امينة اذالباء يعجلان
كما غادر المصباح بعد خبوه * فتائل قدميت له بدهان
وماكل مانال الفتى من نصيبه * بحزم ولا مافاته بتوان
فاجمل اذا طالبت امراً فانه * سيكفيك جدان يصطرعان
« وقالت ايضاً »

انى رأيت مخيلة نشأت * فتلا لآت بخاتم القطر
لله مازهرية سابت * ثوبيك ما استلبت وما تدري
وقد اورد هذه القصة الامام الماوردى ايضاً في كتاب اعلام النبوة
مع بعض الزيادة . قولها بعد خبوه اى طفئه والمخيلة السحابة التى هى
مظنة المطر . قال فى الصحاح وقد خالت السحاب واخيلت وخايلت اذا
كانت ترجى المطر وقد اخالت السحابة واخيلتها اذا رأيتها مخيلة .
والخاتم سحاب سود لان السواد عندهم خضرة والختم الجرة
الخضراء . وزهرية منسوبة الى زهرة حى من قريش وهو اسم امرأة
كلاب بن مرة بن كعب بن لوى بن غالب بن فهر نسب ولده اليها
وهم اخوال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . والكههان كثيرون

يحتاج استيعابهم وما روى عنهم من الاخبار وما نطقوا به من السجع والرجز الى سفر كبير . قال الاصفهاني عند الكلام على الكهانة كان ذلك في العرب كثيراً . وآخر من وجد وروى عنه الاخبار العجبية سطيج وسواد بن قارب . قال وكان وجود ذلك في العرب احد اسباب معجزات النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لما كان يخبر به ويحث على انبائه

(العرافون)

قال ابن خلدون في مقدمته العرافون كان في العرب منهم كثير وذكرهم في اشعارهم قال قائلهم .

فقات لعراف اليمامة داوئي * فالك ان داوئتي لطيب

« وقال الآخر »

جعلت لعراف اليمامة حكمة * وعراف نجد انهما شفياني

فقالا شفاك الله والله مالنا * بما حملت منك الضلوع يدان

وعراف اليمامة هورناح بن عجلة . وعراف نجد الابق الاسدي انتهى . وبعض العرب يسمى الكاهن عرافاً ايضاً وبمضمهم يطلق هذا اللفظ على الطيب ايضاً . قال الخطابي في شرح سنن ابي داود الكاهن هو الذي يدعى مطالعة علم الغيب ويخبر الناس عن الكواثر وكان في العرب كهنة يدعون انهم يعرفون كثيراً من الامور فزعم انهم كان يزعم انهم لاهوتاً من الجن وتابعة يلقى اليه الاخبار . ومنهم من كان يدعى انه يستدرك الامور بفهم اعطيه . قال وكان منهم من يسمى عرافاً وهو

الذى يزعم انه يعرف الامور بمقدمات اسباب يستدل بها على مواقعها كالشيء يسرق فيعرف المظنون به السرقة وتهم المرأة بالريبة فيعرف من صاحبها ونحو ذلك من الامور . ومنهم من كان يسمى المنجم كاهنا . والحديث قد يشتمل على النهى عن اتيان هؤلاء كلهم والرجوع الى قولهم وتصديقهم على ما يدعونه من هذه الامور . ومنهم من كان يدعو الطيب كاهناً وربما دعوه عرافا . قال ابو ذؤيب .

يقولون لى لو كان بالرمل لم يمت * نشية والكهان يكذب قيلها
وقال آخر جعلت لعراف اليمامة البيت . وهذا غير داخل فى جملة
النهى وانما هو مفالطة فى الاسماء وقد اثبت رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم الطب وابع العلاج والتداوى .

(ومن علومهم علم الزجر والعيافة)

وهو الاستدلال باصوات الحيوانات وحركاتها وسائر احوالها
على الحوادث واستعلام ما غاب عنهم . وقال ابن خلدون واما الزجر
فهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سح أو طار أو حيوان
والفكر فيه بعد مغيبه وهى قوة فى النفس تبعث على الحرص والفكر
فيما زجر فيه من مرئى أو مسموع وتكون قوة الخيلة قوية فيبعثها فى البحث
مستعينا بما رآه أو سمعه فيؤديه ذلك الى ادراكها كما تفعله القوة الخيلة
فى النوم وعند ركود الحواس تتوسط بين المحسوس والمرئى فى نقطة
تجمعه مع ما عقلته فيكون عنها الرؤيا انتهى . وقد كان العرب اعلم الناس

بهذا العلم وهو مدار أفعالهم وقانون حركاتهم وسكناتهم . وقد روى عنهم في هذا الباب . روايات تحير ذوى الالباب . قال ابن القيم في كتاب مفتاح دار السعادة يروى في حرب بنى تغلب أن تيم اللات أرسل بنيه في طلب مال له فلما سمى سمع صوت الريح فقال لامرأته انظري من اين نشأت السحاب ومن اين نشأت الريح فاخبرته بالواقع فقال والله انى لارى ريحاً تدهده الصخر . وتمحق الاثر . فلما دخل عليه بنوه قال لهم ما لقيتم قالوا سرنا من عندك فلما بلغنا غصن الشعثيين اذا بعفر جاثمات على دعص من رمل . فقال فما ربحكم ناطح ام دابر ام بارح ام سانح قالوا ناطح . فقال يخاطب نفسه ياتيم اللات دعص الشعثيين والشعثم الشيخ الكبير وانت شعثم بنى بكر وجوانم بدعص وريح نطحت فبرحت . قال ثم ماذا . قالوا ثم رأينا ذئباً قد دلع لسانه من فيه وهو يحرن وشعره عليه . فقال ذلك حران نأثر ذولسان عذول حامى الظهر همه سفك الدماء وهو ارقم الاراقم يعنى مهلهلا قال ثم ماذا . قالوا ثم رأينا ريحاً وسحابا . قال فهل مطرتم قالوا بلى . قال يبرق قالوا قد كان ذلك . فقال ماء سائل ذلك دم سائل ومرهفات . قال ثم مه قالوا ثم طاعنا قلعة صنعاء ثم تصوبنا من تل فاران . قال فكنتم سواء او مترادين قالوا بل سواء . قال فما سماؤكم قالوا جناء . قال فما ربحكم قالوا ناطح . قال فما فعل الجيش الذين لقيتموهم قالوا نجونا منه هربا وجد القوم فى اثرنا . قالوا ثم مه قالوا رأينا سباعا على سبع

ينهشه وبه بقية لم يمت . فقال ذروني اما والله انها لقبيلة مصروعة
 ما كولة مقتولة من بني وآل بعد عز وامتناع » وذكروا ان تيم
 اللات » هذا مريوما بجمل اجره وعليه ثلاث غرايب فقال لبنيه
 ستقفون على مقتول فكان كما قال وقتل عن قريب » وقال علقمة »
 في سيره مع اصحابه وقد مروا في الليل بشيخ فقال لقيتم شيخاً كبيراً فائناً
 يغالب الدهر والدمر يغالبه يخبركم انكم ستلقون قوما فيهم ضعف
 ووهن . ثم لقي سبعة فقال دلاج لا يغلب . ثم رأى غراباً ينفض
 بجؤجؤ . فقال ابشروا الاترون انه يخبركم ان قد اطعمت بكم الدار
 فكان الامر كذلك » وذكر المدائني » قال خرج رجل من لهب
 ولهم عيافة في حاجة له ومعه سقاء من ابن فسار صدر يومه ثم عطش
 فاناخ بعيره ليشرب فاذا الغراب ينعب فانار راحته ومضى فلما جهده
 العطش اناخ ليشرب فنعب الغراب فانار راحته . ثم في الثالثة نعب
 الغراب وتمرغ بالتراب ف ضرب الرجل السقاء بسيفه فاذا فيه اسود
 ضخم . ثم مضى فاذا غراب على سدره فصاح به فوقع على سلمة فصاح
 به فوقع على صخرة فاتمى اليه فاذا تحت الصخرة كنز . فلما رجع الى ابيه
 قال له ما صنعت قال سرت صدر يومى ثم انحت لاشرب فاذا الغراب
 ينعب . قال اثره والا لست بابنى قال اثره . ثم انحت لاشرب فاذا
 الغراب ينعب قال اثره والا لست بابنى قال اثره . ثم انحت لاشرب
 فنعب الغراب وتمرغ في التراب قال اضرب السقاء والا لست بابنى

قال فعلت فاذا اسودضخم . قال ثم مه قال ثم رأيت غراباً واقعاً على سدره قال اطره والا فلست بابني قال اطرته ثم وقع على سلة قال اطره والا فلست بابني قال اطرته فوقع على صخرة. قال اخبرني بما وجدت فاخبره « وذكر ايضاً ان اعرابياً اضل ذوداً له وخادماً فخرج في طلبهما حتى اذا اشتدت عاياه الشمس وحسب النهار مر برجل يحلب ناقة قال اظنه من بني اسد فسأله عن ضائه قال ادن فاشرب من اللبن وادلك على ضالك قال فشرب. ثم قال ما سمعت حين خرجت قال بكاء الصبيان ونباح الكلاب وصراخ الديكة وثغاء الشاة قال يهاك عن الغدو. ثم مه قال ثم ارتفع النهار فعرض له ذئب قال كسوب ذو ظفر ثم مه قال ثم عرضت لي نمامة قال ذات ريش واسمها حسن هل تركت في اهلك مريضاً يعاد قال نعم قال ارجع الى اهلك فذودك وخادك عندهم فرجع فوجدهم « وذكر ابو خالد التيمي » قال كنت آخذ الابل بضمان فارعاها في ظهر البصرة فطردت فخرجت اقفو أثرها حتى انتهيت الى القادسية فاختلطت على الآثار فقلت لودخلت الكوفة فتحسست منها فأتيت الكناسة فاذا الناس مجتمعون على عراف اليمامة فوقفت ثم قلت له حاجتي فقال .

بعيدة اشطان الهوى جمع مثلها * على العاجز الباغي الغني ذو تكاثف وايرجعن قال فوجدتها في الشام مع ابن عم لي فصالحني اصحابها عنها . « وقال المدائني » كان بالسواد زاجري قال له مهر فاخبر به بعض العمال

فجعل يكذب زجره ثم ارسل اليه فلما اتاه قال انى قد بعثت بغنم الى مكان كذا وكذا فانظر هل وصلت ام لم تصل . وقد عرف العامل قبل ذلك ان بينها وبين الكلا مرحلة فقال لغلامه اخرج فانظر اى شئ تسمع قال وكان العامل قد امر غلامه ان يكمن فى ناحية الدار ويصيح صياح ابن آوى فخرج غلام الزاجر ليدسمع فصاح غلام العامل فرجع الى الزاجر غلامه واخبره بما سمع فقال للعامل قد ذهبت عنك وقطع عليها الطريق فاستيقت . قال فضحك العامل وقال قد جائى خبرها ابها وصلت والصائح الذى صاح غلامى قال ان كان الصائح الذى صاح ابن آوى فقد ذهبت الغنم وان كان غلامك فقد الراعى ايضا قال فبلغه بعد ذلك ذهاب الغنم وقتل الراعى « وذكر العكلى » انه خرج فى تسعة نفر هو عاشرهم ليصيبوا الطريق فرأى غرابا واقعا فوق بانه . فقال يا قوم انكم تصابون فى سفركم هذا فازدجروا واطيعونى وارجعوا فابوا عليه فاخذ قوسه وانصرف وقتلت النسمة وانشأ يقول

رأيت غرابا واقعا فوق بانه * يذسنى اعلى ريشه ويطايره
 فقلت غراب فاغتراب من النوى * وبان فين من حبيب يحاوره
 فما اعيف العكلى لادر دره * وازجره للطير لاعز ناصره

« وذكر عن كثير » غزاة انه خرج يريد مصر وكانت غزاة بها فلقية اعرابى من نهل فقال اين تريد قال اريد غزاة بمصر قال مارأيت فى وجهك قال رأيت غرابا ساقطاً فوق بانه ينتف ريشه فقال ماتت غزاة فانتفى

ومضى فوافى مصر والناس منصرفون من جنازتها . فاشأ يقول .
 فاما غراب فاغتراب وغربة * وبان فين من حبيب لعاشره
 « وذكر عنه ايضاً » انه هوى امرأة من قومه بعد عزة يقال لها ام
 الحويرث وكانت فائقة الجمال . كثيرة المال . فقالت له اخرج فاصب
 مالا فاتزوجك فخرج الى اليمن وكان عليها رجل من بني مخزوم فلما
 كان ببعض الطريق عرض له قوط وهو الجماعة من الظباء فضى ثم
 عرض له غراب ينعب ويفحص التراب على رأسه فاتى كثير حياً
 من الازد ثم من بني لهب وهم من ازجر العرب وفيهم شيخ قدسقط
 حاجباه على عيذه فقص عليه ما عرض له فقال ان كنت صادقاً لقد
 ماتت هذه المرأة وتزوجت رجلاً من بني كعب فاغتم كثير لذلك
 وسقى بطنه فكان ذلك سبب موته وقال في ذلك .

تيمت لهبا ابنتى العلم عندهم * وقد رد علم العائفين الى لهب
 فيمت شيخاً منهم ذوامانة * بصيراً بزجر الطير معنى الصلب
 فقلت له ماذا ترى في سوانح * وصوت غراب يفحص الارض بالترب
 فقال جرى الطير السنج بينها * ونادى غراب بالفراق وبالسلب
 فان لا تكن ماتت فقد حال دونها * سواك خليل باطن من بني كعب
 « وقال رجل من بني اسد » تزوجت ابنة عملى فخرجت اريدها فلقينى
 شئ كالكلب مذلع لسانه في شق فقلت اصفى ورب الكعبة فاتيتم
 القوم فلم اصل اليها ونافرنى اهلها فخرجت عنهم فمكثت ثلاثة ايام

ثم بدالى فخرجت نحوهم فلمقت كلمة تنظف ظباؤها لبناً فقلت ادركت
 ورب الكعبة فدخلت باهلى وحملت منى بغلام ثم بأخر حتى ولدت
 اولاداً كثيرين . وما رواه النقاة من الحكايات فى هذا الباب لا يقوم
 بها مثل هذا الكتاب من المختصرات .

(كيفية الزجر عند العرب)

قال ابن القيم فى كتاب مفتاح دار السعادة عند الكلام على
 اصحاب الطير السائح والبارح والقعيد والناطح واصل هذا ان العرب
 كانوا يزجرون الطير والوحش ويثيرونها . فأتيا من منها واخذ ذات
 اليمين سموه سانحاً . وما تياسر منها سموه بارحاً . وما استقبلهم منها فهو
 الناطح . وما جائهم من خلفهم فهو القعيد . فمن العرب من يتشأم بالبارح
 لانه لا يمكن رميه الا بان يحرف اليه ويتبرك بالسائح . ومنهم من يرى
 خلاف ذلك . قال المدائنى سألت روبة بن العجاج ما السائح قال ما ولاك
 ميامنه . قال قلت فما البارح قال ما ولاك مياسره قال والذي يحبى
 من قدامك فهو الناطح والناطح والذي يحبى من خلفك فهو القاعد
 والقعيد . ونقل عن المفضل الضبي ان البارح ما يأتيك من اليمين يريد
 يسارك والسائح ما يأتيك عن اليسار فيمر على اليمين وانما اختلفوا فى مراتبها
 ومذاهبها لانها خواطر وحدوس وتخمينات لا اصل لها فمن تبرك
 بشئ مدحه ومن تشأم به ذمه . وقد ذكرنا سابقاً عند الكلام على تشاؤم
 العرب بالطيور ان اهل نجد تتين بالسائح وتشأم بالبارح واهل العالية

على عكس هذا . وفي النهاية لابن الاثير الزجر للطير هو التيمن والتشؤم
 بهما والتفأول بطيرانها كالسأخ والبارح وهو نوع من الكهانة والعيافة
 واقول انه قسيم للكهانة لانوع منهم وظاهر كلامه يوهم انها والعيافة
 مترادفان وهو ايضاً لا يسم له . وليس شئ من الطير الا وهو يزجر
 الا الرخم . قال الكميت يهجو رجلاً .

انشأت تنطق في الامور * كواغد الرخم الدوائر

اذ قيل يارخم انطق * في الطير انك شر طائر

فات بما هي اهل * والى من شلل المجاور

وفي المثل « انطق يارخم انك من طير الله » يقال ان اصله ان الطير
 صاحت فصاحت الرخم فقيل لها يهزأ بها انك من طير الله فانطق
 يضرب للرجل لا يلتفت اليه ولا يسمع منه . والرخة طائر ابقع يشبه
 النسر في الحلقة يقال له الانوق والجمع رخم وهو للجنس .

(من اشتهر من العرب بالزجر والعيافة)

قد كان في العرب جماعة يرفون بذلك كراف اليمامة والابلق
 الاسيد والالجم وعروة بن يزيد وغيرهم ممن لا يحصى عدداً . فكانوا
 يحكمون بذلك ويعملون به ويتقدمون ويتأخرون في جميع ما ينقلبون
 فيه . ويتصرفون في حال الامن والخوف والسعة والضيق والحرب
 والسلم . فان نجحوا فيما يتفألون به مدحوه وداوموا عليه . وان عطبوا
 فيه تركوه وذمموه . ومن اشتهر باحسان الزجر عندهم ووجوهه

حتى قصده الناس بالسؤال عن حوادثهم وما املوه من اعمالهم سموه
عائفاً وعرفا فاكسموه زاجراً . واني ذاكر بحول الله تعالى في هذا المقام
شيئاً من اخبار بعض من وقفت على ترجمته منهم على طريق الاختصار .
(منهم حسبل بن عامر بن عميرة الهمداني)

ومن حديثه ان عامراً بعث ابنه الحسل وعاجنة الى تجارة فلقى
الحسل قوم من بني اسد فاخذوا ماله واسروه وسار عاجنة اياماً ثم
وقع على مال في طريقه من قبل ان يبلغ موضع متجره فاخذه ورجع
وقال في ذلك .

كفاني الله بعد السير اني * رأيت الخير في السفر القريب
رأيت البعد فيه شقي ونأى * ووحشة كل منفرد غريب
فاسرعت الاياب بخير حال * الى حورآء خربة لعوب
واني ليس يثني اذا ما * رحلت سنوح سحاج نعوب
قال في الصحاح الحور شدة بياض العين في شدة سوادها وامرأة حورآء
بينة الحور وجارية خربة وخرعوبة اي دققة العظام ناعمة وبغير
سحاج يسحج الارض بحفنه اي يقشر . فلما رجع تبأثر به اهله وانتظروا
الحسل فلما جاء ابانه الذي كان يحب فيه ولم يرجع رايهم امره وبعث
ابوه اخاه لم يكن من امه يقال له شاكر في طلبه والبحث عنه فلما دنا
شاكر من الارض التي بها الحسل وكان الحسل عائفاً يزجر الطير فقال
تخبرني بالنجاة القطاة * وقول الغراب بها شاهد

يقول الا قد دنا نازح * فداء له الطرف والتالد
 اخ لم تكن امنا امه * ولكن ابونا اب واحد
 تداركني رافة حاتم * فعم المحرب والوالد
 ثم ان شاكرأ سأل عنه فاخبر بمكانه فاشتراه ممن اسره باربعين بغيراً
 فلما رجع به قال له ابوه « اسع بجدك لا بكذك » فذهبت مثلاً .
 (ومنهم ابو ذؤيب الهذلي الشاعر)

ومن خبره ما حكى عنه انه قال باقنا ان رسول الله صلى الله
 تعالى عليه وسلم عايل فاستشعرت حزنا وبت باطول ليلة لا ينجاب
 ديجورها . ولا يطالع نورها . فبت اقاسى طولها . حتى اذا كان
 وقت السحر اغفيت فهتف بي هاتف وهو يقول .

خطب اجل اناخ بالاسلام * بين النخيل ومقعد الاطام
 قبض النبي محمد فعيوننا * تدرى الدموع عليه بالاسجام
 قال ابو ذؤيب فوثبت من منامي فزعا فنظرت الى السماء فلم ار الا
 سعد الذابح فاولته ذبحاً يقع في العرب وعلمت ان النبي صلى الله تعالى
 عليه وسلم قد قبض او هو ميت من علته فركبت ناقتي وسرت فلما اصبحت
 طلبت شيئاً ازجر به فعرض لي شيهم « وهو ذكر القنافذ » قد قبض
 على صل يعنى حية فهوى تلتوى عليه والشهيم يقضمها حتى اكلمها
 فزجرت ذلك وقلت شيهم شئهم . والتواء الصل تلوى الناس
 عن الحق على القائم بعد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم . ثم

اولت اكل الشيم اياها غلبة القائم بمد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم على الامر . فخنثت ناقتى حتى اذا كنت بالغابة زجرت الطائر فاخبرنى بوفاته صلى الله تعالى عليه وسلم . ونعب غراب سانح فنطق بمثل ذلك . فتعوذت بالله من شر ما عن لى فى طريقى فقدمت المدينة ولما صحىح بالبياء كضجيج الحجيج اذا اهلوا بالا حرام . فقلت ما الخبر قالوا قبض رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فخنثت الى المسجد فوجدته خالياً فايت بيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فوجدت بابه مرتجاً اى مغلقاً . وقيل هو مسجى وقد خلا به اهله فقلت اين الناس ف قيل فى سقيفة بنى ساعدة صاروا الى الانصار فخنثت الى السقيفة فاصبت ابا بكر وعمر و ابا عبيدة بن الجراح وجماعة من قريش ورأيت الانصار فيهم سعد بن عباد و فيهم شعر آؤهم حسان ابن ثابت وكعب بن مالك فاويت الى قريش وتكلمت الانصار فاطالوا الخطاب واطالوا الجواب . وتكلم ابو بكر فله دره من رجل لا يطيل الكلام ويعلم مواضع فصل الخطاب . والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع الا انقاد له ومال اليه . ثم تكلم عمر رضى الله تعالى عنه بدون كلامه . ثم قال لابي بكر مديك ابايعك فديده فبايعه وبايه الناس ورجع ابو بكر رضى الله تعالى عنه ورجعت معه . قال ابو ذؤيب فشهدت الصلوة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهدت دفنه .

(ومنهم جابر بن عمرو المازني)

ومن حديثه انه كان يسير يوما في طريق اذ رأى اثر رجلين وكان عائفاً قافلاً. فقال اري اثر رجلين شديداً كلبهما. غزيراً سلمهما. والفرار بقرب اكيس ثم مضى واراد ذوالفرار يعني الذي يفر ومعه قرب سيفه اذ فاته السيف اكيس ممن يفيت القرب ايضاً قال الشاعر
اقاتل حتى لا اري الى مقاتلا * وانجو اذا لم ينج الا المكيس

(ومنهم جندب بن الغنبر بن عمرو بن تميم)

قال المفضل الضبي ان جندبا هذا كان رجلاً دميماً فاحشاً وكان شجاعاً وانه جالس هو وسعد بن زيد مناة يشربان فلما اخذ الشراب فيهما قال جندب لسعد وهو يمازحه ياسعد اشرب ابن اللقاح. وطول النكاح. وحسن المزاح. احب اليك من الكفاح. ودعس الرماح. وركض الوقاح. فقال سعد كذبت والله اني لا عمل العامل. وانحر البازل. واسكت الفائل. قال جندب انك تعلم انك لو فزعت دعوتني عجلاً. وما ابتغيت لي بدلاً. ولرايتني بطلاً. اركب العظيمة. وامنع الكريمة. واحمي الحريمة. فغضب سعد وانشأ يقول .

هل يسود الفتى اذا قبح الوجه * وامسى قراء غير عتيد
واذا الناس في الندى قد رأوه * قال قسول غير سديد

« فاجابه جندب »

ليس زين الفتى الجمال ولكن * زينه الضرب بالحسام التليد

ان ينلك الفقى فزين والا * ربما ضن باليسير العتيد
قال سعد وكان عائفاً ايضاً اما والذي احلف به لتأسرنك طمنة . بين
العريضة والذهينة . واقعد اخبرنى طبرى . انه لايفيثك غيرى . فقال
جندب كلا انك لجبان . تكره الطعام . وتحب القيان . فذرفا على
ذلك فقبرا حيناً ثم ان جندبا خرج على فرس له يطلب الفئص فأتى
على امة لبنى تميم يقال ان اصلها من جرهم فقال لئمكننى مسرورة .
اولتقهرن مجبورة . قالت مهلا فان المرء من نوكه . يشرب من سقاء
لم يوكه . فزل اليها عن فرسه مدلا . فلما دنا منها قبضت على يديه بيد
واحدة فازالت تمصرها حتى تركته لا يستطيع ان يحركهما ثم كتفتنه
بضان فرسه وراحت به مع غنمها وهى تمحذو به وتقول .

لاتأمنن بعدها الولايذا * فسوف تلقى ماسلامواردا

* وحية أنضحى لحي راصدا *

قال فمر بسعد فى ابله فقال ياسعد اغثنى قال سعد « ان الجبان لايفيث »
فقال جندب

ياايها المرء الكريم المشكوم * انصر اخاك ظالماً او مظلوماً
فاقبل اليه سعد فاطلقه ثم قال لولا ان يقال قتل امرأة لقتلتك قالت
كلا لم يكن ليكذب طيرك . ويصدق غيرك . قال صدقت . قوله انصر
اخاك الخ هو من الامثال يعنى انصره ظالماً كنت خصمه او مظلوماً
من جهة خصمه اى لا تسلمه فى اى حال كنت .

(ومنهم امرأة الاسدى)

ومن خبره انه كانت له امرأة من اجل النساء في زمانها وانه غاب عنها اعواما فهويت عبداً لها حامياً كان يرعى لها ماشيتها فلما همت به اقبلت على نفسها . فقالت يانفس لاخير في الشرة . فانها تفضح الحرة . ونحدث العرة . ثم اعرضت عنه حيناً ثم همت به فقالت يانفس مودة مريجة . خير من الفضيحة . وركوب القبيحة . واياك والعار . ولبوس الشنار . وسوء الشعار . ولؤم الدنار . ثم همت به وقالت ان كانت مرة واحدة . فقد تصلح الفاسدة . وتكرم العائدة . ثم جسرت على امرها . وقالت للعبد احضر ميثى الليلة فاتاها فواقها وكان زوجها عائفاً مardاً وكان قد غاب دهرأ ثم اقبل آيباً فينا هو يطعم اذ نعب غراب فاخبره ان امرأته لم تفجر قط ولا تفجر الا تلك الليلة فركب مرة فرسه وسار مسرعاً رجاء ان هو احسها امنها ابدأ فاتى اليها وقد قام العبد عنها وقد ندمت وهى تقول خير قليل وفضحت نفسى فسمعها امرأة فدخل عليها وهو يرعد لما به من الغيظ فقالت له ما يرعدك قال مرة ليعلم انه قد علم خير قليل المثل فشبهت شهقة وماتت فقال مرة .

لحى الله رب الناس فاقربمة * واهون بها مفقودة حين تفقد لعمر ك ما تعادنى منك لوعة * ولا انا من وجد عليك مسهد ثم قام الى العبد فقتله . والفاقرة الداهية . ولحاه الله قبحه ولعنه .

والمارد العاتى .

(من انكر الزجر والطيرة من العرب)

ومن العرب من انكر الزجر ونحوه بهقله وابطل تأثيره بنظره
وذم من اغتربه واعتمد في امره عليه وتوهم تأثيره * منهم ضابي بن
الحارث * وقد قال في ذلك .

وما عاجلات الطير تدنى من الفقى * نجاسا ولا عن ربه من يخيب
ورب امور لا تضيرك ضيرة * وللقاب من مخشاتهم وجيب
ولا خير فيمن لا يوطن نفسه * على نأبات الدهر حين تنوب
قوله وما عاجلات الطير الخ قال المبرد في الكامل يقول اذا لم تجل
له طير سانحة فليس ذلك بمبعد خيرا عنه ولا اذا ابطأت خاب فما جلها
لا يأتية بخير وآجلها لا يدفع عنه انما له ما قدر له . والعرب تزجر
على السانح وتتركه البارج وتنشأ به والسانح ما تارك مياسره
فامكن الصائد والبارج ما تارك ميامنه فلم يمكن الصائد الا ان يخرف
له . قال الشاعر .

لا يعلم المرء لئلا ما يصعبه * الا كواذب مما يخبر الفال
والفال والزجر والكهان كلهم * مضلون ودون الغيب اقفال
وقال ابن خلف اذا خرج الانسان من منزله فاراد ان يزجر الطير فما
مر به في اول ما يبصر فهو عاجلات الطير وان ابطأت عنه وانتظرها
فقد رأت اى ابطأت والاول عندهم محمود . والثاني مذموم يقول

ليس النجج بان يجعل الطائر الطيران كما يقول الذين يزجرون الطير
ولا الحية في ابطائها وهذا رد على مذهب الاعراب .

« ومنهم المرقش ، وهو شاعر قديم ومن شعره .

ولقد غدوت وكنت لا * اغدو على واق وحاتم

فاذا الاشائم كالآيا * من والايمان كالاشائم

وكذاك لاخير ولا * شر على احد بدائم

لا يمنعك من لقاء الـ * غير تعقاد التمام

ولا التشاؤم بالعطا * س ولا التيامن بالمقام

قد خط ذلك في السطو * ر الاوليات القدام

« ومنهم جهم الهذلي ، وفي ذلك يقول من ابيات يرد بها على العاقين
في زجر الطير .

يظنان ظناً مرةً يخطبانه * واخرى على بعض الذي يصفان

قضى الله ان لا يعلم الغيب غيره * ففي اى امر الله يمتريان

« ومنهم صابي بن حارث البرجي ، حيث يقول في شعره .

وما انا ممن يزجر الطير هم * اصاح غراب ام تعرض ثعاب

ولا السامحات البارحات عشية * امر سليم القرن ام مر اعضب

« وقال آخر وهو ليبيد »

لعمرك ما تدري الطوارق بالحصي * ولا زاجرات الطير ما لله صانع

« ومنهم الرقاص الكلبي ، وكان على انكار الزجر واعتقاد بطلانه

وهو الذى يقول . وقيل الحثيم بن عدى .

وجدت اباك الخير بجرأ بنجدة * بناها له مجدداً اشم مقام
وايس بهياب اذا شد رحله * يقول عدانى اليوم واق وحاتم
ولكنه يمشى على ذاك مقدما * اذا صد عن تلك الهناة الحثارم
والحثارم كعلا بط الرجل المتطير * ومنهم النابغة * فقد روى انه خرج
هو وزياذ بن سيار يريدان الغزو فرأى زياذ جرادة فقال حرب ذات
الوان فرجع ومضى النابغة ولما رجع غائماً قال .

يلاحظ طيرة ابداء زياذ * لتخبره وما فيها خير
اقام كان لقمان بن عاد * اشار له بحكمته مشير
تعلم انه لا طير الا * على متطيره وهو الثبور
بل شئ يوافق بعض شئ * احايينا وباطله كثير

وقد شفت الشريعة الحمدية الامة في الطيرة . وقال النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم وقد سئل عنها * ذاك شئ يجهده احدكم فلا يصدنه *
وذكر شراح الحديث ان ليس في سنوح الطير وبروحها ما يقتضى
ما اعتقدوه وانما هو تكلف بتعاطى مالا اصل له اذ لا نطق للطير
ولا تمييز فيستدل بفعاله على مضمون معنى فيه وطلب العلم من غير
مظانه جهل من فاعله . وقد كان بعض عقلاء الجاهلية ينكر التطير
ويتحدح بتركه كما سبق وكان اكثرهم يتطرون ويعتمدون على ذلك
ويصح معهم غالباً لتزيين الشيطان ذلك وبقيت من ذلك بقايا في كثير

من المسلمين . وبقى كلام في الطيرة والقال والفرق بينهما وسبب
تحريم احدهما دون الآخر مذكور في شروح كتب الحديث . ومن
عجيب امر بعض قبائل العرب في الجاهلية انهم لا يزوجون بناتهم الا
من اتصف بصفات منها معرفته لازجر والعيافة حيث ان هذه المعرفة
عندهم من الصفات العلية . ففي كتاب مجمع الامثال للميداني عن المفضل
الضبي ان ابن اروي الكلاعي خرج تاجراً من اليمن الى الشام
فسار اياماً ثم حاد عن اصحابه فبقى مفرداً في تيه من الارض حتى سقط
الى قوم لا يدري من هم فسأل عنهم فاخبرواهم همذان فنزل بهم وكان
طريقاً ظريفاً وان امرأة منهم يقال لها عمرة بنت سبيع هويته وهو بها
فخطبها ابن اروي وكان اسمه الضب الى اهل بيتها وكانوا لا يزوجون
الا شاعراً او عايفاً او عالماً بعيون الماء فسألوه عن ذلك فلم يعرف منها
شيئاً فابوا تزويجه فلم يزل بهم حتى اجابوه فتزوجها . ثم ان حياً
من احياء العرب ارادوا الغارة عليهم فتطيروا بالضب فاخرجوه وامراته
وهي طامت فانطلقا ومع الضب سقاء من ماء فسارا يوماً وليلة وامامهما
عين يظنان انهما يصبحانهما . فقالت له ادفع الى هذا السقاء حتى
اغتسل فقد قاربنا العين فدفع اليها السقاء فاغتسلت بما فيه ولم يكفها
ثم صبا المين فوجداهما ناضبة وادركهما العطش فقال الضب لامائك
ابقيت ولا حرك انقيت ثم استظلا بشجرة حيال العين فانشا الضب يقول .
تالله ما طلة اصاب بها * بعلا سوى قوارع العطب

واى مهر يكون اتقل مما * طلبوه اذن من الضب
ان يعرف الماء تحت صم الصفا * ويخبر الناس منطق الخطب
اخرجنى قومها بان الرحى * دارت بشوم لهم على القطب
فلما سمعت امراته ذلك فرحت وقالت ارجع الى القوم فانك شاعر
فانطلقا راجعين فلما وصلا خرج القوم اليهما وقصدوا ضربهما ووردها
فقال لهم الضب اسمعوا شعري ثم اقولنى فانشدهم شعره فجاء
وصار فيهم أثر من بعضهم . قال الفرزدق .

وكنت كذات الحيض لم تبق ماءها * ولا هى من ماء العذابة طاهر
(الطرق بالخصى والخط ونحو ذلك)

كانت عند العرب امور كثيرة يتوصلون بها الى معرفة المغيبات
بزعمهم كالطرق بالخصى والخط والحبوب وغير ذلك وهذه كلها
من الكهانة على ما حققه اهل العلم . والطرق له صورة مخصوصة
فان الكاهن اذا سئل عن حادثة اخرج حصيات قد اعدّها عنده فيطرق
بعضها ببعض فيلوح له حينئذ ما يعلم به جواب السؤال . وصورة الخط
ما نقله ابن الاعرابى قال يقعد الحاذى ويامر غلاما له بين يديه فيخط
خطوطاً على رمل او تراب ويكون ذلك منه فى خفة ومجالة كي لا يدركها
العد والاحصاء ثم يأمره فيمحوها خطين خطين وهو يقول . ابني
بيان . اسرعا البيان . فان كان آخر ما بقى منها خطين فهو آية
النجاح وان كان قد بقى خط واحد فهو علامة الخيبة والحرامان . ورأيت

في بعض كتب الادب ان راجزاً قال يصف جندياً وهو ضرب من الجراد
 يحجل فيها مقلز الحجلول * بغيا على شقيه كالمشكول
 بخط لام الف موصول * والزاي والرايما تهايل
 * خط يد المستطرق المسؤل *

اي بخط لام الف كخط يد الكاهن المسؤل منه التكهّن والمستطرق
 الذي يتكهّن فاذا سئل عن الشيء خط في التراب ونظر . وقيل المستطرق
 الكاهن الذي يطرق الحصى بعضه ببعض . وفي سنن ابي داود عن عطاء
 ابن يسار عن معاوية بن الحكم السلي قال قلت يا رسول الله ومنا رجال
 يخطون قال كان نبي من الانبياء يخط فن وافق خطه فذاك . وهذا
 يحتمل ان يكون معناه الزجر عنه اذ كان من بعده لا يوافق خطه ولا
 ينال خطه من الصواب لان ذلك انما كان آية لذلك النبي ومجزة
 له فليس لمن بعده ان يعاظاه طمعاً في نيله . وقد ذكر بعض المفسرين
 في قوله تعالى او اثاره من علم ان المراد به هذا العلم وهو المشهور
 اليوم بعلم الرمل . وكل ذلك من قبيل الكهانة قال ابن خلدون
 في مقدمته « انا نجد في النوع الانساني اشخاصاً يخبرون بالكائنات قبل
 وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون
 في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه باثر من النجوم ولا غيرها انما
 نجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرتهم التي فطروا عليها وذلك مثل
 العرافين والناظرين في الاجسام الشفافة كالمرياو طساس الماء والناظرين

في قلوب الحيوانات واكبادها وعظامها واهل الزجر في الطير والسباع
 واهل الطرق بالحصى والجبوب من الحنطة والنوى وهذه كلها موجودة
 في عالم الانسان لايسع احداً جحدها ولا انكارها . وكذلك المجانين
 ياتى على السنتهم كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك النائم والميت
 لاول موته او نومه يتكلم بالغيب وكذلك اهل الرياضات من المتصوفة
 لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة . قال ونحن نتكلم
 على هذه الادراكات كلها ونبتدى منها بالكهانة ثم نأتى عليها واحدة
 واحدة الى آخرها ونقدم على ذلك مقدمة في النفس الانسانية كيف
 تستعد لادراك الغيب في جميع الاصناف التي ذكرناها . وذلك انها
 ذات روحانية موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات وانما تخرج
 من القوة الى الفعل بالبدن واحواله وهذا امر مدرك لكل احد
 وكل ما بالقوة فله مادة وصورة وصورة هذه النفس التي بها يتم
 وجودها هو عين الادراك والتعقل فهي توجد اولاً بالقوة مستعدة
 للادراك وقبول الصور الكلية والجزئية ثم يتم نشوها ووجودها بالفعل
 بمصاحبة البدن . وما يعودها بوجود مدركاتنا المحسوسة عليها وما
 تنزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد
 اخرى حتى يحصل لها الادراك والتعقل طوراً بالفعل فتم ذاتها
 وتبقى النفس كالهوى والصور متعاقبة عليها بالادراك واحدة بعد
 واحدة . ولذلك نجد الصبي في اول نشأته لا يقدر على الادراك الذي

لها من ذاتها لا بنوم ولا بكشف ولا بغيرها وذلك لان صورتها التي هي عين ذاتها وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد . بل لم يتم لها انتزاع الكلبيات . ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها مادامت مع البدن نوعان من الادراك ادراك بالآلات الجسم تؤديه اليها المدارك البدنية وادراك بذاتها من غير واسطة وهي محجوبة عنه بالانغماس في البدن والحواس وبشواغلها لان الحواس ابدأ جاذبة لها الى الظاهر بما فطرت عليه اولا من الادراك الجسماني وربما تنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصية التي للانسان على الاطلاق مثل النوم او بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق . او بالرياضة مثل الصوفية . فتلقت حينئذ الى الذوات التي فوقها من الملاء الاعلى لما بين افقها وافقهم من الاتصال في الوجود وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقائقها فيجلى فيها شيء من تلك الصور وتقتبس منها علومها . وربما رفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المعتادة ثم يراجع الحس بما ادركت اما مجرداً او في قوالبه فتخبر به . هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك القبي . قال وانرجع الى ما وعدنا به من بيان اصنافه فاما الناظرون في الاجسام الشفافة من المرايا وطساس المياه وقلوب الحيوان واكبادها وعظامها واهل الطرق بالحصى والنوى فكلهم من قبيل الكهان الا انهم اضعف رتبة

فيه في اصل خلقهم لان الكاهن لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة وهؤلاء يعانونه بانحصار المدارك الحسية كلها في نوع واحد منها واشرفها البصر فيعكف على المرئى البسيط حتى يبدو له مدركه الذى يخبره عنه وربما يظن ان مشاهدة هؤلاء لما يرونه هو في سطح المرآة وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون في سطح المرآة الى ان يغيب عن البصر ويبدو فيما بينهم وبين سطح المرآة حجاب كأنه غمام يتمثل فيه صور هي مداركهم فيشربون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من نفى واثبتات فيخبرون بذلك على نحو ما دركوه . واما المرآة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وانما ينشأ لهم بها هذا النوع الاخر من الادراك وهو نفسانى ليس من ادراك البصر بل يتشكل به المدرك النفسانى للحس كما هو معروف ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات واكبادهما وللناظرين في الماء والطساس وامثال ذلك . قال وقد شاهدنا من هؤلاء من يشغل الحس بالجنور فقط ثم بالغزائم للاستعداد ثم يخبر كما ادرك . ويزعمون انهم يرون الصور متشخصة في الهوائى تحكى لهم احوال ما يتوجهون الى ادراكه بالمثال والاشارة وغيبة هؤلاء عن الحس اخف من الاولين والعالم ابو الغرائب . ثم ذكر الزجر وسبب تكلم المجانين باخبار الغيب . ثم قال واما العرافون منهم المتعلقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال . فيسلطون الفكر على الامر الذى يتوجهون اليه وياخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمونه

من مبادئ ذلك الاتصال والادراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة هذا تحصيل هذه الامور . قال وقد تكلم عليها المسعودي في مروج الذهب فاصادف تحقيقاً ولا اصابة ويظهر من كلام الرجل انه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فينقل ما سمع من اهله ومن غير اهله . ثم ذكر ما للعرب في ذلك من الاعتناء والاعتبار والمشاهير منهم في معرفة هذه الامور وحقيقة ما يصدر من المتصوفة مما يطول ذكره .

(ومن علومهم علم الطب)

كان للعرب حفظ وافر من معرفة الطب المبني في غالب الامر على تجربة قاصرة على بعض الاشخاص متوارثا عن مشايخ الحى وعجائزه وربما يصح منه البعض الا انه ليس على قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج بمقايير وادوية من نباتات واغذية يحصل لعالهم البرء العاجل باستعمالها . وفي عرب البوادي اليوم كثير من ذلك وقد سمعنا عنهم في هذا الباب عجائب نقلها من شاهدها منهم من الثقة وكذلك في معالجة الجروح والعايات . وقسم منهم يعالجون ادوائهم بالكي فيحصل لهم البرء مما يشكون باقل زمان وايسر وقت . وكذلك لهم العلم التام في معالجة الدواب من الخيل والبغال والحمير والابل ونحو ذلك ومعرفة تربيتها على احسن وجه مما لا يبلغهم به غيرهم كل ذلك مشهور عنهم مسلم لهم وقد دون المتقدمون كل ما بلغهم عنهم من هذه الفنون بكتب

كثيرة . وقد كان في الجاهلية من العرب اطباء موسومون بالحذاقة موصوفون بالرياسة في الفن غير من كان منهم في اليمن وعند التبابعة فان هؤلاء لا يمكن حصرهم . وشأن لقمان وما بلغه من الحذاقة امر مشهور . وكلامنا فيمن كان قبيل الاسلام بين مضر ومن جاورهم . ونحن نذكر ان شاء الله نبذة منهم ومن اخبارهم وجلا من كلامهم في هذا الفن مما يكون انموذجا ودليلا واضحاً على من تردد في ذلك واستبعده وفضل الله تعالى ليس مقصوداً على احد .

(مشاهير اطباء العرب منهم الحارث بن كادة الثقفي)

قال ابن ابي عمير في كتابه عيون الانباء . في طبقات الاطباء . كان الحارث هذا من الطائف وسافر الى البلاد وتعلم الطب وعرف الداء والدواء وكان يضرب بالعود تعلم ذلك بفارس واليمن وبقي ايام رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وايام ابي بكر وعمر وعثمان وعلى ابن ابي طالب ومعاوية وقال له معاوية ما للطب يا حارث فقال الازم يعني الجوع ذكر ذلك ابن الجليل . وقال الجوهري في الصحاح الازم المسك يقال ازم الرجل عن الشيء امسك عنه . وقال ابو زيد الازم الذي ضم شفتيه في الحديث . وقد سأل عمر رضى الله تعالى عنه الحارث ابن كادة عن الداء فقال الازم يعني الحمية قال وكان طيب العرب . ويروى عن سعد ابن ابي وقاص رضى الله تعالى عنه انه مرض بمكة مرضاً فعاده رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال ادعوا له الحارث

ابن كادة فانه رجل يتطبيب فلما عاده الحارث نظر اليه وقال ليس عليه بأس اتخذوا له فرقة بشىء من تمر عجوة وحلبة يطبخان . فحساها فبرئ . وكانت للحارث معالجات كثيرة ومعرفة بما كانت العرب تعتاده وتحتاج اليه من المداواة وله كلام مستحسن فيما يتعلق بالطب وغيره . من ذلك انه لما وفد على كسرى انوشروان اذن له بالدخول عليه فلما وقف بين يديه منتصباً قال له من انت قال انا الحارث بن كادة الثقفي قال فما صناعتك قال الطب . قال اعرابى انت قال نعم من صميمها وبجوحة دارها . قال فما تصنع العرب بطبيب مع جهلها وضعف عقولها وسوء اغذيتها . قال ايها الملك اذا كانت هذه صفتها كانت احوج الى من يصلح جهلها ويقيم عوجها . ويسوس ابدانها ويمدل امشاجها . فان العاقل يعرف ذلك من نفسه . قال كسرى فكيف تعرف ما تورد عليه ولو عرفت الحلم لم تنسب الى الجاهل . قال الطفل يناعى فيداوى . والحية ترقى فقماوى . ثم قال ايها الملك العقل من قسم الله تعالى قسمه بين عباده كقسمة الرزق فيهم فكل من قسمته اصاب وخص بها قوم وزاد فمنهم مثر ومعدم . وجاهل وعالم . وعاجز وحازم . وذلك تقدير العزيز العليم . فاعجب كسرى من كلامه ثم قال فما الذى تحمد من اخلاقها ويحبك من مذاهبها وسجاياها . قال الحارث ايها الملك لها انفس سخية . وقلوب جرية . ولغة فصيحة والسن بليغة . وانساب صحيحة . واحساب شريفة . يبرق من افواههم

الكلام . مروق السهم من نبعة الرام . اعذب من هو آء الربيع . والبن
من سلسيل المعين . مطعموا الطعام في الجذب . وضاربوا الهمام في الحرب .
لايرام عزهم . ولا يضام جارهم . ولا يستباح حريمهم . ولا يذل
كريمهم . ولا يقرون بفضل للانام . الا للملك الهمام . الذي لا يقاس
به احد . ولا يوازيه سوقة ولا ملك . قال فاستوى كسرى جالساً
وجرى ماء رياضة الحلم في وجهه لما سمع من محكم كلامه . وقال جلسائه
انى وجدته راجحاً . ولقومه مادحاً . وبفضيلتهم ناطقاً . وبما يورده
من لفظه صادقاً . وكذا العاقل من احكمته التجارب . ثم امره بالجلوس
فجلس فقال كيف بصرك بالطب قال ناهيك قال فما اصل الطب قال
الازم قال فما الازم قال ضبط الشفتين . والرفق باليدين . قال اصبحت .
قال فما الداء الدوى قال ادخال الطعام على الطعام هو الذى يفتى
البرية . ويهلك السباع في جوف البرية . قال فما الجرمة التى تصطم
منها الادواء قال هى التهمة ان بقيت في الجوف قتلت . وان تحللت
اسقمت . قال صدقت . قال فما تقول في الحجامة قال في نقصان الهلال
في يوم صحو لا غيم فيه والنفس طيبة . والعروق ساكنة . لسروريفاجئك .
وهم يباعذك . قال فما تقول في دخول الحمام قال لا تدخله شعبانا .
ولا تعش اهلك سكرانا . ولا تقم بالليل عربانا . ولا تقعد على
الطعام غضبانا . وارفق بنفسك ارخى لبالك . وقلل من طعامك
يكن اهنأ لنومك . قال فما تقول في الدواء . قال مالزمتك الصحة

فاجتنبه فان هاج دآء فاحسسه بما يردعه قبل استحكامه فان البدن بمنزلة الارض ان اصلحتها عمرت. وان تركها خربت. قال فما تقول في الشراب قال اطيعيه اهناه. وارقه امراه. واعذبه اشهاء. لا تشربه صرفا فيورثك صداعا. ويشير عليك من الادوآء انواعا. قال فاي اللحمان افضل قال الضأن الفتي. والقديد المالح مهلك للأكل. واجتنب لحم الجزور والبقر. قال فما تقول في الفواكه قال كلها في اقبالها وحين اوانها واركها اذا ادبرت وولت وانقضى زمانها. وافضل الفواكه الرمان والاترج. وافضل الرياحين الورد والبنفسج وافضل البقول الهندباء والحس. قال فما تقول في شرب الماء قال هو حيوة البدن وبه قوامه ينفع ما شرب منه بقدر الحاجة وشربه بعد النوم ضرر. افضله امراه. وارقه اصفاه. ومن عظام انهار البارد الزلال لم يختلط بماء الاجام والاكام ينزل من صراح المسطان ويتسلسل عن الرضراض وعظام الحصى في الايفاع. قال فما طعمه قال لا يوهم له طعم الا انه مشتق من الحيوة. قال فما لونه قال اشتبه على الابصار لونه لانه يحكي لون كل شئ يكون فيه. قال اخبرني عن اصل الانسان ماهو. قال اصله من حيث شرب الماء يعني رأسه. قال فما هذا النور الذي في العينين. قال مركب من ثلاثة اشياء فالبياض شحم والسواد ماء والناظر ريج. قال فعلى كم جبل وطبع هذا البدن. قال على اربع طبائع المرة السوداء وهي باردة يابسة والمرة الصفراء وهي حارة يابسة والدم وهو حار

رطب والبالغ وهو بارد رطب. قال فلم لم يكن من طبع واحد قال لو خلق من طبع واحد لم يأكل ولم يشرب ولم يمرض ولم يهلك . قال فمن طبيعتين لو كان اقتصر عليهما . قال لم يحجز لانهما ضدان يقتتلان . قال فمن ثلاث قال لم يصلح موافقان ومخالف . فالاربع هو الاعتدال والقيام . قال فاجل لي الحار والبارد في احرف جامعة . قال كل حلو حار وكل حامض بارد وكل حريف حار وكل مرّ معتدل وفي المرّ حار وبارد . قال فافضل ما عولج به المرة الصفراء قال كل بارد لين . قال فالمرة السوداء قال كل حار لين . قال فالبلغم قال كل حار يابس . قال فالدم قال اخراجه اذا زاد وتطفئته اذا سخن بالاشياء الباردة اليابسة . قال فالرياح قال بالحقن اللينة والادهان الحارة اللينة . قال افتأمر بالحقنة قال نعم قرأت في بعض كتب الحكماء ان الحقنة تنقي الجوف وتكسح الادواء عنه والحب لمن احتقن كيف يهرم او يعدم الولد . وان الجهل كل الجهل من اكل ما قد عرف مضرته ويؤثر شهوته على راحة بدنه . قال فما الحمية قال الاقتصاد في كل شئ فان الاكل فوق المقدار يضيق على الروح ساحتها ويسد مسامها . قال فما تقول في النساء واتيانهن . قال كثرة غشيانهن ردى واياك واتيان المرأة المسنة فانها كالشن البالي تجذب قوتك وتسقم بدتك . ماؤها سم قاتل . ونفسها موت عاجل . تاخذ منك الشك ولا تعطيك البعض . والشابة ماؤها عذب زلال . وعناقها غني ودلال . فوها بارد . وريقها

عذب . وريحها طيب . وهنأ ضيق . تزيد قوة الى قوتك . ونشاطاً الى نشاطك . قال فايهن القلب اليها اميل . والعين برؤيتها اسر . قال اذا اصبها المدينة القائمة . العظيمة الهامة . واسعة الجبين . اقناة العربين . كحلأ لعساء صافية الحدة عريضة الصدر مليحة النحر . في خدها رقة . وفي شفتيها لعس . مقرونة الحاجبين . ناهدة الثديين . لطيفة الخصر . والقدمين . بيضاء فرعاء جمدة غضة بضة تحالها في الظلة بدرأ زاهراً . تبسم عن اقحوان . وعن مبسم كالارجوان . كأنها بيضة مكنونة . الين من الزبد . واحلى من الشهد . وانزه من الفردوس والخلد . وازكى ربحاً من الياسمين والورد . تفرح بقربها . وتسرك الحلوة معها . قال فاستضحك كسرى حتى اختلج كنفاه . قال ففي اى الاوقات اتيانهن افضل . قال عند ادبار الليل يكون الجوف اخلى والنفس اهدى والقلب اشهى والرحم ادفى . فان اردت الاستمتاع بها نهراً تسرح عينك في جمال وجهها . ويحتجى فوك من ثمرات حسنها . ويبى سمعك من حلاوة لفظها . وتسكن الجوارح كلها اليها . قال كسرى لله درك من اعرابي لقد اعطيت علماً . وخصصت فطنة وفهماً . واحسن صلته وامر بتدوين ما نطق به (وقال الواثق بالله) في كتابه المسمى بالبستان ان الحارث ابن كلدة مر بقوم وهم في الشمس فقال عليكم بالظل فان الشمس تهيج الثوب وتنقل الزبح وتشعب اللون وتهيج الداء الدفين . ومن كلام الحارث البطنة بيت الداء . والحمية رأس الدواء . وعودوا كل بدن

ما اعتاد . وقيل هو من كلام عبد الملك بن ابجر . وقد نسب قوم هذا الكلام الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم . واوله المعدة بيت الداء وهو ابلغ من لفظ البطنة . وروى عن امير المؤمنين على ابن ابي طالب كرم الله تعالى وجهه انه قال من اراد البقاء ولا بقاء فليجوّد الغذاء . وليتخش بعد العشاء . ولا يبيت حتى يمرض نفسه على الحلاء . ودخول الحمام على البطنة من شر الداء . ودخلة الى الحمام في الصيف خير من عشر في الشتاء . واكل القديد اليابس في الليل معين على الفناء . وبجامة الجوز تهدم اعمار الاحياء . وروى بمض هذه الكلمات عن الحارث بن كادة وفيها من سره النساء ولا نساء . فليكر العشاء . وليباكر الغذاء . وليخفف الرداء . وليقل غشيان النساء . ومعنى فليكر فليؤخر والمراد بالرداء الدين وسمى الدين رداء لقولهم هو في عنقي وفي ذمتي فلما كانت العنق موضع الرداء سمي الدين رداء . وقد روى من طريق آخر وفيه تعجيل العشاء وهو اصح . وروى ابو عوانة وليجل العشاء ويخفف الرداء وليقل الجماع . وروى حرب ابن محمد قال حدثنا ابي قال قال الحارث بن كادة اربعة اشياء تهدم البدن الغشيان على البطنة ودخول الحمام على الامتلاء واكل القديد وبجامة الجوز . وروى داود بن رشيد عن عمرو بن عوف قال لما احتضر الحارث بن كادة اجتمع اليه الناس فقالوا امرنا بما امرتني اليه من بعدك قال لا تزوجوا من النساء الا شابة ولا تأكلوا الفاكهة

الا في اوان نضجها ولا يتعالجن أحد منكم ما احتمل بدنه الداء وعليكم
بالنورة في كل شهر فانها مذيبة للبلغم مهلكة للمرمة منبئة للحم واذا تغذى
احدكم فاينم على اثر غذائه . واذا تعشى فليخط اربعين خطوة .
ومن كلام الحارث ايضا قال دافع بالدواء ما وجدت مدفعا ولا تشربه
الا من ضرورة فانه لا يصلح شيئا الا افسد مثله . وقال سليمان بن
جلجل اخبرنا الحسن بن الحسين قال اخبرنا سعيد بن الاموى قال
اخبرنا عمى محمد بن سعيد بن عبد الملك بن عمير قال كان اخوان
من ثقيف من بني كنة يتحبان لم يرقط احسن الفة منهما فخرج الاكبر
الى سفر فاوصى الاصغر بامرأته فوقت عينه عليها يوما غير معتمد
لذلك فهوها وضى وقدم اخوه فجاءه بالاطباء فلم يعرفوا مابه الى
ان جاءه بالحارث بن كلدة فقال ارى عينين محتجبتين وما ادرى ما هذا
الوجع وسأجرب فاسقوه نبيذا فلما عمل النبيذ فيه قال .

الا رفقا الا رفقا * قليلا ما يكونه

الما بي الى الابيا * ت بالحيف ازهره

غزالا ما رأيت ال * يوم في دور بني كنه

اسيل الحد مر يوب * وفي منطق غنه

فقالوا له انت اطب العرب ثم قال ردوا النبيذ عليه فلما عمل فيه قال .

ايها الجيرة اسلموا * وقفوا كي تكلموا

وتقضوا لبانة * ونحيوا وتنعموا

خرجت مزنة من الـ * بجر ربا تحمحموا
 هي ما كنتي وتز * عم انى لها حم
 فطلقها اخوه ثم قال تزوج بها يا اخى فقال والله ماتزوجتها فمات
 وما تزوجها . وللحارث بن كادة الثقفى من الكتب كتاب المحاورة
 فى الطب بينه وبين كسرى انوشروان .
 (ومنهم النضر بن الحارث بن كادة الثقفى)

كان النضر ابن خالة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان قد سافر
 البلاد ايضاً كايه واجتمع مع الافاضل والعلماء بمكة وغيرها وعاشر
 الاحبار والكهنة واشتغل وحصل من العلوم القديمة اشياء جلية
 القدر واطلع على علوم الفلاسفة واجزآء الحكمة وتعلم من ابيه ايضاً
 ما كان يعلمه من الطب وغيره . وكان النضر يواتى ابا سفيان فى عداوة
 النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لكونه كان ثقفياً كما قال رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم قريش والانصار حليفان . وبنو امية وثقيف
 حليفان . وكان النضر كثير الاذى والحسد للنبي صلى الله تعالى عليه
 وسلم ويتكلم فيه باشياء كثيرة كيما يحط من قدره عند اهل مكة
 ويبطل ما تاتي به بزعمه . ولم يعلم بشقاوته ان النبوة اعظم . والسعادة اقدر .
 والعناية الالهية اجل . والامور المقدرة اثبت . وانما النضر اعتقد انه
 بمعلوماته وفضائله وحكمته يقاوم النبوة واين الثرى من الثريا
 والحضيض من الاوج والشقى من السعيد .

ولما كان يوم بدر والتقى فيه المسلمون ومشركوا قريش كان المقدم على المشركين ابا سفيان وعدتهم ما بين التسعمائة والالف والمسلمون يومئذ ثلاثمائة وثلاثة عشر وايد الله تعالى الاسلام . ونصر نبيه عليه الصلوة والسلام ووقعت الكسرة على المشركين وقتلت في جلتهم صناديد قريش واسر جماعة من المشركين فبعضهم استفكوا انفسهم وبعضهم امر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بقتلهم . وكان من جملة المأسورين عقبة ابن ابى معيط والنضر بن الحارث بن كعدة فقتلها عليه الصلوة والسلام بعد منصرفه من بدر . قيل قتل عقبة ابن ابى معيط صبراً امر عاصم بن ثابت ابن ابى الالفح الانصارى فضرب عنقه . ثم اقبل من بدر حتى اذا كان بالصفراء قتل النضر بن الحارث ابن كعدة الثقفى احد بنى عبد الدار امر على ابن ابى طالب رضى الله تعالى عنه ان يضرب عنقه فقالت اخته قتيلة بنت الحارث .

ايا راكبا ان الاثيل مظنة * من صبح خامسة وانت موفق
بلغ به ميتا فان تحية * ما ان تزال به الركائب تحفق
منى اليه وعبرة مسفوحة * جادت بدرتها واخرى تحنق
فايسمعن النضر ناديه * ان كان يسمع ميت او ينطق
ظلت سيوف بنى ابيه تنوشه * لله ارحام هناك تمزق
صبراً يقاد الى المنية متعبا * رسف المقيد وهو عان موثق
احمد ولانت نسل نجية * فى قومها والفحل فحل معرق

ماكان ضرك لومنت وربما * من الفتي وهو المغيظ المحنق
والنضر اقرب من اخذت بزلة * واحقهم ان كان عتق يعتق
لو كنت قابل فدية لفديته * باعز ما يفسدى به من ينفق
قال ابو الفرج الاصبهاني فبلغنا ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
قال لو سمعت هذا قبل ان ا قتله ما قتله فيقال ان شعرها اكرم
شعر واعفه واكفه واحمله . وكأنه عليه الصلوة والسلام انما اخر
قتل النضر بن الحارث الى ان وصل الصفر آ ليروى فيه . ثم انه
رأى الصواب قتله فقتله .

(ومنهم ابن حذيم من تيم الرباب)

كان ابن حذيم له قدم راسخة في علم الطب وله فيه اطول باع .
قال الزمخشري في المستقصى ابن حذيم رجل كان من اطباء العرب
وقال ابو الندى ابن حذيم رجل من تيم الرباب كان اطب العرب
وكان اطب من الحارث بن كلدة . وقال ابن الاثير في المرصع ابن حذيم
شاعر في قديم الدهر يقال انه كان طبيباً حاذقاً يضرب به المثل في الطب
فيقال اطب في الكي من ابن حذيم . وقال الميداني عند قولهم اطب
من حذيم هذا رجل كان معروفاً بالحدق في الطب . ونقل ما ذكره ابو
الندى من تفضيله على ابن كلدة وتقدمه . واهل اللغة على ذلك .
وقد ذكره الشعراء في شعرهم ونووها بشأنه . ومنهم الاوس بن
حجر فانه ذكره في ابيات قالها لابي الحارث بن سدوس بن شيبان وهم

اهل القرية بالجماعة حيث اقتسموا معزاه وقيل اقتسمها بنو حنيفة وبنو
سحيم وكان اوس بن حجر اغرى عليهم عمرو بن المنذر بن ماء السماء
ثم جاور فيهم فاقتسموا معزاه . ومن الابيات قوله .

فهل لكم فيها الى قاتى * طيب بما عيا النطاسى حذيم
فاخرجكم من ثوب شطاء عارك * مشهرة بلت اسافله دما
ولو كان جار منكم في عشيرتى * اذا لراوا للجار حقاً ومحرما
ولو كان حولى من تميم عصابة * لما كان مالى فيكم متقسماً
الاتقون الله اذ تعلقونها * رضى النوى والعص حولاً مجرماً
واعجبكم فيها اغر مشر * تلاد اذا نام الريض نغممما
قوله فهل لكم فيها الخ قال المفضل بن سلمة في الفاخر وابن الانبارى
في الزاهر الطب الفطنة والحذق ومنه سمي الطيب لعلمه وحذقه وانشد
هذا البيت . واعياه الشئ اذا لم يهتد لوجهه . والنطاسى بكسر النون
قال ابن السكيت العالم الشديد النظر في الامور . قال ابو عبيد و يروى
النطاسى بفتح النون قال الجوهرى التنطس المبالغة في التطهر . وكل
من اداق النظر في الامور واستقصى علمها فهو منتطس ومنه قيل
للمتطرب نطيس كفسيق ونطاسى بكسر النون وقبحها اى اثنى طيب
حاذق بالآء الذى اعجز الاطباء في مداواته وعلاجه وضمير فيها للمعزى
وفيه حذف مضاف اى فهل لكم ميل في رد المعزى الى . وقوله
فهل لكم في ثوب شطاء الخ . الشطاء المرأة التى في رأسها شطط بالتحريك

وهو بياض شعر الرأس يخالطه سواد والرجل اشمط. والعارك الحائض
والشهرة وضوح الامر . يقول هل لكم في رد معزاي فاخرجكم
من سبة شنعاء تلتطخ اعراضكم وتدنسها كما تدنس الحائض ثوبها بالدم
فاغسله عنكم . وهذا مثل ضربه . وقوله الا تتقون الله الخ . يقول
لولا انك سرقتها لاي شئ تعلقها يقول فردها ولا تعلقها . والرضيخ
بالضاد والحاء المجتمين الدقوق يقال رضخت الحصى والنوى كسرتة
والعض بضم العين المهملة وتشديد الضاد المججمة . قال ابن السكيت
هو القت . وقال الجوهري علف اهل الامصار مثل الكسب والنوى
المرضوخ والمجرم بالجيم على وزن اسم المفعول التام والكامل . وقوله
واعجبكم فيها اغراخ . قال ابن السكيت الاغراخ الابيض والثلاد القديم
من المال والرييض ههنا الغنم . وقوله نغمما يعنى هذا الاغرا والنغممة
هبابه اى لاينام وانما يعرض بهم ويفترى عليهم . وقد ذكر ابن اصبعة
كثيراً من اطباء العرب في كتابه الطبقات .

(نبذة من اسماء العلل التى وصفها العرب)

من تصفح كتب اللغة وجد فيها كثيراً من العلل التى وصفها
قدماء العرب ووضعوها لاسماء الكثيرة . ونحن نذكر هنا نبذة يسيرة
من ذلك استدلالاً بها على ماكان للقوم من المعرفة بهذا الفن الحمى
وتكنى بام ملدم وهى الحرارة التى توجد من تقفن الاخلاط تقول
حم حمى واحدة فلا تنون حمى وهو محوم وحم حمين وثلاثا والحمى

انواع كثيرة يقال فلان يحم الغب اذا اخذته يوما وتركته يوما. والرّبع ان تأخذه يوما وتدعه يومين يقال ربع فهو مربوع وقد يقال اربع حول الى الربع . ومنهم من قال حمى الربع هي التي تقطع النوبة الثانية بعد النوبة الاولى بيومين فتكون في اليوم الرابع. ومن عد يوم النوبة ويوم الراحة دوراً مستقلاً سماها المثلثة . ويحمى الصالب للتي معها الصداع . والنافض والراجف التي معها رعدة وقد نفضته الحمى . ويحمى حمى مغبطة ومردمة اى دائمة عليه لا تقلع . وتسمى الحمى المطبقة ايضاً . ومن انواعها حمى الروح وحمى الدق « السبات » ان ينمى عليه في الحمى وهو مغشى عليه ومغشى عليه فان كان مع الحمى برسام فهو موم . والوعك الحمى . وقد وعك فهو موعوك وورد فهو مورود والورد يومها والقلة يوم يأتيه الربع وقد غبت الحمى . وفلان شاك وبه شكاة وموصم يجد تكسيراً في عظامه ووصب وجع ومنهوك براه المرض ومنبت لا يبرح الفراش ونصب اسهره المرض والمستهاض الذي ينكس بعد ما يبرأ . واول ما يحس بالحمى فهو مسها ورسها فان كانت هناك قرة فهي العروآء والعرق فيها الرضاء ووجد رمضة ومليلة للحرقه والتكسير « ومن العلل البرقان » وهو داء يصفر الانسان « والصداع » وجع الرأس « والشقيقة » وجع في شقه « والسعال » وجع في الصدر « والزكام » وهو اندفاع فضلات نحلبا من الزائدتين فهو اخص من النزلة لكونها تقال على ما ندفع مطلقا

« الزحير » وهو من امراض المعا وهو حركة من المستقيم تدعو الى دفع البراز اضطراراً « الحصر » احتباس البطن « الاسر » احتباس البول « الحصى » يقال به حصاة وهي كاللجج في مجرى البول « الحسكة » تغير سطح الجلد في اللمس مع لذع مستلذ اذا حك . ومنهم من لم يفرق بينها وبين الجرب « الحصف » بثور شوكية مختافة الاوضاع « الحصبه » داء كالجدري يحمر منه الجلد « الحمرة » ورم حار شفاف براق يسهل غمزه ويبيض به ثم يعود « الجدري » وهو من الامراض العامة الوبائية وصورته تنو يستد ير غالباً ثم يطفو ومنه ما يتصل وما ينفصل « الشرى » بثز بين الجلد واللحم يقال شرى شرى « الحماق » شئ كالجدري يصيب الرجل وحمق اصابته الحمقاء « القوباء » بثرة يتقوب عنها الجلد اى ينقطع من اصله « والتؤلؤل » ما يخرج فوق الجلد ولا يبرأ بسرعة وجمعه نائل « والجرب » وهو من الامراض العامة الظاهرة في سطح الجلد « والعر » الجرب الابيض « والجذام » داء معلوم وهو من الجذم وهو القلع سمي بذلك لانه يقطع الاعضاء والنسل او العمر ويسمى ايضاً داء الاسد لجملة سخنة الانسان كسخنة الاسد اولانه يعتريه او يفترس البدن كافتراسه « وداء الثعلب » وهو نقص الشعر او ذهابه وفساد منابته ويسمى ايضاً داء الحية وسمى بذلك لانه يعتري هذين الحيوانين اولان الثعلب يفسد الزرع بتمرغه كما يفسد هذا الداء الشعر الذى هو زرع البدن « داء الفيل » هو داء يعتري الرجلين

فترمان من الركبة الى النهاية وسمى بذلك لانه يعترى الفيل اولشبهه الرجل فيه برجله « الدوار » وهو ان يتخيل الشخص انه دائر بجملة اجزائه اوان المكان دائر عليه « الوباء » وهو تغير يعرض للهواء يخرج به عن اعتدال الصحة الى ايجاب المرض « الهیضة » وتسمى الفضيحة وهي من ادواء البطن وهو ما يستوجب القي والاسهال . قال الجوهري يقال هاضنى الشيء اذا ردك في مرضك ويقال بالرجل هيضة اي به قيء وقيام جميعاً « النملة » وهي بشور صغار مع ورم يسير ثم تنقرح فتسمى وتنسع ويسمىها اطباء الذباب وتقول المجوس ان ولد الرجل اذا كان من اخته ثم خط على النملة شفى صاحبها . وقال .

ولا عيب فينا غير صرق لمعشر * كرام وانا لآنحظ على النمل والنملة ايضاً عيب من عيوب الخيل وهو شق في الحافر من الاشعر الى المقط وفرس نمل القوائم اذا كان لا يستقر « الجنون » داء يستوجب زوال العقل او استناره بحيث ينقص او يعدم التمييز او الشعور وهو اما مطبق او منقطع اما بادوار معلومة اولا « البيضة » من انواع الصداع وهي باعم في قول او خص وسط الراس « الحدر والفالج والافلاج » وهي متقاربة معلومة « البثور » واحدها بثرة وهي عبارة عن تأكل الجلد اونثوه على اوضاع مخصوصة « الحزاز » من امراض الرأس الظاهرة وهي خشونة منفصلة تنسلخ قشوراً كالنخالة . وقد يطلق هذا الاسم على القوابي « الحدبة » خروج بعض فقرات الظهر عن السمت الطبيعي بخلط ونحوه

فتبرز « الطرش » وهو نقص السمع اوزواله وكذلك الصمم « الطلق »
هو تغير المزاج عند ارادة الوضع « الجشاء » وهو من امراض المعدة عند
فساد حالة من حالاتها « الباسور » زيادات غير طبيعية جذبتها القوى
الضعيفة على غير وجه طبيعي نحو الاغوار الباطنة كبطن الانثى
والرحم والمقعدة وكثيراً ما يطلق فيراد به باسور المقعدة ويقيد غيره
« والناسور » عرق يتفتق منه قرح دائم « البهق » وهو آء كالبرص ويسمى
الاسود منه عند كثير القوابى والحزازة والتعطيش ويسمى الابيض منه
الوضع . وفي المبادئ وبه بهق بياض كالنكتة غير ناصع « والبرص » اذا
تقشرت جلده ونصع بياضه فاذا كان هناك وضع كالبرص قيل به برص .
وفسر البرص بانه تغير اللون الى بياض اوسواد غير طبيعيين « الكلف »
كدرة تعلو الوجه « والمنفس والمنفس » وجع في الامعاء وتقطيع
« والذبحة » الحثاق وهي من تسبغ الدم اي هيجانه وغلبته « الاستسقاء »
وهو من امراض الكبد او الطحال وهو اسم لما خبت من الخلط
« الاغماء » وهو من امراض الباطن ويكون عاما وخصوصا وحقيقته
عجز البدن او العضو عن فعل ما من شأنه فعلة ككلالة بواسطة ما نصب
اليه « الاختلاج » وهو حركة العضو والبدن غير ارادية تكون عن فاعل
هو البخار ومادى هو الغذاء المنجر وصورى هو الاجتماع وغاذى
هو الاندفاع « البخر » هو تغير رائحة الفم او البدن بسبب تعفن الخلط
« والفواق » هو الذى يأخذ الانسان عند النزع . وكذلك الريح

التي تشخص من صدره « والثوباء » نفس تقع له فاك مع تمط وفترة
« والجشائة » نفس من الصدر على شيع اورى « والقاس » دسعة
تخرج من الحلق عند الامتلاء . الى غير ذلك مما يطول استقصاؤه
وكانوا يعالجون هذه الادواء ونحوها بعقاقير جربوها اوبكى اورقية.
وفي كتاب زاد المعاد والداء والدواء تفصيل ذلك . والمقصود مما نقلناه
ان القوم لم يكونوا غافلين عن هذا العلم الجليل غير انهم لم يكونوا متقنين له
كل الاتقان . وذلك شأن كل من لم يتوغل في الحضارة وما تقتضيه . وفي
مقدمة ابن خلدون كلام مفيد على هذا الموضوع . والله الموفق لما يرضيه
(ومن علومهم علم الريافة)

وهو معرفة استنباط الماء من الارض بواسطة بعض الامارات
الدالة على وجوده فيعرف بعده وقربه بشم التراب او برائحة بعض
النباتات فيه او بحركة حيوان مخصوص وهو من فروع الفراسة .
وهي موجودة في بعض اعراب نجد . وقد اخبرني بعض الثقات انه
شاهد بعض هؤلاء قال يضع اذنه على الارض فيخبر بما يتبين له من وجود
الماء وعدمه وقربه وبعدة . فاذا حفروا وجدوا الامر كما وصف
ويسمى من له هذه المعرفة بين العرب اليوم بالنصات . ولا ينبغي لمن
لا استمداد له لهذه القوة ان ينكرها فان كل امة من الامم وكل قبيلة
من القبائل وكل فرد من الافراد مختص باشياء وهبت له ومن بها
عليه من العلوم والصنائع والمعرفة والاخلاق والسير والمحاسن

والقبائح ونحن نرى الوفا من الناس يتماطون صنعة واحدة ويتدارسون علماً واحداً فلا يبرع منهم الا الواحد بعد الواحد وكل يفاض عليه على حسب استعداده .

(ومن علومهم علم الاهتداء في البرارى)

وهو علم يتعرف به احوال الامكنة من غير دلالة عليه بالامارات المحسوسة دلالة ظاهرة او خفية بقوة الشامة فقط لا يعرفها الا من تدرب فيها كالاستدلال برائحة التراب ومسامة الكواكب الثابتة ومنازل القمر اذ لكل بقعة رائحة مخصوصة ولكل كوكب سمت يهتدى به كما قال الله تعالى وهو الذى جعل لكم النجوم لتهتدوا بها فى ظلمات البر والبحر . ونفع هذا العلم عظيم بين والا لهلك القوافل وضلت الجيوش فضاعت فى البرارى والقفار . والعرب لوقوفهم على معرفة الكواكب والانواء ومهب الرياح وصفاتها ولوجانهم فى البرارى والقفار كانوا اعرف الناس بهذا العلم . ولا بد من اراد مثال لذلك ليعلم من وقف على هذا المقام كيفية اهتدائهم واستدلالهم . فمن اراد منهم ان يسافر الى مكة نظر الى ائبث النجوم دلالة واقواها وهو القطب الشمالى لانه لا يزول عن مكانه ويمكن لكل احد معرفته لكن تختلف دلالاته باختلاف الاقاليم فبالعراق وما وراء النهر يجعله من قصيد مكة من المسافرين خلف اذنه اليمنى وبمصر خلف اذنه اليسرى وباليمن قبالة مما يلي جانبه الايسر وبالشام ورائه وقيل ينحرف بدمشق وما

قاربها الى الشرق قليلا. ثم بعد ذلك الجدى والفرقدان . والقطب نجم شمالي خفي حوله انجم دائرة كدفراشة رحي او كسمكة في احد طرفيها الفرقدان وفي الطرف الاخر الجدى والقطب في وسط الفراشة لا يبرح من مكانه دائماً ولا يراه الا حديد البصر في الليلة الظلماء ويستدل عليه بالجدى والفرقدين فانه بينهما والجدى هو الذى على طرف بنات نعش الصغرى فكواكب بنات نعش الصغرى سبعة . اربعة منها على شكل منحرف يسمى نعشاً والنيران منهما يسميان الفرقدين . وثلاثة على خط معوج تسمى بناتا وطرف الثلاثة النيران يسمى الجدى فالقطب فيما بين الجدى والفرقدين كما ذكرنا . ومما يستدل به من قصد الكعبة من العرب المجرة فانها تكون في الشتاء اول الليل في ناحية السماء ممتدة شرقا وغربا على الكتف الايسر من الانسان اذا كان متوجهاً الى المشرق ثم تصير في آخره ممتدة شرقا وغربا ايضا على كتفه الايمن . واما في الصيف فانها تتوسط السماء لكن دالاتها اضعف من دلالة ما تقدم . والمجرة كواكب صفار متقاربة متشابكة كثيرة جداً لا تميز حساً بل هي لشدة تكاثفها وصغرها صارت كأنها لطحات سحابية وقيل غير ذلك . ومما يستدل به على الكعبة ايضا الشمس والقمر ومنازلهما الثمانية والعشرون وكذلك يستدل بما تقتزن بهذه المنازل او يقاربها فانها كلها تطالع من مشرق وتغيب بمغرب . فالهلال يكون في اول الشهر الى ثلاثة عن يمين قاصد الكعبة عند غروب الشمس . وفي ثالث ليلة يكون

عند غروب الشمس امامه . وفي عاشورالية يكون على سمت الكعبة وقت
العشاء بعد مغيب الشفق الاحمر . وفي الليلة الثانية والعشرين يكون
على سمتها وقت طلوع الفجر وهذا كله على سبيل التقريب . ومما
يستدل به الرياح ويعسر الاستدلال بها في الصحراء واما بين الجبال
والبنيان فتدور وتختلف فتبطل دلالتها . ومما يستدل به على الكعبة
الجبال الكبار فكلها ممتدة عن مينة قاصدها الى ميسرتة ودلالتها قوية
تدرك بالحس لكنها تضعف من حيث اشتباهها على ذلك القاصد
هل يجعل ممتدها خلفه او قدمه فتحصل الدلالة على جهتين والاشتباه
على جهتين هذا اذا لم يعرف وجه الجبل فان عرفه استدبره لان
وجوهها للكعبة ووجه الجبل مافيه مصعده . الى غير ذلك من الدلائل
على كل جهة يقصدونها . وكان من لم يعرف الطرق من العرب معيياً
بينهم مذموموا عندهم . كل ذلك تحرزاً عن غلبة خصومهم . وتطاول
الاعداء عليهم . والله الهادي الى سواء السبيل .

(علم العرب بادواء الخيل ودوائها وعيوبها ومحاسنها)

قد سبق منا كلام موجز في ذلك اواخر الجزء الثاني من هذا
الكتاب وحيث انا بصدد تعداد معارفهم وذكر علومهم الفطرية
اقتضى اعادة الكلام باسبغ ما ذكرناه اولاً . اعلم ان العرب كانوا في معرفة
شؤون الخيل واحوالها بمنزلة لم يصل اليها غيرهم وربما بقيت هذه
المعرفة في افراد منهم الى اليوم جائلين في القيافي والقلوات فيعرفون

ادوائها ودوائها معرفة حاذق متقن ولهم في ذلك قدم راسخة وباع طويل . وروت عنهم ثقة الرواة اخباراً طريفة تستلذها الاسماع . وقد جمع ماورد عنهم في هذا العلم وما شخوصه من ادواء الحيل وسائر ذوات الاربع مع وصف دوائها على اتم وجه وايته .

وقد وجدت منه نسخة سقيمة الخط غير مأمونة من الغلط في خزانة كتب المدرسة الاحمدية احدى مدارس بغداد المحمية فامعنت النظر فيها والتقطت منها بعض الفرائد وغرر الفوائد . وفي هذا العلم كثير من التصانيف القديمة والحديثة . ومن احسنها وضعاً ، واتمها جمعاً . كتاب الحيل لابي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافي رحمه الله تعالى فانه لم يهمل في كتابه هذا شيئاً مما يتعلق بالحيل وغيرها من الدواب . وقد ذكر طرفاً من عيوبها وما يستحب منها في بابين من ذلك الكتاب . ولعظم ما يترتب على هذين البابين من النفع للقارئين خلصتهما في هذا المقام رجاء المثوبة والفوز بالمغفرة .

(عيوب الحيل)

العيوب في الحيل لا تحصى بعد . ولا تعرف بحد . فان كل عضو من اعضائها من الممكن ان يعرض له ما يعيبه او يحسنه . غير ان الذي ثبت عن العرب تسميته مائة عيب في جريها اربعة وعشرون . وفي خلقها ستة وخمسون وعشرون حادثة . فاما التي في جريها « فالطموح » وهو السامى ببصره صعوداً فلا يبالي ابن وقعت قوائمه « والمنكس »

وهو الذى اذا جرى طأطأ رأسه من ضعف خلقته « والجوح »
الصاب الرأس الذى يعتز فارسه على رأسه حتى يغلبيه « والمعتزم »
وهو الذى يجمع احيانا ويدع الجماع احيانا « والغرب » وهو المداد
المتراعى الذى لا يورعه الكف حتى يبعد بفارسه « والشموس » هو الذى
يمنع السرج والمس « والحرون » هو الذى اذ در جريه قام لاعن
كلال « والبالح » اذا انقطع جريه ضعفا « والضغن » وهو الذى يتلكأ
ويتوقف فى الحضر ويقصر عن الحران « والحفاش » وهو المستتب
حضر اثم يرجع القهقرى « والرواغ » وهو الذى يجد فى حضره
غير مستتب يميناً وشمالاً « والفيوش » وهو الذى يظن به جرى
وليس عنده شئ « والحيوص » وهو الذى يعدل يميناً وشمالاً فى استقامة
حضر « والمشتق » وهو الذى يدع طريقه ويعدل ثم يمضى على
عدوله لا يروغ ولا يحيص « والشبوب » وهو الذى يقوم على رجله
ويرفع يديه « والعاجر والمعاجر » وهو الذى يجر برجليه كقمص
الحمار وهو ان يرفع برجليه ثم يضعهما معا « والعذوم والعضوض »
وهو الذى يعض ماسيره « والشادخ » وهو الذى يعدل عن طريقه
ولا يبالى ماركب « والجرور » وهو البطى اعياء وقطافا فجر بالجليل
« والمنعتل » وهو الذى يفرق بين قوائمه فاذا رفعها كأنما ينزعها
من وحل يخفق برأسه ولا يتبعه رجاله « والمجربذ » وهو الذى يقارب
الخطو يقرب سنا بكة من الارض ولا يرفعها رفعاً شديداً . قال الشاعر

جربذت دونها يدك وازرى * بك لؤم الالباء والاجداد
 « والمشاغر » وهو ان تطلع قوائمه جميعاً متفرقة ويكون بعيد القدر
 ولا ضبر له « والمتراد » هو ان ينقص حضره من ابتداء ما يجري « والفاتر »
 هو الذي عجز عن نفسه وفتّر في حضره ولم تساعد قوائمه على ما يطالب
 به نفسه « والمواكل » وهو الذي لا يسير الا بسير غيره وفيه وكال
 « والخروط » وهو الذي يخرط رسنه عن رأسه « والرموح » وهو
 الذي يرمح باحدى رجله « والضروح » وهو الذي يرمح بكليهما. وهذه
 الاربعة ليست من الباب وانما بعضها من سوء العادة وفساد الرياضة
 (العيوب التي تكون خلقة في الخيل)

وهي ستة وخمسون عيباً « الاخدى » وهو المسترخى اصول
 الاذنين على الخدين « والامر » وهو الذي ذهب شعر ناصيته حتى
 لم يبق منه شيء « والاسفى » وهو الخفيف الناصية وهو محمود في البغال
 « والاغم » وهو الذي تغطي الناصية عينيه « والاسعف » وهو الذي
 في ناصيته بياض « والاحول » وهو الذي ابيض مؤخر عينيه وغار
 السواد من قبل ماقيه « والازرق » الذي في احدى عينيه بياض
 او فيهما « والاقنى » وهو الذي في انفه احديداب « والمغرب » وهو
 الذي تبيض اشفار عينيه مع زرقها « والادن » وهو الذي اطمأن
 عنقه من اصله « والانهع » وهو الذي اطمأن عنقه من وسطها
 « والا قصر » وهو الذي في عنقه قصر ويدس معطف « والاكتف »

وهو الذى فى اعالى كفتيه انفراج وانكشاف « والازور » وهو
ان تدخل احدى فهدتى صدره وتخرج الاخرى « والاقمس » وهو
المطمئن الصلب من الصهوة المرتفع القطة والحارك « والابزخ » وهو
المطمئن الصلب والقطة « والمخطف » وهو الذى لحق ما خلف
محزومه من بطنه « والاهضم » وهو المستقيم الضلوع الذى دخل اعاليه
« والصلقل » وهو الطويل الصقلة « والابجل » وهو الذى خرجت
خاصرته ورق صفاقه وهو جلد البطن « والافرق » وهو الذى
اشرفت احدى وركيه على الاخرى « والارسخ » وهو القليل لحم
الصلا وهو ما سهل من جانب الورك « والاعصل » وهو الملتوى
عسيب الذنب حتى يبرز بعض باطنه الذى لاشعر عليه « والاكشف »
وهو الذى التوى عسيب ذنبه حتى يصير على احدى كاذتيه وهما لحم
اعلى الوركين « والاصبغ » وهو المبيض الذنب « والاشعل » وهو
الذى فى عرض ذنبه بياض « والاشرج » وهو ذوبضة واحدة
« والافحيج » وهو الذى تباعد كعباه « والابد » وهو الذى تباعدت
يداه « والاصك » وهو الذى يصطك كعباه اذا مشى « والاحل »
المنسجم النسا الرخو الكعب « والاقفد » وهو المنتصب الرسغ المقبل
على الحافر وهو فى الرجل خاصة « والاصدف » وهو الذى تدانى
ذراعاها وتباعد حافراه فى التواء الرسفين « والموجه » وهو الذى
به قليل صدف قدر ما يشك فيه « والاقدر » وهو الملتوى الرسغ

من عرضه الوحشى " والاقسط " وهو الذى رجلاه متصبتان غير
 مخنيتين " والامدش " وهو المصطك بواطن الرسفين من شدة القدح
 " والاحنف " وهو الملتوى الحافرين يقبل كل واحد منهما على
 صاحبه فى التواء الرسفين " والمتاقف " وهو الذى يخطط بيده
 فى استقامة لا يقبلها نحو بطنه " والارجز " وهو المضطرب الرجل
 والكفلى فاذا قام اضطربت فخذ " والشخت " القليل اللحم اللحمش
 العظام " والرطل " وهو الضعيف الخفيف " والمكبون " وهو القصير
 الدوارج اى القوائم القريب من الارض الرحيب الجوف " والعش "
 وهو الضاحى العظام اى ظاهرها لقلة لحمه " والسفل " وهو الصغير
 الجسم . قال سلامة يصف فرساً .

ليس باسفى ولا اقنى ولا سفلى * يعطى دواء قفى السكن مربوب
 " والجاب " وهو القصير الغليظ . قال ابو دؤاد .

اسيل سلجم المقبل * لاشخت ولا جاب

" والملاوح " وهو الصغير السريع العطش " والصلود " وهو البطى
 العرق " والضامى " وهو الذى اضواء ابواه " والمقرف " وهو الذى
 امه عتيقة وابوه غير عتيق " والمجبن " وهو الذى ابوه عتيق وامه
 ليست كذلك " والمحمق " وهو الذى لا ينتج منه الا حمق " والكوسى "
 وهو الذى اذا جرى نكس فى اقراف كالحمار " والجاسى " وهو الذى
 ترى معاقده وفقار ظهره وعنقه فى تممكه وتمرغه جاسية غير لينة .

(العيوب الحادثة في الحيل)

وهي على ماسبق عشرون « الانتشار » وهو انتفاخ العصب
 للالتعاب حتى تنفتق وشائج « والشطى » وهو تحرك العظم اللاصق
 بالركبة « والفتوق » وتسميه العامة البيض وهو انفتاق من العصب
 على الاوظفة ويشدها كالمسامير عليها « والدخس » وهو ورم في اطرة
 الحافر « والزوائد » اطراف عصب تفرق عند الحماية « والعرن »
 جسوء ويبس في رسغ الرجل خاصة لشقاق او مشقة فيرم « والشقاق »
 تبزل يصيبه في ارساغه وربما ارتفع الى اوظفته ويسمى الحلاوة
 « والجرد » ما حدث في عرض عرقوبه ظاهراً وباطناً من تيزد وانتفاخ
 عصب ويكون مع المفصل طولاً كالموزة « والملح » انفتاق من العصب
 اسفل العرقوب لمادة تنصب اليه كالبلوطة « والقمع » عظم قمة
 العرقوب « والمشش » وهو كل ما شخض في الوظيفة وله حجم وليست
 له صلاحية العظم « والارتماش » وهو ان يصك بعرض حافره عرض
 عجائته من اليد الاخرى وربما ادمائها وذلك لضعف يصيب يده
 « والرهصة » وهو ماء يصير في الحافر « والوجى » وهو ما يصيب الحافر
 من الحشونة والحجارة تأكله « والرقق » وهو ضعف ورقة في الحافر
 « والغلة » وهو شق في الحافر من الاشعر الى طرف السنبك « والسرطان »
 وهو داء يأخذ في الرسغ فيبس عروقه حتى يقلب حافره « والعزل »
 وهو ان يمزل ذنبه في شق عادة « والحقاق » صوت من ظبية الانثى

« والجبر » وهو ان تكون الرهابة غير ملتزمة فيعظم ما والاها من جلد السرة « والرهابة » عظم مشرف على البطن .

(محاسن الحيل وما يستحب فيها من الحلق)

بما يستحب فيها الاذن المؤالة . والناصية المعتدلة التي ليست بسفوء ولا غباء . والجهة الواسعة . والعين الطامحة السامية . والحد الاسيل . ورحب المنخرين . وهرت الشدين . وقود العنق . ولينها حتى لا تكون جاسية . ورقة الجحفلتين . وارتفاع الكتفين . والحارك والكاهل . ويستحب ان يشتد مركب عنقه في كاهله لانه يتساند اليه اذا احضر . وعرض الصدر . وضيق الزور . وارتفاع اللبان . وان يشتد حقه لانه معلق وركبه ورجليه في صلبه . وعظم جوفه وجنبه وانطواء كسحه . واشراف القطاة وقصر العسيب . وطول الذنب وشج النساء . وهو التقبض في الجلد وغيره واستواء الكفل حتى لا يكون افرق . وملاسة الكفل . وقصر الساقين وطول الفخذين وتوتير الرجلين حتى لا يكون اقسط . وتأنيف العرقوب حتى لا يكون اقع . وغلظ الرسغ . وقصر الرسغ . وان تكون الحوافر صلابا سوداً او خضراً . والشواهد على ذلك من كلام العرب مفصلة في محلها

(ما كان للعرب من العلم بخلق الانسان)

قد مر على العرب شؤون واطوار مختلفة وادوار متبانية في الترقى والانحطاط فلا يمكن ان يستدل على احوالهم بدور من ادوارهم بل ان

لقتهم وشعرهم وامثالهم تخبر عما كانوا عليه . فمن نظر الى الكتب
المؤلفة في بيان خلق الانسان وما ورد عنهم فيما اشتمل عليه بدن كل
حيوان . علم ان العرب في سابق قرونهم كانوا ممن له المام ومعرفة
بكيفية تركيب اجزاء البدن وترتيبها وما فيه من العروق والاعصاب
والغضاريف والعظام واللحم . وغير ذلك من احوال كل عضو وما
تركب منه . وما اعد له من الوظائف والمنافع . وهو العلم المسمى
لدى المتأخرين بعلم التشريح . فلا ينبغي ان نسلب عنهم هذا العلم
بما حدث له من الاسم . والكتب المؤلفة في خلق الانسان كثيرة .
ومن احسن ما رأيت منها كتاب خلق الانسان للامام اللغوى ابي
عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافي . فان كتابه جمع فاوعى
حيث اشتمل على ترتيب سن الانسان من حين ولادته الى آخر عمره .
واسماء جملة خلق الانسان . والرأس وما تركب منه واقسامها . والوجه
والشعر واقسامه والوانه . والاذن وما تركب منه واقسامها . والوجه
وما تركب منه . والحاجب وانواعه وما يحمد منه وما يذم . والعين
واصنافها وطبقاتها ومجارى دمعها وغير ذلك مما اشتملت عليه .
والانف وما تركب منه وبيان اقسامه . والفم وما تركب منه . والاسنان
وعدها واسماء اصنافها واجزاؤها ومنابها . واللسان وما اشتمل عليه
من الاجزاء والعظام التى فى اسفله . والحلق وبيان ما فيه من اللغaid
واللغنين والحجرة والغصمة والبلعوم والحلقوم . واللحيان وبيان

محلها واسماء ما تركبها منه . واللحية واسماء اجزائها واقسامها والوانها
 وسائر اوصافها . والعنق وما تركبت منه . والمنكب وانكتف وما
 اشتلأ عليه . واليد وما تركبت منه من العظام والاعصاب والعضلات .
 والعروق وما وضع لذلك من الاسماء . والاصابع واسماءها واجزائها .
 والظفر واقسامه واسمائه . والصدر وما تركب منه . واثنان وما
 فيهما . والجنبان وعدد اضلاعهما واسماءها وما يلحق ذلك . والبطن
 وما حوى . والجوف وما اشتلأ عليه من القلب والكبد والطحال
 والرئة والكليتان والمصارين والامعاء والاعفاج والحشى والحوايا
 والكرش والمبرع وما في هذه الجوارح من الاجزاء واسماءها وادواء
 البطن وما لها من الاسماء . والظهر وما تركب منه من العظام والعصب
 والعروق وغير ذلك . والركب وما تكونت منه . والذكر وما تركب منه
 ومفرزه وما وضع لذلك من الاسماء والانثيين واسماء ما فيهما من الاجزاء
 وبيان ما يعرض لذلك من الادواء والعلل . والفرج وما تركب منه
 واسمائه وما انفردت به المرأة دون الرجل . والرحم وموضعه وما
 تركب منه . والوركين وما فيهما . والدبر وما فيه . والفخذين وما
 فيهما من الاجزاء واسماءها . والساق وما فيه . والقدم وما اشتملت
 عليه . والحمل والولادة وما يتعلق بذلك . وقد اطنب المؤلف في بيان
 كل واحد مما ذكر وبين موضعه وما اشتلأ عليه وما وضع له من لغة
 العرب . واستشهد على ما ادعاه بالشعر الجاهلي . وذلك مما لا يشك

الواقف عليه ان للقوم الباع الطويل في هذا العلم اذلولاه لم يمكنهم
الوقوف على مثل هذه الدقائق ووضع الاسماء لها لاسيما القلب وما
فيه من العجائب . ولغات الامم شهود عدول على احوال اربابها .
(ومن علومهم علم الرمي بالسهم)

وهو علم يتعرف منه رمى النبال بالمزاولة ليكون عملها على وجه
الاصابة . وكان للعرب مزيد اعتناء بتعلم هذا العلم بالتلقى والعمل .
فان القسي والرمي بالسهم كانت من انكى اسلحتهم . ولم تزل كذلك
الى ان ظهر مظهر من الاسلحة . وقد اهل الفضل قديماً وحديثاً
في علم الرمي بالقوس رسائل كثيرة نظماً ونثراً . وبينوا فيها كيف
يقف الرامي وكيف يسكها . وحال الرمي قرباً وبعداً ارتفاعاً وانخفاضاً .
وبيان احوال السهم وبرى النبال وغير ذلك مما هو مفصل في هاتيك
الرسائل . وهذا العلم في الشريعة معتنى بشأنه . وقد وردت نصوص
في الحث على تعلمه . والمقصود من ذلك تعلم كل ما يعين في الحرب ويكون
من عدده وقنونه . وكان العرب يتسابقون في اشياء كثيرة ولهم لعب
شبهة مشحون منها كتب اللغة . وقد ابطال الشرع سبق بفتح الباء
وهو المال الذي يؤخذ على المسابقة في جميعها الا ما استثناء الحديث
وهو قوله عليه السلام (لاسبق الا في خف او حافر او نصل) اراد
بالخف المسابقة على الابل . واراد بالحافر المسابقة على الخيل . واراد
بالنصل المراماة بالسهم . كل ذلك اباح فيه الخطر الذي كان عليه

العرب ايام جاهليتهم لما في ذلك من المصالح والفوائد التي تعين في الحرب وتستوجب الفروسية ويجترى بها الانسان على المناضلة والزال . والسبق في غير الاخير قد مر بيانه اثناء الكلام على الخيل . واما السبق بالنصل وهو المراماة بالسهم فهذا ملخص الكلام عليه : من كتاب عيون الفنون وبالله نستعين .

(المراماة بالسهم والسبق بالنصل)

اعلم ان الاصابات على سبعة اوصاف . ذكر الامام الشافعي رحمه الله منها اربعاً . وذكر اصحابه ثلاثاً . اما ما ذكره الشافعي فالخاضل والحازق والحاسق والحاجبي . فالخاضل الذي يقرع الشن ولا يخذشه . والحازق الذي يخذشه ولا يثقبه . والحاسق الذي يثقبه ويثبت فيه . والحاجبي ان يدنى الرامي يده من الارض فيرميه فيرمي على وجه الارض فيصيب الغرض . واما ما ذكره الاصحاب . فالمارق والحارم والمزدلف . فالمارق الذي يرق الشن اى يثقبه وينفذ فيه . والحارم الذي يخرم طرف الشن اى يقطعه . والمزدلف الذي يسقط بقرب الغرض ثم يشتن فيصيب الغرض .

(النضال وانواعه)

النضال يتنوع ثلاثة انواع . مبادرة ومحاطة ومناضلة . فالمبادرة ان يشترطا اصابة عشرة من عشرين فيبتدرا احدهما الى العشرة فيفضل صاحبه . والمحاطة ان يقولوا نرمي عشرين رشقاً على ان من فضل

صاحبه بنخمس اصابات فقد فضله . فاذا اشتراط ذلك ورمى كل واحد منهما عشرين رشقاً واصابا لصابات نظر ان استويا في الاصابة لم يحصل الفضل وان تفاوتا في الاصابة حط الاقل عن الاكثر . فان بقي لصاحب الاكثر الخمس المشروطة فقد فضل صاحبه . وان بقي له اقل من الخمس المشروطة لم يحصل الفضل . والمناضلة ان يشترط عشرة من عشرين على ان يستوفيا جميعاً فيريمان . مما جميع ذلك . فان اصاب كل واحد منهما عشرة اوفوقها اودونها لم يحصل الفضل . وان اصاب واحد منهما دون العشرة والاخر عشرة فما فوقها فقد فضل صاحبه

(القوس وما وضع لها ولاجزائها من الاسماء)

كانت العرب تتخذ القسي من شجر الضال والنبع والشوحط والسدر والشريان والسرآء والتين والاشكل والحماط والتالب والنشم . وحيث كانت القوس لدى العرب بما ذكرنا من المنزلة . وضعوا لها ولاجزائها اسماء كثيرة . ذلك شأن كل ماكان لهم به اعتناء ولحظوه بعين العناية . فقالوا القوس وكبدها ما بين طرفي العلاقة والكلمية تلى ذلك . ثم الابهر بلى الكلمية . ثم الطائف وهما طائفان الاعلى والاسفل . والسية ماعطفا من طرفها ويدها اعلاها ورجلها اسفلها والمجس والمجس مقبضها . وانسبها ما قبل على الراعى ووحشها مالى الصيد والفرض والفرضة الحزة التى يقع فيها طرف الوتر المعقود وما فوق الفرضة الظفر . والكظرة والنعل العقبة التى تلبس

ظهر السية . والجلالثر العقب على طائفيها واصول سئتيها . والحلل
الجلود التي على ظهر السئتين . والمذروان ماعن يمين المقبض وشماله .
والرضائع السيور المضفورة تشد اليها العلاقة وهي التي عقلت به .
والغفارة رقعة على الفرضة والسية ليلف فوقها اطابة الوتر . وهي
سير يوصل بطرف الوتر . قال الشاعر .

لها اطنابة ولها فضول * ثلاث على الغفارة من معال

اي من فوق والشرعة الوتر . والدركة حلقة الوتر التي تقع في الفرضة
والعتل القسي الفارسية . وقوس فلق وشريحة اذا كانت من شفة لاغصن
صحج . والقضيب التي من غصن صحج . وقوس فجاء وفجاء فجاء ومشفجة .
وفارج وفرج بان وترها عن كبدها . ويفعل ذلك بالتي للقتال لا الصيد
يحتبس صاحبها بالتفويق . والكتوم التي ليس فيها شق . والعانكة
التي احمرت قدماً . والجش الحفيفة . والمحدلة التي فيها ميل .
وزاغت انقلبت عن عطفها الذي عطف عليه . وقوس عاطل ومعطلة
بلا وتر وقد وترتها وحططت وترها . وحط قوسك وانبضت عنها
قرعتها للوتر . ويقال اطرت القوس اي عطفها وخزوتها وهي حنية .
ويقال للقواس الماسخي واصله لرجل من ازد السراة . ثم اتسع فيه
كما قيل لكل حداد هالكى قال الجعدي .

بعيس تعطف اعناقهما * كما عطف الماسخي القياسا

وتقول نزع في القوس وربيت عنها وعليها وبها . وعروتا الوتر عقدها

(السهم وما وضع له من الاسماء وما يتعلق بذلك)

السهم والنشاب والمنزع والتبل سواء الا ان التبل جمع لا واحد له من لفظه ويجمع على نبال . والمرمأة سهم الهدف . والمرنخ سهم طويل له اربع اذان يغالى به . قال الجعدى .

يمر كمرنخ المغالى ان تحت به * شمال عبادى علا الريح اعسرا يقول يمر هذا الفرس مر هذا السهم اذا اعمد فى رمية يد رجل من هذه القبيلة اعسرت رمى شماله فتعين الريح على رفعه . والمعتلة والمشقص سهم عريض النصل . وخشبه قبل ان يعمل نضى وجمعه انضاء فاذا خرق موضع نصله فهو قدح . والمخشوب الذى لم يتم عمله . وفوق السهم برد طرفه وجعل له فوق وهو موضع الوتر . وانفاق السهم انكسر فوكة . وشرخا الفوق جانباه . والاطرة العقب الذى على الفوق . والحقو موضع الريش ومستدقه . والزافرة مستعلاظه والمتن وسطه . والرعظ الحرق الذى يدخل فيه سنخ النصل . والعقب الذى فوقه الرصاف والواحدة رصفة . ويقال برى القوس والسهم برىا . والطريدة قصبة يوضع فيها السكين فتبرى بها القداح والمغازل . والقنذ ريش السهم . والاقد السهم الذى لاريش له . والمريش ذو الريش وراش سهمه بظهار لوأم اذا صير بطن قذة وهو الشق الاطول الى ظهر اخرى وهو الاقصر فيلتئم فان التقى بطنان او ظهران فهو ريش لقب ولغاب . قال بشر .

وان الوائلى اصاب قلابى * بسهم لم يكن يكسى لغابا
والمعراض سهم لاريش عليه يذهب عرضا . والتكس الذى انكسر
فوقه فجعل اسفله اعلاه فلا يزال ضعيفا . ويشبه به الرذل من الناس .
والمحشور والحشر اللطيف القذذ . ونبل قران وصيغة مستوية والمريط
الذى تمرط ريشه وجمعه مرابط . وسهم طائش لا يقصد ومعظمه
مضطرب . وزالج يمر على وجه الارض وصارد نافذ . وحابض
يقع بين يدي الرامى لخروج الفوق من الوتر . والدابر سهم يدبر
الهدف دبرا اى يقع ورائه . وصائف عادل عن الهدف . وطالع
يتجاوز وقاصره لا يبلغه . قال الشاعر .

فما بقيا على تركمانى * ولكن خفتما صدد النبال
والحاسق والحازق المقرطس جميعا . ويسمى الغرض قرطاسا يقال
رمى فقرطس اذا اصابه . والاهزع سهم يبقى فى الكنانة . ونصل
السهم حديدته وله العير كالجدير وسطه . وفى الصحاح عير النصل
النائى منه فى وسطه . وظبته وقرنته وحده وشفرتاه وعراره حداة .
والكليتان ماعن يمينه وشماله . والقطة نصل الهدف وكذلك القتره
والسروة . ونصل مدملك ليس له عرض . والقطع القصير العريض
الحديدة . وما يحفظ فيها السهام تسمى الجعبة والوفضة والكنانة .
والقرن والجفير جعبة مشقوقة فى جنبها . وانما يفعل ذلك لئلا تدخل
الريح على السهام فلا يأكل ريشها والله ولى التوفيق .

(ومن علومهم علم نزول الغيث)

هو علم باحث عن كيفية الاستدلال باحوال الرياح والسحاب والبرق على نزول المطر . والعرب لهم مزيد اختصاص بهذا العلم لانهم احوج الناس الى الغيث اذ به حصول معائشهم من السقي والرعى . وقد حصل لهم هذا العلم بكثرة التجارب ودليله الدوران بين احوال السحب والامطار . وقد ذكرنا عند الكلام على مخائل العرب في الانواء من كلامهم ما يوضح المقصود ويثبت ما لم يذكر من منظوم كلامهم ومنثوره في هذا الباب شئ كثير . وفي الاغانى لابي الفرج الاصبهاني بسنده قال خرج اعرابي مكفوف البصر ومعه ابنة عم له لرعى غنم لهما فقال الشيخ اجد ريح النسيم قد دنا فارفعي رأسك فانظري . فقالت اراها كأنها بربر معزى هزلى قال ارعى واحذرى . ثم قال لهما بعد ساعة انى اجد ريح النسيم قد دنا فارفعي رأسك فانظري . قالت اراها كأنها بغال دهم نجر جلالها . قال ارعى واحذرى ثم مكث ساعة ثم قال انى لاجد ريح النسيم قد دنا فانظري . قالت اراها كأنها بطن حمار اصحر فقال ارعى واحذرى ثم مكث ساعة فقال انى لاجد ريح النسيم فأتين . قالت اراها كما قال الشاعر .

دان مسف فويق الارض هيدبه * يكاد يدفعه من قام بالراح
كأنما بين اعلاه واسفله * ريط منشرة اوضوء مصباح
فن بمحفله كمن بنجوته * والمستكن كمن يمشى بقرواح

فقال انجى لابلالك فما انقضى كلامه حتى هطلت السماء عليهما . ثم اخذ ابو الفرج يشرح تلك الالفاظ . وملخص ذلك ان الاصحر الابيض وفيه حمرة . ومعنى فن بمخفله كمن بنجوته فن هز بمخفله اى مجرى معظم السيل كمن بنجوته اى ناحية عنه سواء لكثرة المطر . والقرواح الفضاء . ومن تتبع كتاب الاغانى يجد كثيراً من ذلك . وحيث ان الرياح واوصافها والسحب وانواعها والرعد والبرق من جملة ما يستدلون به على هذا العلم ويتوصلون به الى معرفة نزول الغيث لابد من التعرض لذكر نبذة مما ورد عنهم في هذه الامور مما رواه ثقة الرواة .

(الرياح واوصافها)

امهات الرياح اربع . الشمال والجنوب والصبا والذبور . وبذلك نطقت اشعارهم « فالشمال » مهبها من كرسى بنات نعش الى مغرب الشمس صيفاً . وكانت العرب تكرهها لبردها وذهابها بالغيم والحيا والخصب بزعمهم وهى عندهم الشامية . ولم تزل العرب تتماحح بالانفاق والكرم اذا هبت هذه الريح « والجنوب » مهبها من مطلع سهيل الى مطلع الشمس شتاء « والصبا » مهبها من مطلع الشمس الى مطلع العيق وهو كوكب نير احمر شمال مطلع الثريا قدر ثلاث قابات رح او ارجح نظراً للرأى ويسمى رقيب الثريا . وكانت العرب تحب الصبا من بين الرياح لرقتها ولانها نجى بالسحاب والمطر . وفيها الرى والخصب وهى عندهم اليمانية . قيل انما سميت صبا لان النفوس تصبو

اليها اطيب نسيها وروحها والصبوة الميل يقل صبا الى كذا اذا
مال اليه وفي الاثر ما بحث نبي الا والصبامعه « واما الدبور » فهمها
من مغرب الشمس الى مطلع سهيل . وما بين كل واحدة من هذه الرياح
الاربعة نكباء . وسميت بذلك لتتكبها طريق الرياح المعروفة . ولكل
من هذه الرياح صفات وخواص يعرفها ذوى الخبرة منهم وتفصيل
ذلك فى كتب الانواء . وقال الشيخ ابو عبد الله الاسكافى فى كتاب
المبادئ عند الكلام على الرياح الشمال عن يمين المصلى وبازاءها
الجنوب . والصبام من وراء المصلى والدبور تجاهه . ولعل ذلك باعتبار
بعض الاقطار والا فالاصل ما ذكرناه . ثم قال وكل ريح عدلت عن مهاب
هذه الاربعة فهى نكباء . ونسبت الريح تنسم نسيماً ونسما ضعفت
فى استقامة من غير ان تحرك شجراً او تعفو اثرأ . ويقال للشمال الجرياء
ومحوة ونسيع ومسع . وفى الصبح الجرياء على فملياء بالكسر والمد
النكباء التى تجرى بين الشمال والدبور وهى ريح تقشع السحاب .
قال ابن احرر .

بجمل من قسا ذفر الخزامى * تهادى الجرياء به الحينا
وللجنوب النعاسى والخزرج والازيب والهيف . وللصبا القبول واير
وهير واير وهير . وقيل للدبور محوة . ومن اوصافها الغالبة عليها
الديدانة اللينة كالنسيم . والذاريات والمصرات تجى بالمطر . وقيل الساطعة
بالسما مستديرة والواقح والبوارح والرخاء والجفول المسرعة . والجافلة

والمحجل والناجحة والهوج والسوافي والحروق والنؤج والمنتذبة التي
تجى من هنا وثمة . والمسفسفة تجري على وجه الارض . والدروج
هي التي يرى لها مثل ذيل الرسن في الرمل . والحجوج والسيهوج
والسهوج والسهوك والهفهافة والهبة والمذعذعة وهذوج والمهجوم
والعالية والعاصفة والمعصفة والقاصفة التي تكسر كل شئ والزعازع
والاعصار والحنون والزقافة والروامس . والناجحة اول كل ريح
بشدة (الرياح الباردة) الحرجف والصرصر والمرية وخازم .
والبليل فيها برد وندى والشفان والهلاب والنضيضة وهي التي تنض
بالماء فيسيل (الرياح الحارة) السهام والهياف والبارح والسيوم
بالنهار وقد تكون بالليل . والحرور بالليل وقد تكون بالنهار والمعمعان
(السحب وانواعها)

قد ذكر الثعالبي نبذة من انواعه واسمائها في القسم الاول من كتاب
لباب الآداب وكذا الشيخ ابو اسحق الطرابلسي في الكفاية . والاسكافي
في المبادئ وغيرهم من أئمة اللغة فن السحاب « الغماء » وهو الغيم الرقيق
وكذلك الطخاء والطهاء « والصبر » السحاب الابيض « والحبي » السحاب
الذي يعترض اعراض الجبل قبل ان يطبق السماء . قال امرؤ القيس
اصاح ترى برقاريك وميضه * كلع اليدين في حبي مكلل
والحبا كعصاه مثله . ويقال سمي به لدنوه من الارض « والنشاص » السحاب
المرتفع بعضه فوق بعض « والمكفهر » السحاب الغليظ المتراكم

والكنهور نحوه « والجهام » وهو السحاب الذى قد اراق مائه
« والهف » الذى لاماء فيه والزبرج نحوه « والصرار » سحاب بارد
ندى وليس فيه ماء « والغمام والمزن » السحاب الابيض « والرباب »
السحاب الابيض والاسود . وفي الكفاية الرباب السحاب المتعلق
دون السحاب « والسيق » وهو السحاب الذى طردته الريح « والحاق »
السحاب الذى يرجى منه المطر « والنجا » السحاب الذى يسرع « والهيدب »
ما يتدلى من السحاب كأنه هدب القطيفة « والجلب » السحاب الرقيق
الذى ليس فيه ماء . قال تأبط شرا .

ولست بجلب جاب ريح وقررة * ولا بصفا صلد عن الخير معزل
وبعضهم يقول هو السحاب الذى يعترض كأنه جبل وليس فيه ماء
« والدجن » السحاب المطل على الارض . قال ابو زيد والدجنة
من الغيم المطبق تطيقاً الريان المظلم الذى ليس فيه مطر . يقال يوم
دجن ويوم دجنة وكذلك الليلة على الوجهين بالوصف والاضافة . قال
والداجنة الماطرة المطبقة نحو الديمة . قال والدجن المطر الكثير
وسحابة داجنة ومدجنة وادجنت السماء دام مطرها قال لبيد .

من كل سارية وغاد مدجن * وعشية متجاوب ارضامها
« والمرزم » السحاب المصوت بالرعد والارضام صوت الرعد وكذلك
الهزيم والمرنجس والاجش . وبعضهم يقول هزيم الرعد صوته .
يقال تهزم الرعد تهزما وغيث هزم متبعق لا يستمسك قال يزيد بن مفرغ

سقى هزم الاوساط منجس العربى * منازلها من مسرقان فسرقا
« والقاصب » السحاب الشديد صوت الرعد « والبارق » السحاب
الذى فيه برق . والقلعة القطعة العظيمة من السحاب والجمع قلع
قال ابن احر .

تقفاً فوقه القلع السوارى * وجن الخازباز به جنونا
والقرع قطع من السحاب رقيقة الواحدة قرعة . قال ذو الرمة يصف
ماء في فلاة .

ترى عصب القطاهملا عليها * كأن رعاله قرع الجهام
وفى الحديث كأنهم قرع الحريف . والضبابه سحابة تغطي الارض
كالدخان والجمع الضباب

(الرعد والبرق)

من جملة ما يستدلون به على نزول الغيث الرعد والبرق . فان
الرعد اذا ارزم اى صوت صوتا غير شديد استدلوا به على بعد
المطر . واذا تهزم اى صوت اشد صوت استدلوا به على قرب المطر .
والقمقمة تتابع صوته في شدة وله دلالة اخرى على حال الغيث .
والرجسان وهو صوته الثقيل فاذا رجس علموا ان المطر يكون بشدة .
واذا اصعق اى رعى بالصاعقة وهى نار تسقط في رعد شديد . واذا
ازّ ورزّ اى صوت الرعد من بعيد . قال الراجز .

جارتنا من وائل الا اسلمى * الا اسلمى اسقيت صوب الديم

صوب ربيع باكر لم يلزم * يرزّ رزاً من وراء الآم
* رز الروايا بالمزاد المعصم *

« واما البرق » فنه المستطير وهو المتفرق . ومنه السلسلة وهي برقة
دقيقة بالنهار . ومنه الوميض وهو الضعيف من البرق . ومنه الخافق
وهو المضطرب . والخفو لاختفى ما يرى منه . ومنه المتكلم وهو
المستديم المتتابع . ومنه الراح والماصع وهو السريع الخفيف . ومنه
الحباب وهو الذى ليس فيه مطر كأنه يخلب من يشبه اى يخدعه .
ومنه البرق المنعق . والانعقاق تشقق البرق ومثله التبوج . وقد
سبق فى الحديث وكثير من منشور العرب فى مخائل العرب فى الانواء
كيف استدلووا بذلك على الغيث ونزوله . وما ذكرناه نبذة يسيرة
ملخصة من كلام الأئمة فى بيان مقصدنا . ومن اراد استيعاب ذلك فعليه
بمفصلات كتب اللغة والادب

(ماكان للعرب من المعرفة بعلم الملاحاة)

اعلم ان من العرب من كان يسكن من جزيرتهم سواحل بحر القلزم
ومن جهة الجنوب بحر الهند المتصل به بحر القلزم . ومن جهة
الشرق بحر فارس الخارج من بحر الهند الى جهة الشمال الى بلاد
البحرين . وهناك بلاد كثيرة من اليمن والحجاز وعمان والبحرين
وغير ذلك مما يطول ذكره . وكان سكنة هذه الاقطار والبلاد كلهم
من العرب ولهم متاجر فى الهند والحيشة والروم وغيرهم . فكانوا

ممن تمس حوائجهم الى ركوب البحر ومعاناة سيره والقيام بما يعين على ذلك . وهو علم الملاحة الذي اظن المؤلفون الكلام عليه . وفي عدة آيات من الكتاب الكريم دلالة على ركوبهم البحر . وجرى الفلك بهم واهتدائهم في سيرها اذا اشتد الظلام بنجوم السماء وكواكبها المعلومة لديهم . وكذلك في الاحاديث ما يفيد ذلك . وفي شعرهم ايضاً ما يستدل به على ما ذكرناه . قال عمرو بن كلثوم التغلبي في معلقته .

ملائنا البر حتى ضاق عنا * وماء البحر نملؤه سفينا

اذا بلغ الفطام لنا صبي * تخر له الجبار ساجدينا

يقول عممنا الدنيا براً وبحراً فضاقت البر عن بيوتنا والبحر عن سفينا واذا بلغ صبينا وقت الفطام سجدت له الجبار من غيرنا . وقال طرفة ابن العبد البكري .

كأن حدود المالكية غدوة * خلايا سفين بالنواصف من دد
عدولية من سفن ابن يامن * يحجور بها الملاح طوراً ويهتدى
يشق حباب الماء حيزومه بها * كما قسم الترب المفايل باليد
العدولية سفينة منسوبة الى قرية في البحرين يقال لها عدولى . وبعضهم يقول عدولى قبيلة من قبائل العرب والعدولى الملاح . وابن يامن رجل من اهل تلك القرية . وروى ابو عبيدة ابن نبتل وهو رجل آخر منهم . والشعر في هذا الباب كثير . وفي لفهم ايضاً ما يستدل به على ما ذكرناه . فالمركب اسم لما يركب في البر والبحر .

والسفينة وهى الجارية من سفنه يسفنه قشره . وسيت بذلك لقشرها وجه الماء جمعها سفائن وسفن وسفين . وصانها سفان وحرفته السفانة . والدار واحد الدسر وهى خيوط تشدها الواح السفينة ويقال هى المسامير . وفى التنزيل وحملناه على ذات الواح ودسر ودسر ايضاً مثل عسر وعسر . قال بشر .

معبدة السقايف ذات دسر * مضبرة جـوانبها رداح والمجداف ما يجدف به السفينة قال ابن دريد مجداف السفينة بالذال والذال جميعاً لفتان فصيحان : وهو مأخوذ من جدف الطائر يجدف جدوفا اذا كان مقصوفاً فرأيتـه اذا طار كأنه يرد جناحيه الى خلفه والقلع بالكسر الشراع والجمع قلاع قال قائلهم .

يكب الحلية ذات القلاع * وقد كاد جؤجؤها يحطم وسفن مقلعات اذا كان لها قلاع . واقلعت السفينة رفعت شراعها . والشراعة كالملاء الواسعة فوق خشبة تصفقه الريح فتقضى بالسفينة جمعه اشترعة وشرع . والدقل سهم السفينة واصله الاول . والقلس حبلها ويسمى الجمل وهو جبل ضخـم من ليف او خوص من قـلوس السفن والجؤجؤ صدرها . والكوثل ذنبها . والمردى والقيقلان خشبة يدفع بها السفينة . ورأسها فى الارض قال شاعرهم .

وجارية قعدت على صلاها * اذارى صدرها بالقيقلان والمرسة آلة ترسى بها السفينة واسمها الفرس انكر وهى حديدة تلقى

في الماء متصلة بالسفينة فتقف . والمرسة بفتح الميم البقعة التي رست فيها السفينة . والربان بالضم رئيس الملاحين كالرباني . والنوتي الملاح والجمع النواتي والعركي الملاح ايضاً . والملاح الذي يلى الشراع . والملاح ككتاب ربح تجرى بها السفينة . والنول جعل السفينة . الى غير ذلك مما هو معلوم للمتدبر . ومن اسماء السفينة الفلك . والقرقور والجارية والحلية اسماء للسفينة الكبيرة . ومن اسماء الصغيرة الزورق والبوص وقال الجوهري والبوصى ضرب من سفن البحر وهو معرب قال الاعشى مثل الفراتي اذا ما طمها * يقذف بالبوصى والماهر

والقارب سفينة صغيرة تكون مع اصحاب السفن البحرية تستخف لحوائجهم . وعلم الملاحة علم واسع موقوف على معارف كثيرة . منها معرفة سموت البحر ومعرفة مهاب الرياح وعواصفها ورخاؤها ومطرها وغير مطرها وسائر الانواء . ومعرفة مافي البحر من الجبال والجزر ومعرفة صناعة التجارة . فقد قال ابن خلدون قد يحتاج الى صناعة التجارة في انشاء المراكب البحرية ذات الالواح والدر . وهي اجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سبجه في الماء بقوادمه وكلكله ليكون ذلك الشكل اعون لها في مصادمة الماء . وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للسمك تحريك الرياح . وربما اعينت بحركة المقاذيف كما في الاساطيل الى اخر ما قال . وانت تعلم ان السفن في قديم الزمان . لم تكن صناعتها متقنة كل الاتقان . فاه ولا كصدا

ومرعى ولا كالسعدان .

(كتابة العرب في الجاهلية)

كتابة العرب في الجاهلية مما دل عليه شعرهم ولفظهم قال ليبد بن ربيعة
وجلا السيول عن الطلول كأنها * زبر تجدد متونها اقلامها
يقول وكشفت السيول عن اطلال الديار فظهرتها بعد ستر التراب اياها
فكان الديار كتب تجدد الاقلام كتابتها . شبه كشف السيول عن الاطلال
التي غطاها التراب بتجديد الكتاب سطور الكتاب الدارس . وظهور
الاطلال بعد دروسها بظهور السطور بعد دروسها . وقال رجل
كندى من دومة الجندل يمن على قریش .

لا تجحدوا نعماء بشر عليكم * فقد كان ميمون النقيبة ازهرها
انكم بخط الجزم حتى حفظتم * من المال ما قد كان شتى مبعثرا
وانقيتم ما كان بالمال مهملا * وطامنتم ما كان منه مبقرا
فاجريتم الاقلام عودا وبدأة * وضاهيتم كتاب كسرى وقيصرا
واغنيتم عن مسند الحى حميرا * وما زبرت في الصحف اقلام حميرا
فان اول من كتب بخطنا هذا وهو الجزم مراصر بن مرة واسلم بن
سدرة وعامر بن جذرة كما في القاموس وهم من عرب طى تعلموه
من كاتب الوحي لهود عليه السلام ثم علموه اهل الانبار . ومنهم
انتشرت الكتابة في العراق الحيرة وغيرها . فتعلمها بشر بن عبد الملك
اخو اكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل . وكان له صحبة

بحرب بن امية تجارته عندهم في بلاد العراق فتعلم حرب منه الكتابة ثم سافر معه بشر الى مكة فتزوج الصهباء بنت حرب اخت ابي سفيان فتعلم منه جماعة من اهل مكة . فلهذا كثر الكتاب في قريش يومئذ فامتن الكندي على قريش بذلك . وسمى خط العرب بخط الجزم لان الخط الكوفي كان اولاً يسمى الجزم قبل وجود الكوفة . لانه جزم اى اقتطع وولد من المسند الحميرى . ومرامر هو الذى اقتطعه . وقد تكلم الصولى في ادب الكتاب على هذه المسئلة . واتى بباب مفيد لخص فيه ما ثبت لديه من الاقوال . وكذا السيوطى في المزمهر وجماعة من اهل الادب . وكتب ابن خلدون في مقدمته فصلاً مفيداً يتعلق بقرضنا . وبين ان الكتابة في العرب كانت اعز من بيض الانوق وان اكثرهم كانوا اميين ولا سيما اهل البدو . ومن قرأ منهم او كتب كان خطه قاصراً وقرائنه غير نافذة لان هذه الصناعة من الصنائع التابعة للعرمان . ولهذا قد كان الخط العربى بالغاً مبالغه من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة . لما بلغت من الحضارة والترفع وهو الخط المسمى بالحميرى . وانتقل منها الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نسباً التبابعة في العصبية والمجددين للملك العرب بالعراق . ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين . وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك قال ومن الحيرة لقنه اهل الطائف وقريش . ويقال ان الذى تعلم

الكتابة من الحيرة هو سفيان بن امية او حرب بن امية واخذها
من اسلم بن سدره . وهو قول ممكن واقرب ممن ذهب الى انهم تعلموها
من اياد اهل العراق لقول شاعرهم وهو امية بن ابي الصلت الثقفي
قومي اياد لو انهم امم * اولو اقاموا قهزل التسم
قوم لهم ساحة العراق اذا * ساروا جميعاً والخط والقلم
وهو قول بعيد لان اياد وان نزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شأنهم
من البداوة والخط من الصنائع الحضرية . وانما معنى قول الشاعر .
انهم اقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة
الامصار وضواحيها . فالقول بان اهل الحجاز انما لقنوها من الحيرة
واقنوها اهل الحيرة من التبابعة وحير هو الالقي من الاقوال . وكان
لحير كتابة تسمى المسند حروفها متصلة وكانوا يمنعون من تعلمها الا
بإذنهم . ومن حير تعلمت مضر الكتابة العربية الا انهم لم يكونوا مجيدين
لها شأن الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذاهب ولا ماثلة
الى الاتقان والتقيق لبون ما بين البدو والصناعة . واستغناء البدو
عنها في الاكثر . وكانت كتابة العرب بدوية . واما مضر فكانوا اعرق
في البدو وابتعد عن الحضرة من اهل اليمن واهل العراق واهل الشام
ومصر . فكان الخط العربي لاول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الاحكام
والاتقان والاجادة ولا الى التوسط لمكان العرب من البداوة وبعدهم
عن الصنائع . ثم قال واعلم ان الخط ليس بكمال في حقهم اذ الخط

من جملة الصنائع المدنية المعاشية . والكمال في الصنائع اضافي ، وليس بكمال مطلق اذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الحلال وانما يعود على اسباب المعاش . وبحسب العمران والتعاون عليه لاجل دلالاته على مافي النفوس . وقد كان صلى الله تعالى عليه وسلم امياً وكان ذلك كمالاً في حقه وبالنسبة الى مقامه لشرفه وتنزهه عن الصنائع العملية التي هي اسباب المعاش والعمران كلها . وليست الامية كمالاً في حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية . فان الكمال في حقه هو تنزهه عنها جملة بخلافنا .

(فوائد لغوية تتعلق بالكتابة والآتها)

من ادلة وجود الكتابة في العرب . مافي لفهم من الالفاظ الموضوعية لآلات الكتابة والكتاب ولولم يعرفوها لم يضعوا تلك الالفاظ لمعانيها . فمن ذلك الدواة وجمعها دوى ودويات ودوى . وقولهم لموضع الملق مملقة خطأ والصواب ملاقة لان الملق ميم زائدة وهو من لقت الدواة اليقها . والملىق اسم القطن او الصوف الذي يلصق به المداد وهو من قولك لاق به الشيء يلقى اذا لصق به فلا تدخل ميم زائدة على ميم اخرى مزيدة . وسمى المداد مداداً لانه يمد الكاتب ومددت الدواة صببت فيها ماء ومدھا . وتقول مدني اى اعطى مدة من الدواة . وقد خثرت الدواة خثورة وخثارة

أذا نحن أنفسها وهو المداد . يقال نفس وانقاس لقطع منه . والقلم قبل ان تبريه انبوبة فاذا بريته فهو قلم وما يستقط منه عند البري البراية وبطنت القلم رقت بطنه وانفته حددت طرفه وشباهه حده وليطته اذا وضعت في شقه ليطه توسع بها ضيقه والليطة قشر القصب وقططته قطا . والمقط ما يقط عليه . والقط التقط عرضا والقدر ان يقطع الشيء طولا . ويقولون قلم رشاش وذلك اذا حاف الشق على احد جانبيه فدق وتمزبشطايا الكتاب ورشش المداد . وتقول كتبت كتابا وهو مصدر . ثم يسمى المكتوب على السعة كتابا . والكتابة صناعة الكاتب . والطرس الكتاب الممحو الذي يستطيع ان تعاد فيه الكتابة والتطريس فعلك به . وطرس الباب سوده . والطلس باللام كتاب لم ينم محوه فيصير طرسا . والمجمجة تخليط الكتب وافساده بالقلم كالجمجمة باللسان وهو ان لا يبين الكلام من غير عي . والصحف ما كان من جلود . والقط الكتاب . والمجلة صحيفة كانوا يكتبون فيها الحكمة . قال النابغة .

مجلتهم ذات الاله ودينهم * قويم به يرجون خيرا العواقب والعهدة كتاب الشرآ . وكتب له منشورا وهو مالا يشد . ورجعة الكتاب ورجعانه جوابه . ويقال اجابه في هامشة كتابه اذا كتب بين السطرين وهو من قولك تهاش القوم اذا دخل بعضهم في بعض وهش الجراد اذا تحرك ليثور . وتقول نطعت الكتاب واعجمته

وشكلته وقيدته فالنقط لما كان مدوراً والنقطة الاسم . وهذا كتاب غفل كقولك دابة غفل اذا لم يكن موسوما . والسجل كتاب العهد وتقول املت الكتاب واملته واستملى اذا سأل ان يملى وكذلك استمل . والزبور والرقم الكتاب . وزبرت ورقت كتبت وقرمطت قاربت بين الحروف . وطويت الكتاب وادرجته وسحيتة اسما سحياً اذا قلعت منه سحاة وهى القشرة تأخذها عن القرطاس . وخزمتة نقبتة وخزمتة شدته . ويقال تربت الكتاب واتربتة وتربتة وطنته اطينه طيناً . وختته والاسم الختام . وغنوته اغنونه وارخت الكتاب تاريخاً . وهذه اضبارة من كتب واضمامة . والكراسة ماتكرست اوراقه وتلدت . والمصحف سمي مصحفاً لانه اصحف اى جعل جامعاً للصحف المكتوبة بين الدفتين وهما اللوحان اللذان يكتنفانه . وله الوعاء والغلاف وفيه العروتان . والمعلق ما يعلق به . وفيه الفكوك والواحد فك وهو ما يستر الاوراق من جانبيه . والعلاوة من اعلاه والخلق واحدها حلقة . وفي الخلق الذوائب وهى السيورات التى فى اطرافها . والاشراج والواحد شرج وهو السبر المرسع اسفل الخلق والترسيع ضفر السبر على نحو معروف . وفي المصحف المخارز وهى المواضع التى تخرز منه . وله الاذان . وفي الدفتين المسامير والكراكب . فاما المحبرة والحبرية فالتى فيها الحبر وهو الزاج . ولها المعلق وهو خيط اوسير يشد الى عراها . والرشق صوت القلم . والفشفة كقطنة فى جوف

القصة . وحصرم القلم براه . والمرقم القلم . ومثل ذلك كثير في كتب اللغة والادب لاسيما كتاب ادب الكتاب للصولي فقد ذكر فيه كل ما يتعلق بهذه الصناعة .

(مكاتبات العرب ومراسلاتهم ومالهم في ذلك من العوائد)
خير الكلام لدى العرب ما ادى المقصود بكماله بلفظ وجيز وعبرة مختصرة . ومدار البلاغة عندهم على ذلك . والكتب والمراسلات من ضروريات الامم التي لا يمكن الاستغناء عنها . وحيث ان الكتابة لم تكن في جميع العرب لقريهم يومئذ من البداوة قل الترسل فيما بينهم تحريراً قبل شيوع الكتابة فيهم . وكانوا يستغنون عن ذلك بارسال الرسل يبلغون عنهم مقاصدهم الى من يرومون وربما الغزوا عنها اخفاء لها اذا كانت مما يجب اخفاؤها واسرارها .

وربما كتبوا ابائاً من الشعر تؤدى مقاصدهم اذ الشعر كان يومئذ ديوان العرب . وقد صادفت من ذلك ما لا يستقل . ففي كتاب مروج الذهب عند ذكر سابور ذي الاكتاف وغلبة العرب على سواد العراق . قال وكانت جمة العرب ممن غلب على العراق ولد اباد ابن نزار وكان يقال لها طبق لاطباؤها على البلاد . وملكها يومئذ الحارث بن الاغر الايادي فلما بلغ سابور من السن ست عشرة سنة اعد اساورته بالخروج اليهم والايقاع بهم . وكانت اباد تصيف بالجزيرة وتشتو بالعراق . وكان في حبس سابور رجل منهم يقال له لقيط

فكتب الى اriad شعراً ينذرهم به ويعلمهم خبر من يقصدهم وهو .
سلام في الصحيفة من لقيط * على من في الجزيرة من اriad
بان الليث ياتيكم دلاقا * فلا يحسبكم شوك القناد
اناكم منهم سبعون الفا * يجرون الكتاب كالجراد
على خيل ستاتيكم فهذا * اوان هلاككم كهلاك عاد
فلم يعبأوا بكتابه وسراياه تكرر نحو العراق وتغير على السواد. فلما تجهز
القوم نحوهم اعاد اليهم كتابا يخبرهم ان القوم قد عسكروا وتحشدوا
لهم وانهم سائرون اليهم وكتب اليهم شعراً اوله .
يادار عبلة من تذكراها الجزعا * هيجت لي الهم والاحزان والوجعا
ابلق اباداً وحلل في سراتهم * اني اري الرأي ان لم اعص قد نصعا
ان لا تخافون قوما لا بالكم * مشوا اليكم كامثال الدبي سرعا
لوان جمعهم راموا بهدتهم * شم الشماريخ من نهلان لانصدعا
فقدلوا امركم لله دركم * رجب الذراع بامر الحرب مضطلعا
فاوقع بهم فعمهم القتل فما افلت منهم الا نفر لحقوا بارض الروم .
وخلع بعد ذلك اكتاف العرب فسمى بعد ذلك سابور ذا الاكتاف
وصحيفة المتلمس مشهورة. وفي كتب الادب مذكورة. وكانت على ذلك
الاسلوب ايضاً . ولا بد من ذكر خبرها وقصتها المستطرفة .

(صحيفة المتلمس)

ان المتلمس وهو شاعر مشهور اسمه جرير بن عبد المسبح وفد

هو وابن اخته طرفة بن العبد على عمرو المذكور فزلا منه في خاصته
 وكانا يركبان معه للصيد فيركضان طول النهار فيتعبان . وكان يشرب
 فيقفان على باب النهار كله ولم يصلا اليه ففجبر طرفة فقال فيه .
 فليت لنا مكان الملك عمرو * رغوئا حول قبتنا تخور
 لعمرك ان قابوس بن هند * ليخلط ملكه نوك كثير
 « وقال ايضا »

ولا خير فيه غير ان له غنى * وان له كنعاناً اذا قام اهضماً
 تظل نساء الحى يعكفن حوله * يقطن عسيب من سرارة ملهم
 في ابيات مشهورة . فبلغ ذلك عمرو بن هند فهم بقتل طرفة وخاف
 من هجاء المتلس له لانهما كانا خليلين . فقال لهما لعلكما اشتقما
 لاهليكما . فقالا نعم . فكتب لهما بصحيفتين وختمهما وقال لهما اذهبا
 الى عاملى بالبحرين فقدم امرته ان يصلكما بجوارث . فذهبا فرا في طريقهما
 بشيخ يحدث وياً كل تمرأ ويقصع قلا . فقال المتلس مارأيت شيخاً
 كالיום احق من هذا . فقال الشيخ مارأيت من حقى اخرج خيئاً
 وادخل طيباً واقتل عدواً . وان احق منى من يحمل حنقه بيده
 وهو لا يدري . فاستراب المتلس بقوله وطلع عليهما غلام من اهل
 الحيرة فقال له المتلس اقرأ يا غلام . قال نعم ففرض الصحيفة وقرأها
 فاذا فيها . اذا اناك المتلس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً . فقال
 لطرفة ادفع اليه صحيفتك فان فيها مثل هذا . فقال كلا لم يكن ليحترى

على فقذف المتلس بصحيفته في نهر الحيرة وقال .

قذفت بها في اليم من جنب كافر * كذلك افقو كل فقط مضلل
رضيت لها لما رأيت مدادها * يحول به التيار في كل جدول
ثم مضى المتلس الى هشام وذهب طرفه الى عامل البحرين فاعطاه
صحيفته فقصده من احليه فنزف حتى مات . وقيل في قتله غير ذلك .
ومن قوله في السجن مخاطب عمرو بن هند .

ابا منذر كانت غرورا بصيفتي * ولم اعطكم بالطوع مالى ولا عرضي
ابا منذر اذيت فاستبق بمضنا * خانك بعض الشراهن من بعض

(تغير اسلوبهم)

ثم تغيرت عواثدهم في ذلك فكانوا يتدون في كتبهم باسماء آلهتهم
كالكالات والعزى ثم يذكرون مقاصدهم . وفي ادب الكتاب للصولي
بسند ان قريشاً كانت تكتب في جاهليتها باسمك اللهم . وكان النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم كذلك ثم نزلت سورة هود وفيها بسم الله
مجراها ومرساها فامر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ان يكتب في صدر
كتبه بسم الله . ثم نزل في سورة بنى اسرائيل قل ادعوا الله او ادعوا
الرحمن ايما تدعوا فله الاسماء الحسنى فكتب بسم الله الرحمن . ثم
نزل في سورة النمل انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم . فجعل
ذلك في صدر الكتب الى الساعة . وغير الصولى ذكر مثل ذلك ايضاً .
ونقل المسعودى في المروج عن جماعة منهم ابن السائب الكلبي ان

اول من كتب من قريش باسمك اللهم امية ابن ابي الصلت الثقفي وذكر في سبب ذلك قصة طويلة لا غرض لنا في نقلها . ومنهم من كان يكتب بعد البسمة من فلان الى فلان ثم التحية ثم يأتي باما بعد ثم يذكر مقصده باو جز عبارة . وقد اختلف في اول من ابتداء ذلك على اقوال ذكرها الصولي . وعقد لذلك في كتابه بابا اطال الكلام فيه . وعن ابي حاتم السجستاني في كتاب المعمرين عند ذكر قس بن ساعدة انه اول من آمن بالبعث من اهل الجاهلية واول من توكأ على عصا واول من قال اما بعد . وهو اول من كتب الى فلان ابن فلان . ورجح الصولي ان اول من قال اما بعد كعب بن لوى وكان اول من سمي الجمعة . وكانت تسمى العروبة . قال وهي فصل الخطاب . ومعناه على هذا انه انما يكون بعد حمد الله او بعد الدعاء . او بعد قولهم من فلان ابن فلان الى فلان . في فصل بها بين الخطاب المتقدم وبين الخطاب الذي يجي بعده ولا تقع الا بعد ما ذكرناه الا ترى قول سابق البربري لعمر بن عبد العزيز .

باسم الذي انزلت من عنده السور * الحمد لله اما بعد يا عمر فان رضيت بما تأتى وما تذر * فكن على حذر قدينفع الحذر قال والمعنى في انها لا تقع مبتدأة ان المراد بها اما بعد هذا الكلام يعنى الذى تقدم فان الخبر كذا وكذا . ثم اطال الكلام في وجوب ذكر الفاء بعد اما بعد وبيان معناها . وكان من عوائد العرب في كتبهم ايلم

جاهليتهم اذا كتبوها نثراً لم يلتزموا فيها السجع بل ارسلوه ارسالاً .
والسجع لم يلتزمه منهم الا الكهان . واستعمالهم له في الخطب والوصايا
قليل . وذلك لانهم جبلوا على الميل الى السهل من كل شئ والنفرة
من كل متكلف في افعالهم واقوالهم وغير ذلك . والسجع لكونه متكلف
الالفاظ . مما تنفر عنه الطباع . وتنبه الاسماع . والمستحب منه هو
مقدار يجري من الكلام مجرى الطراز من الثوب . والعلم من المطرف .
والحال من الوجه . والعين من الانسان . والسواد من الحدقة .
والاشارة من الحركة . وقد علمت انه متى كثرت الخيلان من الوجه
وغمرته كان ترادف اجزاء السواد ذاهباً ببهجة تمام الحسن . وقد
اخرج ابن ابي حاتم عن يزيد بن رومان انه قال كتب سليمان عليه
السلام بسم الله الرحمن الرحيم من سليمان بن داود الى بلقيس ابنة
ذي شرج وقومها . ان لا تعلو على واتوني مسلمين . وقد حكى ذلك
الكتاب الكريم . فلما وصل الكتاب الى بلقيس واطلعت عليه وصفته
بالكرم لكونه محتوما . وفي الحديث كرم الكتاب ختمه . وعن ابن
المقفع من كتب الى اخيه كتاباً ولم يختمه فقد استخف به . وهكذا
كان اسلوب العرب في ترسلهم . ومكاتبات النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم الى الملوك وغيرهم ايضاً على هذا الاسلوب . وهكذا
كان اسلوب اهل الصدر الاول والثاني . وهكذا الى ان تغير ذلك
الوضع بما هو مذكور في كتب الانشاء من الالفاظ المتكلفة والاساليب

التي ينفر عنها الطبع . وما احسن ماكان عليه العرب وما اسهله وما اعذبه والطفه . وعرب نجد الى اليوم على طريقة اسلافهم في ذلك الاسلوب . وقد ذكر الصولي في ادب ~~الكتاب~~ عوائد المتأخرين في سائر فنون مكاتباتهم ومراسلاتهم . وكيف يخاطب الناس ملوكهم والملوك امراءهم ورعاياهم . وكيف يخاطب الناس بعضهم بعضاً . وكيف المنشورات والتقايد وغير ذلك من كتب العهد والتولية والقضاء . وافردي بابا في بيان مايتكاتب به الناس في عصره . وبقية للعرب سنن وعوائد التزموها في كتبهم . منها الابتداء بالبسملة من حاشية القرطاس . ثم التحية من تحتها . ويستقبلون ان يخرج الكلام عن البسملة فاضلاً بقليل . ولا يكتبونها وسطاً ويكون الدعاء فاضلاً . وكان من الكتاب الاسلاميين من يرى ان يجعله وسطاً في اسفل الكتاب بعد انقضاء الدعاء الثاني والتاريخ اذا احتاج الى تعيين نسخة كتاب متقدم او خساب ليفرق بين منزله من صدر الكتاب وبين عجزه . وقد ذهب اليه قوم ولا يفسخ ما بين البسملة وبين السطر الذي يتلوها من الدعاء ولكن يفسخ ما بين الدعاء اذا استتم وبين سائر المخاطبة . ولا يتجاوز بالدعاء ثلاثة اسطر . ولا يستتم السطر الثالث على المشهور من مذاهب اجلاء الكتاب الاسلاميين . ومنها ترتيب ~~الكتاب~~ وتطينه واعادة النظر عاينه بعد الكتابة . والختام وآدابه . والعنوان وغير ذلك مما كانوا عليه . وقد بسط الصولي الكلام على هذه

الامور في ادب الكتاب .

(ما كان يكتب فيه العرب)

لم يكن للعرب قبل الاسلام القرطاس المعهود اليوم . وانما ظهر هذا عند العرب سنة العشرين بعد المائة من الهجرة النبوية وهم الذين اخترعوه على قول بل كان القرطاس عندهم يومئذ كل ما يمكن ان يكتب عليه كالرق بفتح الراء وهو جلد رقيق تحسن الكتابة عليه . وهو اغلب قراطيسهم وكذلك في صدر الاسلام . ومنه قوله سبحانه . والطور وكتاب مسطور في رق منشور . وربما كانوا يكتبون على العصب والجريد وما شاكل ذلك . وكما كانوا يسمون ما يكتب عليه بالقرطاس يسمونه مهرقا وصحيفة وسفرا . وقد ورد ذكر القرطاس في التنزيل وكذلك الصحف والاسفار . وهو مما يدل على معرفتهم به وشيوعه بينهم . وكانت العرب تشبه المنزل اذا خلا ودرجت عليه الريح وصار ارضاً بالمهرق قال الاعشى .

سلا دار ليلي هل تبين فتطق * واني ترد القول بيضاء سحلق
واني ترد القول دار كأنها * لطول بلاها والتقدم مهرق
وشبه ابو نؤاس الناقة البيضاء بالقرطاس فقال من ابيات .

« يقق كقرطاس الوليد هيجان »

خص قرطاس الوليد لانه معه كالرسم لم يكتب فيه بعد . والهيجان

الكرام من الابل وغيرها . وقد استوفى جعفر بن حمدان الكاتب وصف القرطاس بقوله .

في يديه من القراطيس كالمز * نة جادت بواكف مدرار
كالللاء الرحيض كالبيض بيض * الهند كالبيض كاللياء الجوارى
كالسراب الرقراق في عنقوان الصي * ف نصف النهار في ايار
ماتبالي اجات عينك فيه * حين يطوى ام في خصور العذارى
يسح الخط فيه عفواً فايك * بو بوعث فيه ولا بحجار
والكلام في هذا الباب يطول وما ذكرناه فيه الكفاية وبالله التوفيق
(حساب العرب ايام جاهليتهم)

كان للعرب حساب غير ماهو المعهود اليوم . فانه مما يحتاج الى آلة فاجتنبوه ورأوا ان ماقلت آله وانفرد الانسان فيه بالة من جسمه كان اسهل وافود وانسب لغرضهم . وهو حساب عقود الاصابع . وقد وضعوا كلا منها بازاء عدد مخصوص ثم رتبوا لاوزاع الاصابع احاداً وعشرات ومآت والوفا . ووضعوا قواعد يتعرف بها حساب الالوف فما فوقها بيد واحدة . وقد ألف فيما ورد عنهم من ذلك عدة رسائل . منها رسالة شرف الدين اليزدى وهى من احسن ما ألف في هذا العلم . ونظم فيه اراجيز كثيرة . منها ارجوزة لطيفة لابن حرب اورد فيها ما يحتاج اليه من هذا العلم . ومنها ارجوزة ابى الحسن على الشهير بابن المغربى وقد شرحها عبد القادر بن على بن شعبان

العوفى . واورد في شرحه فوائد كثيرة تتعلق بهذا العلم . وما روى
عن العرب من الشعر المشتغل على هذا الحساب . ولشمس الدين محمد
ابن احمد الموصلى الحنبلى رحمه الله منظومة موجزة في بيان قواعد
هذا الحساب مشتملة على لب لبابه . وهى هذه بعد البسملة .

بحمدك يارباه ابدأ * اولاً * فما زلت اهلا للمحامد مفضلاً
واتبع حمدى بالصلوة على الرضا * ابى القاسم المهدي خير من ارسلنا
ومن بعد هذا ايها السامع استمع * حساب اليد اذعنه سلت مفصلاً
ففى عدد الاحاد ياصاح افردن * لىنى يدك اعلم واياك تجهلاً
فلو احدا قبض خنصر اثم بنصره * للاثنين والوسطى كذاك التكملاً
بعد ثلاث ثم للخنصر ارفعوا * باربعة والنصر الخمسة اكملوا
وفى الستة اقبض بنصر ادون كلها * على طرف للراحة اسمعه وانقلوا
وفى السبعة اقبض تحت الابهام خنصره * وفى طرف للراحة القبض فاجعلوا
وللبنصر ارفع ثم فى الثامن اضممن * الى خنصر فى القبض للبنصر اعقلوا
وفى التسعة الوسطى اضممن معهم اوفى * جميع الاحاد افعلن ذا وان علا
وفى عشرة مع عقد الابهام فاستمع * تخلق رأساً للمسبحة افعلوا
وللظفر من ابهامك اجعله بين ا * صبعيك هى العشرون فاعلموا واعملوا
وما بين رأس للمسبحة اجعلن * ورأس للابهام الثلاثون حصلاً
وان تركب الابهام ياصاح فاحتفظ * لسبابة للاربعةين مكملوا
وابهامك اجعل تحت سبابة اذا * تعمدت للخمسين فاحفظ تكملوا

وتركب الابهام المسجحة استمع * كقباض سهم وهي ستون احملا
وعدك للسبعين في بطن ثالث * لسبابة ابهامك اعقله تجملا
والابهام من تحت المسجحة اجعلن * بنانا على ظفري ثمانين اكلا
وفي عد تسعين المسجحة اقضن * لما بين ابهام وما بينها اجتلى
وابهامك اجعل فوقها مثل حية * تروم وثوبا والمئين الا اجعلا
يسراك كالا حادياذا العلوم من * يمينك فاحفظه واياك تعولا
كذا العشرات من يمينك انها * يسراك يا هذا الوف على الولا
وعشرة آلاف لابهامك اجعن * وذلك مع سبابة ياخا العـلا
يسراك وامهده كحلقة استمع * اذا طويت والراس فاجعله اسفلا
وقد نجزت والحمد لله وحده * ميسرة تبغى اخا متفضلا
يساعها فيما يرى من عيوبها * فما احد عن ذاك ياصاح قدخلا
فخذها عروسا قد سمت شمس ضحوة * وبدر دياج قد بدا مهلا
فان تمتع كالبكر عند امتناعها * على بعلمها عند الزفاف تدلا
فصف لها ذهنا غزيرا مجودا * وغص في بحار الفكر ثم تأملا
تري لمعانها بزوا ككوكب * ويأتيك منها العلم والفضل مقبلا
وبعض اهل الفضل ذكر في بيان مراتب الاعداد في العقد مانه عند
العشرة تجعل السبابة حلقة . والعشرين تجعل الابهام بين السبابة
والوسطى . والثلاثين تجعل رأس السبابة على رأس الابهام . والاربعين
تجعل رأس الابهام خلف السبابة . والخمسين تجعل الابهام جالسا

والستين تجعل ظهر رأس الابهام على الفصل الاعلى من باطن السبابة
والسبعين تجعل رأس الابهام على الفصل الاسفل من باطن السبابة
والثمانين تجعل رأس السبابة على ظفر الابهام . والتسعين تجعل
السبابة حلقة غير مجوفة . المائة تجعل رأس السبابة اليسرى كما
جعلت اليمنى في العشرة . المائتين تجعل الابهام اليسرى كما جعلت
اليمنى في العشرين . وعلى هذا القياس الى الالف في كل مائة كما في العشرات
لكن اليد اليسرى . ثم تأخذ الالف كما تأخذ الاحاد الى العشرة
من اليد اليسرى . ثم تأخذ العشرة الآلاف . وهو ان تجعل جنب
رأس الابهام على جنب رأس السبابة انتهى . وبقي كلام كثير يطلب
من محله . وقد ورد حساب اليد في عدة احاديث . وفي كلام كثير
من رجال الصدر الاول واجلة السلف . وبه ينحل كثير من آيات
المعاني التي حيرت الافهام (ومن العرب) من كان يحسب بالحصى
ويضبط عدده به كما دل عليه شعرهم . قال الاعشى ميمون من آيات
فضل فيها عامر بن الطفيل على علقمة بن علاثة .

ان ترجع الحق الى اهله * فلست بالمسدى ولا النائر
ولست في السلم بذى نائل * ولست في المهجاء بالجاسر
ولست بالاكثر منهم حصي * وانما العزة للكار
ولست في الاثرين من مالك * ولا ابى بكر اولى الناصر
هم هامة الحى اذا مادعوا * ومالك في السودد القاهر

الحصى العدد والمراد به هنا عدد الاعوان والانصار. قال بعض شارحي هذه الايات وانما اطلق الحصى على العدد لان العرب اميون لا يعرفون الحساب بالقلم وانما كانوا يعدون بالحصى وبه يحسبون المعدود واشتقوا منه فعلا فقالوا احصيت. ومن العرب من كان لا يحسن الحساب اصلا. حتى نقل الصولى فى كتاب ادب الكتاب ان بعض العرب باع جوهرأ نفيساً بالف درهم فقيل له كان يساوى اكثر من هذا فقال ماظننت ان عدداً اكثر من الف. فلذلك كانوا يعدحون من يحسن الحساب والعدد ويصفونه بالخذق وينسبونه الى حكمة وعدل قال النابغة للنعمان فى اعتذاره .

واحكم لحكم فتاة الحى اذ نظرت * الى حمام سراع وارد التمد
 قالت الا ليثما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا ارنصفه فقد
 فحسبوه فالقوه كما زعمت * تسماً وتسعين لم ينقص ولم يزد
 فكملت مائة فيها حمامتها * واسرعت حسبة فى ذلك العدد
 يريدكن حكيماً فى انصافى كما حكمت جارية كانت لها حمامة فرأت قطاً
 فخرزته ستاً وستين فقالت ليت الحمام ليه. الى حمامتيه. اونصفه قديه. تم
 الحمام ما به. قالوا وكانت لها قطاة. وجعلت القطا حماما. وهذا قول
 الاصمى. وبعضهم قال اراد النابغة احكم على بديل كما حكمت هذه الفتاة
 فى العدد فاصابت. والاول اوجود. افلا ترى الى النابغة كيف حكي
 هذا ونسب تلك الفتاة الى حكمة وعدل حين احسنت العدد قال

ابو عبيدة . وكان يقال للجارية الزرقاء واسمها غز وكانت من جديس .
وقال غيره القائلة لهذا هند بنت الحنس . وقد مر الخلاف عند
الكلام على حكيما العرب من الجزء الاول . وكان حساب اليدم رجحاً
على غيره بين الكتاب في الدولة العباسية على ما ذكره الصولي فانه
قال اجمع الحساب من كل جنس وملة بكل خط ولغة على ان تراكب
الحساب لاعدوا اربعة . عدد يضرب في عدد . او قسمة عدد على
عدد . او القاء عدد من عدد . او زيادة عدد على عدد . وتكلموا
في اوائل العدد ونهاياتها بكلام كثير . احسنه ما قال الهند ان الاعداد
تبدأ من واحد وتنتهي الى تسعة . ثم تكون العشرة راجعة الى حال
الواحد على الرتبة . وعلى هذا وضعوا حروفهم التسعة . وقالوا
الحساب الهندي اخرج لكثير العدد الا ان الكتاب اجتنبوه لان
له آلة . ورأوا ان ما قلت آله وانفرد الانسان فيه بآلة من جسمه
كان اذهب في السر . واليق بشأن الرياسة . وهو ما اقتصروا عليه
من العقد بالبنان واخراج رؤس الجمل في اواخر السطور وحط
التفضيلات عنها واحداً دون آخر وفرعاً دون اصل . قال وعنى
بعض الكتاب بذلك حتى خف عقده وصار يلحق ببنانه مثل ما يلحق
ببصره ولا يستئين الناظر مواقع انامله . قال وقد شبه عبد الله بن
ايوب ابو محمد التيمي وميض البرق بخفة يد الحاسب فقال .

اعنى على بارق ماطر * خفي كوحيك بالحاجب

كَأَن تَأْلَقَهُ فِي السَّمَاءِ * يَدَا كَاتِبٍ أَوْ يَدَا حَاسِبٍ

« وَقَالَ بَعْضُ الْكُتَّابِ »

وَنَاطِقٍ تَحْجِرُ الْفَاضِلَ * عَنْ نِعَمَاتِ الْعُودِ بِالزَّمْرِ

يَبْنَا تَرَاهُ عَاقِدًا خَمْسَةً * وَسِتَّةً صَارَ إِلَى عَشْرِ

وَصَارَ مِنْ بَعْدِ إِلَى وَاحِدٍ * كَحَاسِبٍ أَخْطَأَ فِي كَسْرِ

وَمِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي تَشْبِيهِ يَدِ الْحَاسِبِ بِوَبَيْضِ الْبَرْقِ بَعْدَ قَوْلِ
التَّيْمِيِّ قَوْلُ غَنْتَرَةَ مِنْ آيَاتِ .

وَفَرَضَتْ لِلنَّاسِ الْكِتَابَةَ فَاحْتَذُوا * فِيهَا مِثَالُكَ وَالْمَعْلُومُ فَرَائِضُ

وَإِذَا خَطَطْتَ فَأَنْتَ غَيْثٌ مَعْشَبٌ * وَإِذَا حَسَبْتَ فَأَنْتَ بَرْقٌ وَامْضُ

وَإِذَا نَهَضْتَ فَأَنْتَ نَجْمٌ ثَاقِبٌ * وَإِذَا جَلَسْتَ فَأَنْتَ لَيْثٌ رَابِضُ

فَبِكَ التَّمَثَلُ حِينَ يَنْعَمُ فَاضِلٌ * وَالْيَكُ يَرْجِعُ حِينَ يَشْكُلُ غَامِضُ

(مَعَائِشُ الْعَرَبِ وَأَسْبَابُهَا إِيَّامُ جَاهِلِيَّتِهِمْ)

كُلُّ أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ لَا بَدَ لَهَا مَا يَقُومُ بِضُرُورِيَّاتِهَا وَسَدِّ فَمِّ حَوَائِجِهَا

بِأَسْبَابٍ مُتَفَاوِتَةٍ وَأَعْمَالٍ مُخْتَلِفَةٍ يَهْدِيهِمُ إِلَيْهَا خَالِقُهُمْ وَيَجْعَلُهَا سَبَبَ

ارْتِزَاقِهِمْ . وَالْعَرَبُ مِنَ الْأُمَمِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي مَضَى عَلَيْهَا عَصْرُ مَتَطَاوَلَةِ

رَبْمَا كَانَتْ السَّبَبُ فِي خَفَاءِ كَثِيرٍ مِنْ أَحْوَالِهِمْ عَلَى مَنْ بَعْدَهُمْ . غَيْرَ

أَنَّ اللُّغَةَ وَالشَّعْرَ يَقِيدُ أَنْ كُلُّ شَارِدٍ . وَيَنْطِقَانِ بِشُؤْنِ كُلِّ مَا سَدَلَ

عَالِيهِ حِجَابَ الْخَفَاءِ . وَمَنْ الْمَعْلُومُ أَنَّ أَسْبَابَ الْمَعَائِشِ وَالْكَسْبِ

وَأَصُولُهَا مُخَصَّرَةٌ فِي أُمُورٍ .

(منها التجارة)

وهي من اشرف الاسباب واعلاها قدراً . ولهذا ورد في الحديث
 التاجر الصدوق مع الكرام البررة ويدخل فيها كل بيع وشراء .
 وكانت من اهم اسباب معاشهم لاسيما سكنة الحجاز ونجد وما شابههما
 من الاقطار المقحطة والبلاد القليلة الخصب . وكانت العرب على
 ما ذكر في فتح الباري شرح صحيح البخاري تتماح بكسب المال ولا سيما
 قريش . وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم محظوظاً في التجارة .
 وكان لقريش في السنة رحل اربع على ما ذكره بعض المفسرين في تفسير
 سورة قريش . فان اصحاب الايلاف كانوا اربعة اخوة وهم بنو عبد
 مناف . احدهما هاشم وكان يوالف ملك الشام حيث اخذ منه خيلا
 فامن به في تجارته الى الشام . الثاني عبد شمس وكان يوالف الى
 الحبشة . والثالث المطلب وكان يرحل الى اليمن . والرابع نوفل
 وكان يرحل الى فارس . وكان هؤلاء يسمون المتجرين . فيختلف تجر
 قريش بخيل هؤلاء الاخوة فلا يتعرض لهم احد . وفي هؤلاء
 الاخوة يقول الشاعر .

يا ايها الرجل المحول رحله * هلا نزلت بال عبد مناف
 الآخذون العهد من آفاقها * والراحلون لرحلة الايلاف
 والرايشون وليس يوجد رائش * والقائلون هلم للاضياف
 والخالطون غنيم بفقيرهم * حتى يصير غنيم كالكافي

« وقال مساور بن هند ليحمجو بني اسد »

زعمتم ان اخوتكم قريش * لهم الف وليس لكم الاف

اولئك اومنوا جوعا وخوفا * وقد جاءت بنو اسد وخافوا

ومن المفسرين من قال كان لقريش رحلتان رحلة في الشتاء الى اليمن
ورحلة في الصيف الى بصرى من ارض الشام كما روى عن ابن عباس
رضي الله تعالى عنهما . وكانوا في رحلتهم آمنين لانهم اهل حرم
الله تعالى وولاية بيته العزيز فلا يتعرض لهم والناس بين محتطف
ومنهوب . وعلى ذلك نزلت السورة الكريمة . وذكر عطاء عن ابن عباس
رضي الله تعالى عنهما ان انسبب في هاتين الرحلتين هو ان قريشاً اذا
اصاب واحداً منهم مخمصة خرج هو وعياله الى موضع وضربوا على
انفسهم خباء حتى يموتوا الى ان جاء هاشم بن عبد مناف وكان سيد
قومه . وكان له ابن يقال له اسد وكان له ترب من بني مخزوم يحبه
وياعب معه فشكا اليه الضر والمجاعة فدخل اسد على امه يبكي فارسلت
الى اولئك بدقيق وشحم فاشوا فيه اياماً . ثم اتى ترب اسد اليه مرة
اخرى وشكا اليه من الجوع . فقام هاشم خطيباً في قريش فقال انكم
اجدتم جدباً تقلون فيه وتذلون وانتم اهل حرم الله واشراف ولد آدم
والناس لكم تبع قالوا نحن تبع لك فليس عليك منا خلاف فجمع
كل بني اب على الرحلتين في الشتاء الى اليمن . وفي الصيف الى الشام
للتجارات . فما ربح الفنى قسمه بينه وبين الفقير حتى كان فقيرهم كغنيهم

نجاء الاسلام وهم على ذلك . فلم يكن في العرب بنو اب اكثر مالا ولا اعز من قريش . وهذا معنى قول شاعرهم فيهم .

والخالطون فقيرهم بغنيهم * حتى يكون فقيرهم كالكافي
هذا ما كان من امر قريش وسائر اهل الحجاز . واما اهل اليمن
وعمان والبحرين وهجر فكانت تجاراتهم كثيرة . ومعائشهم وافرة .
لما في بلادهم من الحصب والرخاء . والذخائر المتنوعة . والمعادن
الجيدة . وغير ذلك من اسباب الثروة والغنى . واما اهل نجد فكانوا
دون غيرهم في الثروة والتجارة لما ان الغالب على ارضهم الرمال
فكانت بلادهم دون بلاد سائر العرب في رفاهية العيش ورواج التجارة .
وكانوا يجتمعون في الاسواق كل سوق له موسم من السنة على ما سلفناه
في الجزء الاول فيجتمعون فيها للتجارات وغيرها . ولهم اسواق اخر
غير ما ذكرناه لاجل ذلك . ويسمون السوق ايضا القسمة . ويقولون
نفقت السوق اى راجت وانحسرت كسدت والسوم عرض الساعة
على البيع . وبعته ناجزاً بناجز وبدأ بيد والتاجش الذى يزيد
في ثمن السلعة . وليست من حاجته لينفقها على صاحبها . وقد ورد
في الحديث النهى عن ذلك . ويقولون للذى يبيع البز البزاز . وللذى
يبيع الثياب السمسار . وللذى يبيع الاكسية الكساء . وللذى يبيع
الفرا الفرآء . وللذى يبيع الرق الرقاق . وللذى يبيع الحل الحلال
وللذى يبيع البقول البقال . وللذى يبيع الدهن الدهان . وللذى

يبيع الرأس الرأس . ولا يقال له رواس . وللذى يبيع الطير الجداول
والزجال الذى يرسلها من مكان الى مكان . وللذى يبيع العطار
العطار . وللذى يبيع الادوية الصيدلانى والصيدنان . وللذى يبيع
اللؤلؤ اللؤلؤ . وللذى يبيع الآلية اللؤلؤ .
(ومنها الصنائع)

وهى ايضا من اسباب المعاش المحموده وورد فيها الحرفة امان
من الفقر . وكان فى العرب صنائع تقوم بما تمس اليه حوائجهم . وتقضى
ضرورياتهم . ولا بد لهم منها لاسيما البلاد التى قدم عليها عهد الحضارة .
وقد تكلم ابن خلدون فى مقدمته على هذا الموضوع . وذكر ان العرب
ابعد الناس عن الصنائع وعلل ذلك بانهم اعرق فى البدو وابتعد
عن العمران الحضرى وما يدعوا اليه من الصنائع وغيرها . وقد اطنب
فى بيان ذلك الى ان قال . واما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وان
ملكه العرب الا انهم تداولوا ملكه آلافا من السنين فى امم كثيرين
منهم واختطوا امصاره ومدنه وبلغوا الغاية من الحضارة والترفع مثل
عاد وثمود والعمالقة وحير من بعدهم والتبابعة والاذواء فطال امد
الملك والحضارة واستحكمت صبغتها وتوفرت الصنائع ورسخت
فلم تبد بلى الدولة فبقيت مستحقة حتى الان واختصت بذلك الوطن
كصناعة الوشى والعصب وما يستجد من حوك الثياب والحريز فيها .
وذكر رحمه الله فصولا مهمة فى هذا الباب لها من الحقيقة اوفر نصيب

بيداني اذكر ماكان للعرب من امهات الصنائع التي زاولوها للقيام
بحاجاتهم وان قات فيهم ولم تصل الى نهاية الاتقان . ولم تبلغ
نصاب الكمال . فاني بصدد بيان اسباب معائشهم . على ان الكثير
منهم كان بمعزل عن ذلك لما جبلو عليه من الميل الى المعالي والتفاخر
بالشجاعة والفروسية والتفاضل بالاقدام والجرأة والوفاء بالعهود
والقيام بواجب الاضياف وحفظ الدمار والذمام والكرم وغير ذلك
من الشيم وعلو الهمم . والقائم بامر الصناعة لديهم دون غيره في المكانة
والشرف . فدونك ماكان لديهم من الصنائع التي مست اليها حوائجهم
وهدتنا اليها لغيرهم .

(فنها صناعة البناء)

هذه الصناعة كانت محصورة لاهل الحضر من العرب لانهم الذين
تمس اليها حوائجهم . وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل
للكن والماوى للابدان في المدن . وعلى ذلك ابن خلدون في مقدمته
بان الانسان لما جبل عليه من الفكر في عواقب احواله لا بد ان يفكر
فيما يدفع عنه الاذى من الحر والبرد كاتخاذ البيوت المكتشفة بالسقف
والحيطان من سائر جهاتها . ثم ذكر كلاما مفيدا يتعلق بهذه الصناعة
ليس من غرضنا . والقائمون بهذه الصناعة من العرب متفاوتون فيها
فمنهم البصير الماهر . ومنهم القاصر . وكانت في اليمن ابنية عظيمة . وقصور
مشيدة . وكذلك في غيرها كما ذكره الاصبهاني في كتاب جزيرة العرب

وابنيتهم كانت متفاوتة . فمنها البناء بالحجارة . ومنها البناء باللبن .
ومنها البناء بالآجر . ومنها البناء بالطين والتراب . وهي على اوضاع
مختلفة . واشكال متفاوتة . وتفصيل ذلك لا يليق بهذا المختصر .
فمن ابنيتهم الدار . ويقال لها الدارة والمنزل والمنزلة والمبأة والمعان
والوطن والمغنى والمثوى والربع . ويقال لصحن الدار حرّ الدار
وقاعتها وباحتها وساحتها وصرحتها وبحبوحتها . وفي الدار البيت
وجمع ابيات والكثير البيوت . والمخدع البيت في البيت . والنفق
والسرب البيت تحت البيت . والغرفة فوقه وهي العلية وجمعها
علالي . والخزانة وهي التي يحفظ فيها الشيء قال امرؤ القيس .

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه * فليس على شيء سواء بخزان
والمرقد المضجع . والحائط والجدار ما طاف من البناء بالشيء . والاس
اصل الحائط . والرصاص البناء من الطين الموطوء ينضد بعضه فوق
بعض طريقة طريقة . ويقال لكل عرق من الحائط دمص . ما خلا
العرق الاسفل فانه رهص . والخط الواحد منه ساف والجمع اسؤف
وسؤف . ويقال للصف الواحد من اللبن ايضاً ساف فاذا اقيم الآجر
بعضه فوق بعض فهو السميطة . ويقولون ارتفع الحائط اذا بلغ ان يوضع
عليه عقد الازج اوان يغشى اوان يقبب اوان يسمن . ويدت مغمى
اذا سقف بالحشب والغماء ما يغشى به . ويدت مقبب ومسنم على هيئة
السنام في تضايق اعلاه واتساع اسفله . والبرزخ الفرجة بين الازجين

في صهوة البيت والهدف ترس الازج .

(وفي الدار الصفة) وجمعها صفاف ومنها الشرقية التي تقابل المشرق . والغربية التي تقابل المغرب . والفراية التي لاتقع الشمس فيها رأساً والمقنوءة مكان ظله دوم كالاماكن التي يحمد فيها الماء . وبحد أنها المشرقة . والزاوية ملتقى الحائطين في البيت . والكوة الثقب في اعلى البيت ينفذ . ويقال لها الشاروق . والمشكاة التي في الحائط يقال لها الاوقة ويقال بيت مأوق . قال امرؤ القيس .
وبيت يفوح المسك في حجراته * بعيد من الافات غير مأوق
ويقال للسطح الاجار والصهوة . وسقف البيت اعلاء الداخل .
وسمكة ما بين قراره الى سقفه . والطاية السطح ومربد التمر . والدرج ما يرتقى فيه الى السطح فان كان من خشب فهو السلم والعتب الدرج وكل مرقاة منها عتبة والجمع عتب وعتبات . والفرغ الحلاء بين المرقاتين والتفاريج والطنف آجر او نحوه يخرج به اعلى الحائط ليقية المطر ان يسيل عليه وهو الكنة والافريز وافرز حائطه وطنفه . وفي نحوه قال الهذلي .

وما ضرب بيضاء ياوى مليكها * الى طنف اعياء براق ونازل
والعلاوة اعلى الحائط الذي لا يغمى وقد يكون الطنف قراميد . ويقال واحدها قرمد وهو الآجر الطويل قال .

اودمية في مرمر مرفوعة * بنيت بآجر يشاد بقرمد

ويقال المهرادة من الحشب لاعلى الحيطان . والنجرة سقيفة بنحش
لايخالطها غيره . والعرس حائط او اسطوانة يقام فى البيت يوضع
عليها طرف الجائر وهو العارضة . والروافد خشب فوق العارضة واللبن
واحده لبنة واللبن الذى يضربه والملمن الذى يضرب به . والسابل
الذى ينقل عايه . والسحقان والاسمقة خشبات يدخلن فى السابل .
والطوب الآجر والطواب الذى يطبخ اتونه . والاطيمة آتون الجرار
والقصاع ونحوها . والبلاط الحجارة تفرش بها الارض يقال دهايز
مباط ودار مفروشة بالآجر والبلاط . ويقال للبناء الهاجرى قال لبيد
كعقر الهاجرى اذا بناء * باشباه حزين على مثال

والهاجرى نسبة الى قبيلة واول من بنى كان من هذه القبيلة . وقال
الجوهري وهاجرى نسبة الى هجر ومنه قيل للبناء هاجرى . والطيان
الذى يطين الحائط والسطح ونحوها . والملاط مارق من الطين ونحوه
السياع . ويقال للمالج الذى يمسح به وجه الحائط المسية والمسجة
والمطمر الحيط الذى يقدر به البناء والشيد والقص الجص . والجصاصة
موضع الجص . والملاحة مجعد الملح . والتلاجة مكبس الثلج . والجيار
والنكلس الصاروج . قال الجوهري الصاروج النورة واخلاطها
فارسى معرب وكذلك كل كلمة فيها صاد وجيم لانهما لا يجتمعان فى كلمة
واحدة من كلام العرب .

(وفى الدار الكنيف) واصله الحظيرة ويقال له الحش

والمستراح والمخرج . فاما الكرياس فالكنيف على السطح بقناة الى الارض وربما كان ناتئاً مكشوفاً . والمرحاض المفنسل . والمرزاب والميزاب جميعاً الثعب ويكون من خشب وغيره . والبالوعة ثقب في وسط الدار وكذلك البلوعة والجمع البلايع . ويقال للاسطوانة الآسية والسارية قال جرير .

وجدنا بيت ضبة في معد * كبيت الضب ليس له سوار
وطوار الدار فناؤها ومثله الجنب والعذرة وجعلت اسماً لما يقوم عنه
الانسان اذ كان ياتى بها . والنوى حاجز حول الحية يحفر للمطر .
والدمن آثار الدار . والكرس ماتلبد من الابوال والابعار . والطلل
ماشخص من الآثار . والروسم الرسم وهو كل اثر لاشخص له .
(وفي الدار المطبخ) وهو موضع الطبخ والمخبز موضع التنور
والمسعر والوطيس والتنور والهيلم واحد والكرامة طبق التنور
والمناقة حجره . والساعور تنور في الارض صغير .

(ومما يتصل بالدار الاصطبل) ويجمع على اصطبلات واساطب
وفيه المربط وهو الموضع الذي تربط فيه الدواب . والمربط بكسر
الميم الجبل الذي تربط به الدابة . وفيه المعلق وهو موضع العلف
والآرى والآخية محبس الدابة . يقال تأرى اى تجبس .
(وفي الدار القصر) ويقال له المجدل والفدن والعقر
والصرح وهو كل بناء مرتفع . والاطم والاجم الحصن وجمعهما

آطام وآجام . قال قيس بن الخطيم .
فلولا ذرى الآطام قد تعلمونه * وترك الفلاشوركم في الكواعب
والسور حائط الحصن . والربض حائط حول السور . والشرف
ما شرف فوق الحائط واستشرف الناس من وراءه اى رفعوا رؤسهم
والبلد ثم المدينة وهى اصغر من البلد . ثم القرية وهى اصغر من المدينة .
ومن ابنتهم البراءة والقترة والناموس والدجبة والقرموس وهى مواضع
يستتر فيها من الصيد . والمرقب موضع الطليعة وهو الديدبان .
والحواء مكان الحى الحلال . والموسم مكان السوق . والمحفل مجمع
الرجال . والمأتم مجمع النساء . والندى مجمعهم للسمر والحديث .
والمصطبة مجتمعهم لعظام الامور . والحان وهو مكان مبيت المسافرين
والحانوت مكان الشراء والبيع والسدة ما بنى امام الحانوت . والعضادة
حانوت صغير قدام الحانوت الكبير . والحانة مكان التسوق في الحمر
والمأخور مكان الشرب في منازل الحمارين . والديماس الحمام والآتون
موقد ناره . هذا كله مما يدلك على ان القوم ممن كان له في هذه
الصناعة اليد الطولى والقدم الراسخة كيف لا وفى ارضهم المباني القديمة
والقصور المشيدة وقد بقيت الى اليوم اطلالها . ولم ينج من وجه
البسيطة رسمها ولا مثالها .

(بيوت اهل البادية من العرب)

بيوت العرب على عشرة أنحاء . خباء من صوف . وبجاد من وبر

وفسطاط من شعر . وسرادق من قطن . وقال الجوهري السرادق واحد السردقات التي تمتد فوق محن الدار . وكل بيت من كرسف القطن فهو سرادق قال رؤبة .

ياحكم بن المنذر بن الجارود * سرادق المجد عليك ممدود
ويقال بيت مسردق قال الشاعر يذكر ابريز وقتله النعمان بن المنذر
تحت ارجل الفيلة .

هو المدخل النعمان بيتاً سماؤه * صدور الفيول بعديت مسردق
ومن بيوتهم القشع وكانوا يتخذونه من الجلود والقشع الجلد اليابس
قال مقيم بن نويرة يرثي اخاه مالكا .

ولا برما تهدي النساء لعرسه * اذا القشع من برد الشتاء تقعقعا
والطراف بيت كان الاغنياء منهم يتخذونه من الاديم قال قائلهم .
رأيت بنى الغبراء لا ينكرونه * ولا اهل هذا الطراف الممدد
وبنو الغبراء هم الفقراء . يريدان الممدوح يعرفه الفقراء والاغنياء .
والحظيرة بيت كانوا يتخذونه من شذب وهو جمع شذبة بالتحريك وهو
ما يقطع مما تفرق من اغصان الشجر ولم يكن في لبه . قال الجوهري
والحظار الحظيرة تعمل للابل من شجر لتقيها الريح والبرد والمحتضر
الذي يعمل الحظيرة . والحيمة بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر .
والجمع خيمات وخيم مثل بدرة وبدر والحيم مثل الحيمة والجمع خيام
مثل فرخ وفراخ ونخيم بمكان كذا ضرب خيمته به والاقعة بيت يبنى

من حجر والجمع اقن مثل ركة وركب . قال الطرمح .
 في شناظى اقن بينها * عرة الطير كصوم النعام
 والكبة بيت يبنى من لبن . وهذه البيوت العشرة لم يتفق عليها اهل
 اللغة بل اختلفوا في بعضها . وهذه البيوت لاهل البوادي احب لديهم
 من القصور المشيدة والبيوت المزخرفة . وفي ذلك يقول قائلهم .
 ليت تحقق الارواح فيه * احب الى من قصر منيف
 « وقال آخر »

الحسن يظهر في شيئين رونقه * بيت من الشعر او بيت من الشعر
 وسبحان من تصرف في قلوب عباده كما شاء واختار .
 (ومنها صناعة التجارة)

هذه الصناعة من ضروريات كل امة من الامم لاسيما اهل العمران وقد
 بينا ان العرب منهم اهل حضر وحاجتهم الى هذه الصناعة من الضروري
 فانه لا بد لهم من السقف لبيوتهم . والاغلاق لابوابهم . والكراسي
 لجلوسهم . ومنهم سكنة البوادي وهم الاعراب . ولا بد لهم من العمد
 والاوئاد لخيامهم . والحدوج لظلماتهم . والرماح والقسي والسهام
 لسلحهم الى غير ذلك . وكل واحدة من هذه الامور فالحشب مادة
 لها ولا تصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة والصناعة المتكفلة
 بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي التجارة على اختلاف رتبها .
 قال ابن خلدون فيحتاج صاحبها الى تفصيل الحشب اولا اما بنحشب

اصغر منه او الواح . ثم تتركب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعة اعداد تلك الفصائل بالانتظام الى ان تصير اعضاء لذلك الشكل المخصوص . والقائم على هذه الصناعة هو النجار وهو ضرورى في العمران . ثم اذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف ابواب او كراسى او ماعون حدث التأنق في صناعة ذلك واستجداده بغرائب من الصناعة كالمية ليست من الضرورى في شئ مثل التخطيط في الابواب والكراسى ومثل تهيشة القطع من الخشب بصناعة الخراط يحكم بريها وتشكيلها . ثم تؤلف على نسب مقدرة وتلم باللساتر قنبول رأى العين ملتحة وقد اخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شئ يتخذ من الخشب فيجئ آتق ما يكون . وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الآلات المتخذة من الخشب من اى نوع كان . ثم بين الامور التى تحتاج الى هذه الصناعة وما تتوقف هى عليه من المعارف ومن تماطى هذه الصناعة من الاوائل والاقدمين . والمقصود من نقل كلامه بيان حقيقة هذه الصناعة وتعريفها فانه لم يعرج على بيانها غيره . والمقصود ان العرب كان منهم من زاول هذه الصناعة ومارسها وتقدم فيها على حسب استعداده وقابليته . وقد رأيت في كلام الأئمة من اهل اللغة في ذكر اسماء اوصال الصور والاشكال المخصوصة ما يفيد كمال وقوفهم على هذه الصناعة ، وكذلك ماورد عنهم من اسماء آلات النجارة

مالوم يمارسوها لما عرجوا عليها . ولنورد مما ذكروه شيئاً من القسرين
لازدياد البصيرة .

(اوصال الباب واسماء اجزائها)

الباب من ضروريات الدار ومن الامور التي لا بد منها وهي
انما تكون بصناعة النجارة . والعرب قد وضعوا الكل جزءاً ومما تركب
منه اسماً كما وضعوا لجلتها اسماء . فن اسماؤها الباب والرتاج . قال
امرؤ القيس .

له كفل كالدعص لبدء الندى * الى ثيج مثل الرتاج المضيب
ويقال له اذا كان واحداً فرد فان كان زوجاً فهما مصراعان . وهي
ابواب افراد وابواب مصاريع . ومن اسماء الاوصال ففي الباب
الواحد والواحد لوح وفيه المنكبان وهما جانباه . والمردم والمردى
مايضم اسفل المنكبين . والمقعم مايضم اعلاهما وهو اللوح المعروض
بينهما ويقال له الحمام . والصفائح اللواح العراض بينهما والواحدة
صفحة والزافر الذي يقال له اتف الباب . ويد الباب اعلاه الذي
يدور في الحق الاعلى . ورجله الذي يدور في الحق الاسفل فان كان
من حديد فهو قطب . ويقال للحق الاسفل الجيرور والنجران .
قال الشاعر .

صببت الماء في النجران صبا * تركت الباب ليس له صرير
وصريره صريفه وهو صوته . والفائر الحشبة المثقوبة التي تدور فيها

يد الباب . . ويروى في الاغاز .

وما عزيز سريوما فمطب * وفأز والنار فيه تلتهب
وللباب العضادتان وهما خشبتان تكتنفانه . والاسكفة الخشبة التي
تضم العضادتين من اسفل . والعتبة التي تضمها من فوق . وهذه الاربعة
اذا ادخل بعضها في بعض فصارت مربعة فهي اطار الباب كما يقال
اطار المنخل . والسقيفة ما فوق العتبة من الخشبة التي توصل بها .
واياد الباب وسنده وملاذته خشبة تركب على ظهره تنفذ اليها اذنان
المسامير وتوثق بها الواح الباب . والمسامير ما كان من حديد والواحد
مسمار . والود الود من خشب وجمعه اوتاد . والبوان خالفة الباب
وفي المجلد البوان عمود البيت . وقال الجوهري البوان بكسر الباء
وضمها عمود من اعمدة الحباء والجمع بون بالضم . وللباب حلقة ومقرعته
وهي التي يقرع بها الباب . قال الشاعر .

من قرع الباب ولم * يعجز عن القرع دخل

فاذا كان مكانها سير فهو ودم . والرزة الحلقة التي يقع فيها الزرفين
اذا اعلق . وكتائف الباب وضباته ما يركب عليه من الحديد والواحدة
ضبة والكثيفة الورد . واللولب حديدتان متركبتان ذكر وانثى .
والمغلق موضع المغلاق . والمغلاق ما يفتح بالمفتاح . والمغلاق بالعين
غير مجمعة مالا يحتاج الى مفتاح . والقعو جحر الغلق . وفي الغلق
البلاطيط والواحد بلطايط وهي الخشبات التي تقع في الثقب التي ينغلق

الباب بها . ويقال قفل الغلق حتى تقع البلاطيط في اقامها . والمقلاد المفتاح وجمعه مقاليد . واسنان المفتاح هي التي ترفع البلاطيط عن الاقاع للفتح . والخرق في الباب يسمى الصير وهو الشق . وفي الحديث من نظر في صير باب ففقت عينه فهو هدر . فان كانت في الباب خروج فهو مخرق . فاذا لم تكن الواحه متضامة وكانت بينها فرج قيل باب مضلع ومخل . ويقال لما كان كذلك من خشب غير الواح مشبك . وباب مصفح اذا كان من صفائح عراض حسب . وتقول اصفقت الباب وسفقت اذا الصقته بالعتبة واجفته اذا تركت فيه فرجة وقد رددت الباب فهو مردود غير مصفق وبلقت الباب ففتحته وانبلق افتح . والبلق الباب المفتوح . واغلاقه فهو مغلق . والمحسن القفل وقد افضلته فهو مقفل . وللقفل عموده وهو حديدته الطويلة . والفراشة التي تغيب في مغلق القفل منشب . وانعام الفراشة الحدائد المستطيلة المركبة عليها . واعيار الفراشة مانئاً منها والواحد غير . ويقال للقفل الجلابة . وفش القفل اذا عالج به بشئ يحشوه به فيفتح من غير مفتاح .

(ادوات النجارين وآلاتهم)

لا يخفى ان لهذه الصناعة ادوات كثيرة لا يمكننا استيعابها في مثل هذا المقام وانما نذكر بعضاً منها استدلالاً على مقصدنا . فن الآتهم (الفأس) وهي مؤنثة وجمعها افوس وفؤس (والحصين) بالحاء مجمعة

والصاد غير مجمة فأس ذات خلف واحد (والحدأة) ذات رأسين والجمع حدآه قال الشماخ .

يباكرن العضاة بمقنعات * نواجزهن كالحدأ الواقع
اي الم حدود المضروب بالمطارق (والصاقور) الفأس العظيمة التي لها رأس واحد دقيق تكسر به الحجارة وهو المعول ايضاً . وقد صقرت الحجارة صقراً اذا كسرتها بالصاقور (والكرزن) والكرزين بالكسر فأس عظيمة يقطع بها الشجر ومثله الكرزم والكرزيم والكرزوم قال جرير .
واورئك القين العلاة ومرجلا * واصلاح اخرات الفؤس الكرازما (والقدوم) الفأس الصغيرة وهي مخففة قال الشاعر .

تذيف برأس في الزمام كأنه * قدوم فؤس ماج فيها نصابها
وقال الجوهري والقدوم التي ينحت بها مخففة . والجمع قدم قال الاعشى
اقام به شاهبور الجنو * دحولين تضرب فيه القدم
وجمع القدم قدائم مثل قلص وقلائص . والحرت ثقب الفأس ونصابها خشبتها . ويسمى الفعّال وانشد ابن الاعرابي .

اتته وهي جانحة يداها * جنوح الهبرقي على الفعّال
وغرابها حدها . والوشيطه والنخاسة عويد يجعل في خرتها اوفى فثق نصابها ليضيق . وذلك اذا ضم النصاب ولم يتماسك يقال وشطته ونخسته . وقلقت الفأس وماجت اذا اتسع خرتها واضطربت في نصابها فان خرجت منه قيل نصلت تنصل نصولا . قال الراعي .

في مهمه قاتلت به هاماتها * قلق الفؤس اذا اردن نصولا
ومنها (المنشار) وهو ما ينشر به الحشب اى يقطع ويقال نشرته
واشرته ووشرته . ولذلك يقال ايضاً منشار والنشارة ماسقط منه
ومنها (المحفرة) وهى آلة يحفر بها الحشب . ومنها المنقار ونقرت
الشيء اذا ثقبته بالمنقار ومنها (المسحل) وهو مبرد اخشن من مبرد
الحديد . وهو الذى يسحل به الحشب اى ينحت . والصغير من ذلك
مسرد ومنها (المنقب) وهى آلة يثقب بها الحشب ومنها (الكلستان)
وهى آلة يجذب بها النجار المسمار من الحشب . ويأخذ بها الحداد
الحديد الحمى ومنها (العتلة) وهى آلة من حديد كأنها رأس فاس
(ويرم النجار) وتطلق ايضاً على العصا الضخمة من الحديد لها رأس
مفلطح يهدم بها الحائط . الى غير ذلك من الآلات والادوات المفصلة
في كتب اللغة . ولولا معرفتهم بهذه الصناعة لم يستعملوا تلك الاسماء
لهذه الادوات .

(ومنها الحدادة)

وهذه الصناعة ايضاً من ضروريات الامم ولا يمكنهم الاستغناء
عنها بوجه . ومنافع الحديد للناس في معائشهم ومصالحهم ليست بخفية على
احد . اذا من صنعة من الصنائع ولا عمل من الاعمال الا والحديد
او ما يعمل به آلتها . وفي التنزيل وانزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع
للناس وليعلم الله من ينصره ورسله ان الله قوى عزيز . وهذه الصناعة

من الصنائع القديمة في العالم . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما نزل مع آدم عليه السلام الميعة والسندان والكلبتان . وروى انه نزل معه المر والمسحاة . وفي خبر نزل ومعه خمسة اشياء من الحديد السندان والكلبتان والابرة والمطرقة والميعة وفسرت بالسن وتجيء بمعنى المطرقة او العظيمة منها او ما تحديه الرخى . وفي حديث ابن عباس نزل آدم عليه السلام من الجنة بالباسنة وهى آلات الصنائع اوسكة الحرث وليس بعربى محض . وكانت العرب تسمى صاحب هذه الصنعة القين . قال الجوهري القين الحداد والجمع القيون . وعن ابن السكيت يقال للحداد ما كان قين ولقد كان يقين قينا . يقال قن اناءك هذا عند القين . وقت الشئ اقينه قينا لمتمه واصلحه وانشد .

ولى كبدا مجروحة قد بدا بها * صدوع الهوى لو كان قين يقينها

وفي المثل « اذا سمعت بسرى القين فانه مصبح » وهو سعد القين صار مثلا في الكذب والباطل . يقال دهمدين . سعد القين . ويقال لبنى القين من بنى اسد بلقين كما قالوا بلحرت وبلهجم وهو من شواذ التخفيف . وكان القيون مختلفين في الاعمال فتم من كان يعمل اللحم والازمة لدوابهم وهى مشتملة على اجزاء كثيرة واوصال مختلفة . قال ابو عبد الله الاسكافى في كتاب المبادئ في اللجام الشكية وهى الحديدية المعارضة في الفم . والفأس الحديدية المنتصبة من الشكية . والفراشتان جانباً الشكية واليهما يربط العذاران والحطافان والشاكلتان

حديدتان معفتان للعنان . والكلوبان خرتان يدخل فيهما طرفا العنان
والحكمة الحديدية التي تستدير حول الاثف والحك الاسفل وهما
حكمتان . والمحملان حديدتان تكتفان الشدقين . والحديدة الواقعة
على الصدغ صدغ . والطرف مافى اطراف السيور وقديكون من فضة
والنكل لجم البغال . وقد اظن في الكلام على اللجام وما اشتمل عليه .
والمقصود بيان ان هذه الصناعة كانت راسخة فيهم حتى تمكنوا من صناعة
دقائقها . ومنهم من كان يعمل لهم السيوف . وقد اشتهر بهذا العمل
رجل منهم اسمه سريج كان ماهراً في صنعها متقناً لها . والسيوف
السريجات نسبة اليه . وكانوا يسمون الذي يطعمها اى يعملها الطباع
والصيقل هو الذي يصقلها . وفي ذكر اسماء ما اشتمل عليه السيف
يعلم دقة صنعه وما يحتاج اليه من زيادة المعرفة في هذه الصناعة .
فحديده هي النصل والسيلان سخته في القائم ومتن السيف ظهر النصل
يقال سخن متنه اى احماه . وصدر السيف مقدمه . وعرضه وصفحاء
وصفحاء واللاه بطنه وظهره . فاما حذاء فهما الذلقان والذبابان
والفراران والشفرتان . ومضربه ماتضرب به الضريبة وظبته طرف
المضربة . وشباته طرف الظبة وصيا السيف ناحيتا الشبابة وعبراه
حرفان مرتفعان وسط متنه يقال سيف معبر . والمرصان ما بين
العير الى الحدين . ورونقه ماؤه وفرنده . واثره كديب النمل في متنه
وهو مأثور . وسيف مشطب ومشطوب في متنه شطبة وهى طريقة

فيه مرتفعة عنه . وتسمى سفسقة السيف . او السفسقة ما بين الشطبتين على صفحة السيف طولا . وللسيف القائم وهو مقبضه . وفي القائم القبيعة وهي الفضة او الحديدية في طرفه كالكرة . ويسمى اعلى القبيعة القلة يقال سيف مقلل . قال الهذلي .

ولقد شهدت الحى بعد رقادهم * تفنى جاجهم بكل مقلل
والسمار الذى فى طرفى القبيعة وفى القائم الكلب والحرباء . والشعيرتان طرفا الحرباء . وفى احدهما حلقة فيها السير الذى يسمى القلس والنعفة والذؤابة والعلاقة . والسمار الذى فى وسط القائم ايضاً حرباء وكنب وفى كل قائم كلبان . والسفن الجلد الاحرش المحجب الحشن يلبس القائم . والرأس من فضة او حديد يجمع بين طرفى السفن . وقد يسمى القائم رأساً . قال معقر بن حماد البارقي .

هما بطلان يعثران كلاهما * يريد رأس السيف والسيف نادر
وغاشية القائم فضة او حديدية توارى رأس الجفن اذا انعمد . وشارباه طرفا الغاشية . وما تحت الغاشية من الجفن الزافر . والاساين جمع اسينة وهي سيور ادخل بعضها فى بعض وضفرت على القائم . والجفن النعمد والقرباب . وازاده الجلد الذى يلبس ظاهراً . وختته جلد يبطن به . والنعل حديدية اسفل الجفن . والمحمل والحالة النجاد وهو السير الذى يركب العاتق ويحمل به قال الشاعر .
الى ملك لا تنصف النعل ساقه * اجل لا وان كانت طوالا محامله

اى لا تبلغ نعل سيفه نصف ساقه لطول قامته قال الشاعر .
 كأن عليها خلة فارسية * يقطعها بين الجفون الصياقل
 لان الخلة كانت جلوداً منقوشة . والرصائع جمع رصيعة وهى سيور
 تضفر بين الجفن والنجاد . قال الشنفرى .

هتوف من الملس المتون يزينا * رصائع قد نيطت اليها ومحمل
 والبكرات الحاق التى فى النجاد كفتوخ النساء وهى مدورات فى اطراف
 الحمايل تمسك القيود . والقيود حلق فى احد جانبي الجفن . والزوائد
 اطراف القيود . وقد يشد فيها السيور . فاذا سهل خروجه من غمده
 قيل سلس وداق . وان تعسر قيل لصب ولحج فان ارتد عن الضريبة
 قيل نبا . فان انكسر قيل انقصف . وقيل صايته املت طرفه نحو الارض
 كمصابة الرماح وهززته فاهتز اى اضطرب « ومنهم » من كان يصنع
 لهم النبال والمسامير والسكاكين والاوانى وسائر الادوات والالات
 والكلام فى بسط ذلك يطول . وقد اطنب فى بيان ذلك ابو عبد الله
 الاسكافى فى كتاب المبادئ وكذا غيره من ائمة اللغة .

(ادوات الحدادين وآلاتهم)

من جملة آلاتهم وادواتهم (القرزم والعلاة) وهى السندانة .
 وعن ابن دريد ان القرزم بالقاف مضمومة لوح الاسكاف المدور .
 (والمطارقة) وهى آلة يضرب بها الحديد والفضة اكبر منها وهى
 المتقعة ايضاً . يقال وقعت الحديد اقعها وقعاً (والمبرد) الذى يبرد

به الحديد . والبرادة ماسقط منه . وفسالة الحديد ماتناثر منه عند
الضرب اذا طبع (والمشخذ) مبرد للحديد اعظمها واخشنها . وقال
الجوهري المشخذ المس (والمفراص) للحديد كالمقراض لاثوب . وقال
الجوهري والمفرص والمفراص الذي يقطع به الفضة . قال الاعشى .
وادفع عن اعراضكم واعبركم * لسانا كمفراص الحفاجي ملجا
(والحفاجي) نسبة الى خفاجة بالفتح حتى من بني عامر مشهورين
بهذه الصنعة (والمنفاخة) ما ينفخ به الكير . والكير الذي ينفخ فيه .
وفي الصحاح كير الحداد زق او جلد غليظ ذو حافات . واما المني
من الطين فهو الكور (والمشرجع) مطرق لاحروف لنواحيه
ومطرقة مشرجة اى مطولة لاحروف لنواحيها . واذا كان الشيء
مربعاً قامرت بنحت حروفه قلت شرجه (والعسقلان) آلة للصائع
وهو اصغر مطرقاته . والغداف الحديدية التي يدخل في احد طرفيها
الحاتم ويركزها على الجبأة وهي الخشبة التي بين يديه قال الشاعر
* كوقع العسقلان على الغداف * والحملاج منفاخه وهو حديدة مجوفة
ينفخ فيها الصائع اذا اراد النفخ في كيره وله الكلبتان والمثقب .
(ومنها الحياكة والنسج)

هذه الصناعة من الصناعات التي كانت من مكاسب العرب وهي
ايضاً من ضروريات الامم . فان كل امة ولا سيما اهل الحاضرة
يحتاجون لهذه الصناعة لاجل لبوسهم وفرشهم وحمل اثقالهم ونحو

ذلك . وقد امتن الله تعالى عليهم بقوله ومن الانعام حمولة وفرشاً
الآية وبهذه الصناعة يعرف كيفية نسج الغزل من الصوف والكتان
والقطن سداً في الطول والحماماً في العرض لذلك المنسج بالاتمام الشديد
فيتم منها قطع مقدرة . فمنها الأكسية من الصوف للاشتغال . ومنها
التياب من القطن والكتان للباس . وبلاد العرب من العمران المعتدل
فالدفء ضروري لهم ولا بد لهم من سراويل تقيهم الحر والبرد . وربما
استغنى عن هذه الصناعة اهل البلاد المعروفة الى الحركا ينقل عن كثير
من السودان انهم عمارة في الغالب . وسيجيئ ان شاء الله ذكر ماكان
ينسجه العرب . وكان من المستجاد لديهم نسج الين .

(ادوات الحياكة والمنسج)

كل حرفة من الحرف وصناعة من الصناعات لابد لها من آلات
تخصها وادوات تتوقف عليها فمن آلات هذه الصناعة عند العرب
(الحف) وهو الذي تلمظ به اللحمية اى تلقم ويصفق ليلتقمها السدى
والجمع الحففة . وقال الجوهري نقلا عن الاصمعي الحفة (المنوال)
وهو الخشبة التي يلف عليها الحائك الثوب . قال والذي يقال له
الحف هو المنسج . ونقل عن ابى سعيد الحفة المنوال ولا يقال له
حف وانما الحف المنسج . ومن ادواتها (الوشيمة) وهى المنسج
وهى قصبة في طرفها قرن يدخل الغزل في جوفها وتسمى السهم .
وقال الجوهري الوشيمة لفيفة من غزل وتسمى القصبة التي تجعل

النساج فيها لحمة الثوب للنسج وشيعة قال ذو الرمة .
 به ملعب من معصفت نسجه * كنسج اليماني برده بالوشائع
 (والمشيعة) ما يلف عليه الغزل (والثناية) التي يثني عليها الثوب (والعدل)
 خشبة لها اسنان كاسنان المنشار يقسم بها السدى ليعتدل (والصيصة)
 عود من طرفاء كلما رمى بالسهم فالحمه اقبل بالصيصة وادبر بها . وفي
 الصحاح الصيصة شوكة الحائك التي يسوى بها السداة والحمة .
 قال دريد بن الصمة .

فجئت اليه والرماح تنوشه * كوقع الصياصي في النسج الممدد
 ومنه صيصة الديك التي في رجله (والنير) الحشبة المعترضة التي فيها
 الغزل وثوب منير ذو نيرين مضاعف النسج . ومن اللغويين من يقول
 النير لحمة الثوب فاذا نسج على نيرين كان اصفق وابقى (والمداد)
 عصاً في طرفها صنارتان يمدد بها الثوب (والصنارة) رأس المغزل
 (والكفة) الحشبة المعترضة في اسفل السدى (والحاران) يوضعان
 تحتهما ليرفع السدى من الارض والمهرة والرفيد يقال لها بالفارسية
 تله (والمثلث) قصبات ثلاث تسمى بالفارسية سكاكه (والمبرم والبريم)
 الجبل الذي جمع بين مقتولين فقتلا جبلاً واحداً . والمبرم من الثياب
 المقتول الغزل طاقين ومنه سمي المبرم وهو جنس من الثياب . وسدى
 الثوب تسدية اذا مد الغزل ليسقيه الحزيرة وهي كالحساء من دقيق
 (والشفشقة) والشفاشق قصب يشق ويوضع في السدى عرضاً

ليتمكن به من السقى (والدعائم) خشبات تنصب ويمد عليها السدى
والسدى والسقى واحد وسدى مبرم وسدى سجيل . واللحمة بالفتح
ما يلحم به واداة الحائك المنصوبة تسمى (المنوال) وهو النول ايضاً قال قائمهم
حوكت على نولين اذ تحاك * ونخبط الشوك ولا تشاك
(ومنها الخياطة)

وهذه الصناعة ايضاً من ضروريات العمران وكانت من مكاسب
العرب واحد اسباب معاشهم . وعرفها ابن خلدون بانها تقدير
المنسوجات على اختلاف الاشكال والعوائد تفصل قطعاً مناسبة للاعضاء
البدنية . ثم تلحم تلك القطع بالخياطة المحكمة وصللاً او تنبيتاً او تفسيحاً
على حسب نوع الصناعة . قال وهذه الصناعة مختصة بالعمران الحضري
لما ان اهل البدو يستغنون عنها وانما يشتملون الاثواب اشتمالاً . وانما
تفصيل الثياب وتقديرها والحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة
وقنونها . ثم بين سر تحريم الخيط في الحج وقدم هذه الصنعة والتي
قبلها ومن ابتدأ بها . ومن وقف على كسوة العرب وما كانت تلبسه
وتفترشه وما ورد عنهم فيها من الاسماء تبين له كمال وقوفهم على
هذه الصناعة وهذه نبذة منها .

(كسوة العرب)

الكسوة هي الثياب التي تلبس . وقد ذكرنا او آئل الجزء الاول
من هذا الكتاب ان اهل البادية من العرب وهم الرحل الذين لا يقيمون

بمجل كان شعارهم لبس الخيط في الغالب ولبس العمامة تيجانا على رؤسهم . وربما القوا رداء على ظهورهم واتزروا بازار . واما اهل الحضر وسكنة المدر منهم . فكانوا يتفتنون في لبوسهم . ويختلفون في كسوتهم . فكان الكاهن لا يلبس المصبغ . والعراف لا يدع تذييل قميصه . وسحب رداءه . والحكم لا يفارق الوبر . والشاعر منهم كان اذا اراد الهجاء دهن احدى شقي رأسه وارسخى ازاره وانتعل نعلا واحدة . وكان لحرائر النساء زى . ولكل مملوك زى . ولذوات الرايات زى . وكانت سماء اهل الحرم اذا خرجوا من الحرم ان يتقلدوا القلائد . ويلقوا عليهم العلائق . واذا اودم احدهم الحج تزييا زى الحاج . واذا ساق بدنة اشعرها . حتى انهم خالفوا بين سمات الابل والغنم . واعلموا البحيرة بغير علم السائبة . واعلموا الحامى بغير علم الفحول . وكذلك الفرع والرجية والوصيلة والعبرة من الغنم . وكذلك سائر الاغنام السائمة . واذا كانت الابل من جباء ملك غمزوا في استئمتها الريش والحرق . ولذلك قال الشاعر .

يهب الهجان بريشها ورعائها * كالليل قبل صباحه المتبلج
واذا بلغت الابل الفأ فقوا عين الفحل فان زادت فقوا العين الاخرى
فذلك هو المفقأ والمعمى . وقال شاعرهم .

فقأت لها عين الفحيل تعيفا * وفيهن رعلاء المسامع والحامى

« وقال الآخر »

وهب لنا وانت ذوامتان * تفقأ فيها عين البعيران

(وقال الآخر)

فكان شكر القوم عند المنن * كي الصحاح وفق الاعين

والمقصود انهم مختلفين في اللباس والزى والسياء . حتى انهم اعتبروا ذلك في غيرهم مما يخصهم . ولو بسطنا الكلام على ملابسهم وما قالوا فيها من الشعر . وما ورد عنهم من الاسماء لادى ذلك الى سفر كبير وكذلك الكلام على فرشهم وارانكهم وما يتصل بذلك فانه يطول جداً . ونخص الكلام على ماورد عنهم في العمامم والتعال وكان ذلك من زيهام العام .

(العمامم وما ورد عنهم فيها من الشعر)

كانت العمامم تيجانهم وبها عزهم . وفي الحديث كانت عمامم العرب محكة اى طرف منها تحت الحنك ومن اسماء العمامة العصاة والمقطعة والمجر والمشوذ والكوارة . وفي الحديث ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعث سرية فامرهم ان يمسحوا على المشاوذ والتساخين . وهى العمامم والحفاف وفلان حسن الشيذة اى حسن العمة . وفي كتاب لباب الاداب وكانت السادة من العرب تلبس العمامم المهرأة وهى الصفرة قال الشاعر .

رايتك هربت العمامم بعدما * عمرت زمانا حاسرا لم تهمم

فزعم الازهرى ان تلك العمامم المهرأة كانت تحمل الى بلاد العرب

من هراة فاشتقوا لها وصفاً من اسمها . واحسبه اخترع هذا الاشتقاق
تعصباً لبلده هراة كما زعم حمزة الاصهاني ان السام الفضة وهو معرب
عن سيم . وانما تقول هذا التعريب وامثاله تكثيراً لسواد المعربات
من لغات الفرس وتعصباً لهم . وكان الزبرقان يصبغ عمامته بصفرة
وذكره الشاعر فقال .

واشهد من عوف حلولا كثيرة * يحججون سب الزبرقان المعصفرا
وكان ابو احيحة سعيد بن العاصي اذا اتم لم يعتم معه احد هكذا في الشعر
ولعل ذلك ان يكون مقصوراً في بني عبد شمس . وقال ابو قيس
ابن الاسات .

وكان ابو احيحة قد علمتم * بمكة غير مهتضم ذميم
اذا شد العصابة ذات يوم * وقام الى المجالس والخصوم
فقد حرمت على من كان يمشي * بمكة غير مدخل سقيم
وكان البختری غداة جمع * يدافعهم بلقمان الحكيم
بازهر من سرارة بني لوى * كبدر الليل راق على النجوم
هو البيت الذي بنيت عايه * قریش السرف الزمن القديم
وسطت ذوائب الفرعين منهم * فانت لباب سرهم الصميم
وقال غيلان بن خرشة للاخنف يا ابا بحر ما بقاء ما فيه العرب قال
اذا تقلدوا السيوف وشدوا العمامم واستجادوا النعال ولم تأخذهم
حمية الاوغاد . قال وما حمية الاوغاد . قال ان يمدوا التواهب ذلا .

قال الجاحظ واذا قالوا سيد مع فانما يريدون ان كل جناية يجتنبها
الجاني في تلك العشيرة فهي معصوبة برأسه . انشد دريد بن الصمة .

ابلع نعيما واوفى ان لقيتهما * ان لم يكن كان في سمعهم صمم
فلا يزال شهابا يستضاء به * يهدى المقانب ما لم تهلك الصمم
عارى الاشاجع معصوب ثلثة * امر الزعامة في عرينه شمم
« وقال الكنانى »

تخبئها للنسل وهى غريبة * فجأت به كالبدر خرقا معمما
فلو شاتم الفتيان فى الحى ظالما * لما وجدوا غير التكذب مشتما
ولذلك قيل لسميد بن العاصى ذوالعصابة . وقد قال القائل .

كعاب ابوها ذوالعصابة وابنه * وعثمان ما كفاؤها بكثير
وقيل لاعرابى انك لتكثر ابس العمامة . قال ان شيئا فيه السمع
والبصر لجديران يوتى من القر . وذكرت العمامة عند ابى الاسود
الدؤبى . فقال جنة فى الحرب . ومكنة من الحر . ومدفأة من القر .
ووقار فى الندى . وواقية من الاحداث . وزيادة فى القامة . وهى تعد
عادة من عادات العرب . قال عمرو بن امرئ القيس .

يامال والسيد المعمم قد * يبطره بعد رأيه الشرف
نحن بما عندنا وانت بما * عندك راض والرأى مختلف
وكان من عادة فرسان العرب فى المواسم والجموع وفى اسواق العرب
كايام عكاظ وذى المجاز وما اشبه ذلك التفتع الاماكان من ابى سليط

طريف بن تميم احد بنى عمرو بن جندب فانه كان لا يتقنع ولا يبالي
ان يثبت عينه جميع فرسان العرب . وكانوا يكرهون ان يعرفوا فلا
يكون لفرسان عدوهم هم غيرهم . فكان هذا من شأنهم . وربما
مع ذلك اعلم الفارس منهم نفسه بسماء . كان حمزة يوم بدر معلماً
بريشة نعامة حمراء . وكان الزبير معلماً بعمامة صفراء . ولذلك قال
درهم بن زيد .

انك لاق غدا غواة بنى الـ * ملكاء فانظر ما انت مزدهدف
يمشون في البيض والدروع كما * تمشي جمال مصائب قطف
فابد سيماك يعرفوك كما * يبدون سيماهم فتعترف
« وقال آخر »

اذا المرء اترى ثم قال لقومه * انا السيد المفضى اليه المعمم
ولم يعطهم شيئاً ابوا ان يسودهم * وهان عليهم زعمه وهو الوم
« وقال آخر »

اذا كشف اليوم العماس من استه * فلا يرتدى مثلى ولا يتعمم
قالوا وكان مصعب بن الزبير يتعمم العقد آء وهو ان يعقد العمامة في القفاء
وكان منهم من يعم الميلاء . قال الفرزدق في محمد بن سعد ابن ابى وقاص
ولو شهد الحيل ابن سعد لقنعوا * عمامته الميلاء عضباً مهنداً
« وقال سمعة بن اخضر الضبي »

جلبنا الحيل من اطراف فلج * ترى فيها من الغزو اقورارا

بكل طمرة وبكل طرف * يزين سواد مقلته العذارا
حوالى عاصب بالتاج منا * جبين اغر يستلب الدوارا
رئيس ماينازعه رئيس * سوى ضرب القداح اذا استشارا
« وانشد »

اذا لبسوا عمامهم طووها * على كرم وان سفروا اناروا
يبيع ويشترى لهم سواهم * ولكن بالطمان هم تجار
اذا ما كنت جارني لوى * فانت لا كرم الثقلين جار
وربما جعلوا العمامة لو آء الاترى ان الاحنف بن قيس يوم مسعود
ابن عمر حين عقد لعبس بن طلق اللوآء انما نزع عمامته من رأسه
فققدها له . وعلى ذلك قول زيد بن كثوة العنبري .

منعت من العهار اطهار امه * وبعض الرجال المدعين زناء
فجئت به عبل القوام كأنما * عمامته فوق الرجال لوآء
وربما شدوا بالعمائم اوساطهم عند المجاهدة واذا طالت العقبة .
ولذلك قال شاعرهم .

فسيروا فقد جن الظلام عليكم * فبأست الذي يرجو القرى عند عاصم
دفننا اليه وهو كالذئب حاضياً * نشد على اكبادنا بالعمائم
« وقال الفرزدق »

بني عاصم ان تلجوها فانكم * ملاحي للسوات دسم العمام
« وقال آخر »

خليلي شدالى بفضل عمامتى * على كبد لم يبق الا صميمها
وقد ورد في العمامة شعر كثير . وفي العمامة الكور والجمع اكوار
وهى الطرائق التى يعصب بها الرأس . ولانها ادارها حول رأسه
والصوقمة مدخل الرأس في العمامة . والذوابة ما ارسل منها على الظهر
والقفدة اعلى العمامة . واعتم القفد آء كففها على رأسه ولم يسدلها .
واعتم عمة عجر آء اى ضخمة . وتلهاها اذار دوراً منها تحت الذقن وهو
المأمور به . واقتمطها لانها على رأسه ولم يدرها تحت الحنك وهو
المنهى عنه . فاذا ادارها على بعض فقه فذلك اللثام . واذا ادارها
على فقه فهو اللقام . فان بلغ بها اصل فقه فذلك النقاب . فاذا لم يظهر
منه الا العينان فهو الاحجار والتوصيص .

(ماورد عنهم من الشعر في النعال)

العرب لم تزل تلهج بذكر النعال والفرس تلهج بذكر الخفاف .
وفي الحديث الماثور ان اصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
كانوا يهون نساءهم عن لبس الخفاف الحمر والصفير . ويقولون هو
من زينة نساء آل فرعون . واما قول شاعرهم .

اذا اخضرت نعال بنى غراب * بغوا ووجدتهم اسرى لثاما
فلم يرد صفة النعل وانما اراد بانهم اذا اخضرت الارض واخصبوا
طفوا وبغوا كما قال الآخر .

واطول في دار الحفاظ اقامة * واوازن احلاما اذا النعل اخضلا

« ومثله قوله »

يا ابن هشام اهلك الناس الابن * فكلهم يسعى بسيف وقرن

« واما قول الاخر »

وكيف ارجح ان اسود عشتري * وامى من سلمى ابوها وخالها
رأيتكم سوداً جمعاداً ومالك * مخصرة بيض سباط نعالها
فلم يذهب الى مديح النعال في انفيها . وانما ذهب الى سياطة ارجلهم
واقدامهم وانى الجعودة والقصر عنهم . وقال النابغة .

رقاق النعال طيب حجزاتهم * يحيون بالريحان يوم السبابس
يصونون اجساداً قديماً نعيمها * بخالصة الاردان خضر المناكب
وبنو الحارث بن سدوس لم ترتبط حماراً قط ولم تلبس نعلأً قط
اذا نقت . وقد قال قائلهم .

ونلقى النعال اذا نقت * ولا نستعين باخلاقها

ونحن الذؤابة من وآئل * الينا تمد باعناقها

وهم رهط خالد بن معمر . الذى يقول فيه شاعرهم .

معاوى امر خالد بن معمر * فانك لولا خالد لم تؤمر

« وقائلهم يقول »

اغاضبة عمرو بن شيبان ان رأت * عديدين من جرثومة ودخيس

فلو شاء ربى كان اير ابيكم * طويلا كير الحارث بن سدوس

« واما قول الاخر »

يألتى نعلين من جلد الضبع * وشركا من استهما لاتنقطع
 * كل الحذاء يحتذى الحافي الوقع *
 فهذا كلام محتاج والمحتاج يتجاوز . وقال النجاشي لهند بن عاصم .
 اذا الله حيا صالحاً من عباده * كريماً خفيا الله هند بن عاصم
 وكل سلولى اذا مالقيته * شريع الى داعى الندى والمكارم
 لا ياكل الكلب السروق نعالهم * ولا تتقى المخ الذى فى الجحام
 قال يونس كانوا لا ياكلون الادمغة ولا يتعلون الا بالسبت . وقال كثير
 اذا نبذت لم تطب الكلب ريحها * وان وضعت فى مجلس القوم شمت
 « وقال قتيبة بن الحارث »

الى معشر لا يخصفون نعالهم * ولا يلبسون السبت مالم ينحصر
 وقال الاحنف استجدوا النعال . فانها خلاخل الرجال . واذا مدح
 الشاعر النعل بالجودة فقد بدأ بمدح لابسها قبل ان يمدحها . ومعنى
 قول قائلهم .

قام بناتى بالنعال حواسرا * والصقن وقع السبت تحت القلائد
 ان النساء ذوات المصائب اذا قن فى المناحاة كن يضر بن صدورهن
 بالنعال . وقال خلف الاحمر .

سقى حجاجنا نوء الثريا * على ماكان من مطل وبخل
 هم جمعوا النعال فاحرزوها * وسعدوا دونها بابا بقفل
 اذا اهديت فاكهة وشاة * وعشر دجأج بعثوا بنعل

ومسواكين طولهما ذراع * وعشر من ردى المقل خشل
فان اهديت ذاك لتحملوني * على نعل فدى الله رجلى
« وقال كثير »

كان ابن ليلي حين يبدو قنجل * سجوف الحباء عن مهيب مشمت
مقارب خطو لا يغير نعله * رهيف الشراك سهلة المتسعت
اذا طرحت لم تطب الكلب ريجها * وان وضعت في مجلس القوم شمت
« وقال بشار »

اذا وضعت في مجلس القوم نعلها * تضوع مسكا ما اصاب وعبرها
ولما قال على بن ابي طالب رضى الله تعالى عنه لصمصعة بن صوحان
في المنذر الجارود ما قال . قال صمصعة يا امير المؤمنين لئن قلت ذاك
انه لنطار في عطفيه . فقال في شراكه . تجبه حمرة برديه . وذم رجل
ابن التوأم فقال رأيت مشحم النعل . درن الجورب . مغضن
الحلف . دقيق الجربان . وقال الهيثم يمين لا يحلف بها الا الاعرابي
ان يقول لا اورد الله لك صادراً . ولا اصدر لك وارداً . ولا حططت
رخلك . ولا خلعت نملك . وقال آخر .

علق الفؤاد بريق الجهل * وابر واستعصى على الاهل
وصبا وقد شابت مفارقه * سفهاً وكيف اصابة الكهل
ادركت مقتضى ، وادركنى * حلمى ويسر قائدى نعلى
« وقال آخر »

كم ارى من مستجب من نعال * ورضائي منها بلبس البوالى
كل جرد آء قد تحيفها الخنصف * باقطارها يسرو النعال
لاتداني وليس تشبه في الحلقة * ان ابرزت نعال الموالى
لاولاً عن تقادم العهد منها * بليت لاو لا لكر اليبالى
ولقد قلت حين اوثر ذا الود * عليها بثرونى وبمالي
من يغالى من الرجال بنعل * فسو آئى اذن بهن يغالى
اوبساحن للجمال فانى * في سواهن زينتى وجمالى
في اخائى وفي وقائى ورأى * وعفائى ومنطقى وفعالى
ماوقائى الحفا وبلغنى الحما * جة منها فائى لا ابالى
وشعر العرب المشعر بابسهم للنعال واثارهم لها على غيرها مما يلبس
بالارجل لا يمكن استيعابه في مثل هذا المقام . وما ذكرناه واف بالمقصود
(ومنها الفلاحة)

وهى من اسباب معاش العرب العامة لاسيما سكنة اليمن والبحرين
وعمان وهجر وغالب بلاد نجد . فسكنة هذه البلاد كلها غالب
معاشهم من الحرث والغرس . ولهم في غرس النخيل اهتمام واهتمام
وما ورد عنهم في شأنه كلام طويل . ومعرفتهم بشؤنه كعرفتهم بالحيل .
وحيث ان ارضهم وبلادهم صالحة لانبات اكثر نبات العالم وشجر
الدنيا . اتسع نطاق معارفهم في هذه الصناعة . ومن تتبع الكتب
المؤلفة في النبات والشجر لاسيما كتاب ابى حنيفة الدينورى اعترف

بما ذكرناه مع ما في لغتهم من الشهود العدول عليه . وغالب من تعايط
هذه الصناعة سكنة البوادي منهم . وبين السبب في ذلك ابن خلدون
فقال اعلم ان اختلاف الاجيال في احوالهم . انما هو باختلاف نحلته
من المعاش فان اجتماعهم انما هو للتعاون على تحصيله . والابتداء بما
هو ضروري منه . ونشيط قبل الحاجي والكمالي . فمنهم من يستعمل
الفلح من الغراسه والزراعة . ومنهم من يتحل القيام على الحيوان
من الغنم والبقر والمعز والنحل والدود . لتاجها واستخراج فضلاتها
وهؤلاء القائمون على الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد
الى البدولانه متسع لما لا يتسع له الحواضر من المزارع والقدن والمسارح
للحيوان وغير ذلك . فكان اختصاص هؤلاء بالبدو امراً ضروريا
لهم . وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم
من القوت والكن والدف انما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل
بلغة العيش من غير مزيد عليه للجز عما وراء ذلك . ثم اخذ يذكر اسباب
الحضارة وموجباتها . والحاصل ان ما ذكرناه غالب مدار معاش
العرب . وما يقوم بدفع ضرورياتهم . وما تمس اليه حوائجهم .
ولهم اسباب اخر كالغوص على اللؤلؤ . والى اليوم سكنة البحرين
وهجر وغير ذلك من سكنة السواحل يعاشون عليه . والبحث
على اللؤلؤ والاصناف وكيفية صيده وما ورد عن العرب
في ذلك مما لا يسهه المقام . ومنهم من كان يعيش على صيد البر والبحر .

ولهم فيه مذاهب وعوائد مفصلة في كتب الحديث . ومنهم من كان
يعتاش بالمواشي والانعام كالغنم والبقر والابل . ولهم في القيام عليها
وتربيتها قدم واسخة وعلم واسع

(ما اوجب تقدم العرب)

من وقف على احوال العرب وتصفح كتب اخبارهم وعرف
شؤونهم على اختلاف طبقاتهم وازمانهم . تبين له ان العرب امة قديمة
مضى عليها امد طويل . واتى عليها حين من الدهر لا يعظم له مبدأ
معين . ولهم في كل ذلك ما بين الارتفاع والمحطاط . وترقى وهبوط .
واشلاف واختلاف . وسعادة وشقاء . وعز وذل . وعسر ويسر . ومن
استقر آء احوالهم تبين ان مدار تقدمهم وارتقائهم على منصة السواد
وذروة العز امور (منها العلم) فان العلم على اختلاف فنونه . وتشعب
غضونه . من اعظم اسباب سعادة الانسان . وهونور محض به يهتدى
اولو البصائر والعرفان . ولا نغنى به الا العلم النافع الدافع للحاجات
النوع الانساني وضرورياته فدخل فيه جميع العلوم العقلية والنقلية .
الفرعية منها والاصلية . واما الجهل فهو اساس كل بلاء . واهل
كل جهد وعناء . فلذا ترى كل امة استنارت عقولها بالعلم . ونحلت
بحلى الفضل . لم تزل تتدرج في مدارج الارتقاء . وتتألا منها انوار
الهداية لسلوك سواء السبيل . وكل امة امتد عليها رواق ظلام
الجهل . واستحكم فيها داء الغباوة التمدت عيون بصائرنا . وفسدت

مَنَاجِجُ افكارها . فضلت عن سلوك الجادة . وحرمت من اجتناء ثمار
 السعادة . وانصفت بالصفات الذميمة . وتخلقت بالاخلاق الغير المستقيمة .
 وتاهت في بيداء الحرمان . وجاءها موج البلاء من كل مكان .
 فبالعلم النافع تكون الثروة . وبالعلم تهذب الاخلاق . وبالعلم يسود
 الدليل . وبالعلم ينتصر على العدو . وبالعلم يقهر الخصم الالذ . وبالعلم
 تفك اغلال الاعناق من اسر التقليد . وبالعلم تدرك الاماني وينال
 كل مقصد بعيد . ومن باد من العرب وهلك انما كان من الجهل بعد
 العلم والى بعد الهدى . لم تركب كيف فعل ربك بعاد ارم ذات
 العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد ونمود الذين جابوا الصخر بالواد
 وفرعون ذي الاوتاد الذين طغوا في البلاد فاكثروا فيها الفساد
 فصب عليهم ربك سوط عذاب ان ربك لبالمرصاد . وهكذا من بقي
 منهم انما تفرق جمعهم . وتشتت شملهم . وادركهم الذل والهوان . والفقر
 والحسران . بعد ان ضاقت عنهم الحزون والسهول . ودوخوا البلاد
 والاقطار بسيف لم يصبا فلول . لما خيم عليهم غمام الجهل . وعصفت
 عليهم عواصف الغواية واتباع الاهواء . كما هو مفصل في كتب
 التفسير والحديث . هؤلاء اولاد اسمعيل عليه السلام ولا سيما قريش
 منهم انما كانوا من العز بمكان مكين . ومن السود بمحصن حصين .
 بسبب ما كان لهم من العلم اوفر نصيب . فآثرين منه بالقدح المعلى
 والرقيب . فذلت لهم يومئذ القبائل . ودانت لهم البلاد . فلم يكن

دونها حائل . وبذلك سموا قريشاً كما قال الشاعر .
 وقريش هي التي تسكن البحر * بها سميت قريش قريشاً
 تأكل الغث والسمين ولا * تترك فيه لذى جناحين ريشاً
 هكذا في البلاد حي قريش * يأكلون البلاد اكلاً كمشاً
 ولم يزالوا على عزهم ومجدهم واقبالهم وشرفهم الى ان تناقص منهم
 العلم وتقلص عنهم ظل المعارف والفضائل . وذلك قيل الاسلام
 بنحو ثلاثمائة سنة . وهو المعنى بزمن الجاهلية على قول منصور .
 فينشد شاع فيهم الجهل . واختلت منهم الاحوال . وفسد منهم اكثر
 الخلق الحمود . وارتفعت منهم البركات . وفشى فيهم المنكر . وتقاءدت
 منهم الهمم . وفترت منهم الغزائم . وتفرق منهم الشمل . وكثرت فيهم
 البدع والاهواء . الى ان اشرقت عليهم انوار بدر الاسلام وبعث
 الله تعالى من انفسهم رسولاً مويداً بالآيات الباهرة والمجرات
 الظاهرة مكرماً بطهارة الاعراق مشرفاً بما جيل عليه من مكارم
 الاخلاق التي نقض بها عوائد الفطر وبيان لها جميع البشر .
 من فروسيته وشجاعته وبأسه ونجدة وعزمه وحمته وعلمه وحله
 وزهده وعبادته ورضاه وصبره وحمده وشكره وذكره وفكره
 واعتباره وتبصره وخوفه وخشوعه وتواضعه وخضوعه وكرام
 آبائه وجدوده وسخائه وجوده وفصاحته وصدق الحق ورعايته
 للعهود ووفائه بالوعد وامانته وشفقته وحسن خلقه وخلقه

وحبائه ولينه وثقته وبقينه وعفوه ورحمته وصفحه ورأفته
الى غير ذلك من الصفات الحميدة والشعائل السعيدة . فوجدهم
اذذاك مابين عابد او ثان . ومستقر على ايقاد النيران . وجاهد في تخريب
البلاد . وتعميد العباد . وجأثم على السجود للشجر . والخضوع
للحجر . الى غير ذلك من الضلال والمنكر . هذا مع ما كانوا عليه
من الاستعداد . والقابلية لقبول الخير . ورجاحة الاحلام . وصحة
العقول . فجد حينئذ بدعائهم الى ما فيه سعادتهم . وكابد ما كابد في تغيير
عوائدهم . لاسيما قومه وعشيرته . فقد نال منهم ما تشيب منه النواصي .
وتهد له الصباحي . فان العرب ولا سيما قريشاً كما وصفهم الكتاب
الكريم . كانوا من الدهاء والدد عند الخصومة وخلاصة الاليسنة
وبلاغة المنطق . والتمسك بما الفوه من العوائد على جانب عظيم .
الى ان جمعهم على كلمة الايمان وعلمهم من المعارف والكمالات ما فيه
سعادتهم دنياً واخرى . ومرت بهم على محاسن الاخلاق . وحتم على
السي والتكيب . واصلح لهم ما افسدوه . وجدد لهم ما بدلووه . وغيره .
حتى نبتت من قلوبهم ينابيع الحكم الجمة . والمعارف النورانية .
وقاضت على الصدور والاليسنة . وامتلاء منها الكتب والدفاتر .
واصبحوا اعلم من في الارض . فما من دابة في الارض ولا طائر
يطير بجناحيه الا وكان لهم به علم ومعرفة . وبذلك تقدموا يوماً
ذلك التقدم الذي بهر العقول . واستولوا على غالب اقطار المعمورة

وجلوا عن القلوب ظلماتها . واشادوا الدين الحق على امتن اساس
واقعدوا العالم من الحج الفساد .

(ومن اسباب تقدمهم اتفاق كلمتهم)

من المعلوم الذي لا يستراب فيه ان القوم حتى اتفقت اراؤهم .
واجتمعت كلمتهم . صاروا يداً واحدة على من سواهم وانتصروا على
عدوهم . وتشد بنيان مجدهم وهابهم من سواهم . وكان العرب ايام
جاهليتهم لا تجتمعهم كلمة . ولا ينظمهم سلك نظام . وعادى بعضهم
بعضا . وانتشرت بينهم الحروب والمنازعات . كما اخبرت بذلك كتب
ايامهم فلذلك فتنى فيهم يومئذ الذل والصغار . وعلمهم الهوان الى
ان اخذت العناية الالهية بايديهم من ذلك العناء وجمع شملهم بكلمة
الحق . واوجب عليهم الدين المبين الاعتصام بحبل الله وان لا يتفرقوا
وامرهم ان يكونوا كالبنيان المرسوس يشد بعضه بعضا . وكالجميد
الواحد اذا شكا عضو منه شكا جميعه . وكان بين الاوس والخزرج
جروب ايام الجاهلية تطاولت نحو مائة وعشرين سنة حتى قارب ان يفتي
الحيان . فلما جاءهم الاسلام وتشرفوا به ارتفعت الشجاء من بينهم
واسبحوا يداً واحدة على من سواهم . وذلك قوله عز اسمه : يا ايها
الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن الا وانتم مسلمون واعتصموا
بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا النعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء
فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا وكنتم على شفا جفرة من النار

فانهذكم منها . كذلك يبين الله آياته للناس لعلهم يتقون . فلما اف الله تعالى كلمة العرب على الاسلام وتوجهوا لطلب ما في ايدي الامم من الملك لم يكن دونه حمى ولا وزر . فكان لهم من الملك الواسع ما هو معلوم لمتتبعي كتب الاخبار . فلهذا كان خطباؤهم وحكاماؤهم ينادون عليهم بالالفة ويحذرونهم من التفرق واختلاف الكلمة . وينذرونهم بما يستتبع ذلك من العواقب الوخيمة والنتائج الفاسدة . وقد ذكرنا فيما تقدم من هذا الكتاب مآل على ذلك من شعرهم وخطبهم ووصاياهم ما فيه الكفاية .

(ومنها العدل)

العدل اذا كان شاملا فهو احد قواعد الدنيا التي لا انتظام لها الا به ولا صلاح فيها الا معه وهو الداعي الى الالفة والباعث على الطاعة وبه تتعمر البلاد وبه تنمي الاموال ومعه يكثر النسل وبه يأمن السلطان . وليس شيء اسرع في خراب الارض ولا افسد لضمائر الخلق من الجور . لانه ليس يقف على حدة ولا ينتهي الى غاية ولكل جزء منه قسط من الفساد حتى يستكمل . والعرب لما استناروا بنور الدين المبين وجمعت متبذد شملهم كلمة الحق ودان لهم من دان من الامم شملوا الناس بالعدل في احكامهم . اذ كان من اهم مقاصد الشريعة الفراء واعظم مطالبها واجل قضاياها . وبذلك نظقت آيات التنزيل . منها ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها واذا حكمتم بين الناس

ان تحكموا بالعدل ان الله نعمما يعظكم به ان الله كان سمياً بضيراً .
وفي الحديث بنس الزاد الى المعاد العدوان على العباد . الى غير ذلك
من النصوص التي يضيق عنها المجال . ومن وقف على سير الخلفاء
الراشدين وغيرهم من امراء العدل من العرب تبين له ان ما كان
من استقامة ملكهم واتساعه انما هو بالعدل الشامل ووضع الامور
في مواضعها « والعدل باب واسع » يجري في امور كثيرة ومرجعه الى
عدل الانسان في نفسه ثم عدله في غيره ، فاما عدله في نفسه فيكون
بحملها على المصالح وكفها عن القبائح . ثم بالوقوف في احوالها على
اعدل الامر من تجاوز او تقصير . فان التجاوز فيها جور والتقصير
فيها ظلم . ومن ظلم نفسه فهو لغيره اظلم . ومن جار عليها فهو على
غيره اجور . واما عدله في غيره فهو على اقسام . منها عدل الانسان
فيمن دونه كالسلطان في رعيته والرئيس مع صحبته ويدخل فيه الرجل
مع اهل بيته والاستاذ مع تلامذته والسيد مع خدامه وارقاته . ففي
الحديث كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته . والعدل ههنا يكون باتباع
الميسور وحذف المعسور وترك التسلط بالقوة وابتغاء الحق في الميسور .
فان اتباع الميسور ادوم وحذف المعسور اسلم وترك التسلط اعطف
على المحبة وابتغاء الحق ابعث على النصرة . وهذه امور ان لم تسلم
للزعيم المدبر كان الفساد بنظره اكثر . والاختلاف بتدبيره اظهر .
وفي الحديث اشد الناس عذاباً يوم القيمة من اشركه الله في سلطانه فجار

في حكمه : وعن بعضهم ليس التجار جار : ولا عمر له داء : وعن آخر اقرب الاشياء صرعة الظلوم . وانهذ السهام دعوة المظلوم : ومنها عدل الانسان مع من فوقه كالرعية مع سلطانها : والصحابة مع رئيسها : وعائلة الرجل معه وغير ذلك : فقد يكون باخلاص الطاعة وبذل النصرة . وصدق الولاء : فان اخلاص الطاعة اجمع للشئ وبذل النصرة اذفع للوهن . وصدق الولاء اني لسوء الظن : وهذه امور ان لم تجتمع في المرء تسلط عليه من كان يدفع عنه . واضطر الى اتقاء من يتقى به قال البحرى :

متى احوجت ذاكرم تخفى * اليك ببغض اخلاق اللثام

وفي استمرار هذا حل نظام جامع وفساد صلاح شامل . قال بعض الاكابر اطع من فوقك يطعمك من دونك . ومنها عدل الانسان مع اكفائه وذلك بترك الاستطالة ومجانبة الادلال وكف الاذى : لان ترك الاستطالة آلف ومجانبة الادلال اعطف وكف الاذى انصف . وهذه امور ان لم تخلص في الاكفاء اسرع فيهم تقاطع الاعداء ففسدوا وافتسدوا . وهذا كلام اجمالى على العدل واقسامه والمتكفل بتفصيله واستيعاب جزئياته كتب الشريعة . والمقصود هنا بيان ان من جملة ماوجب تقدم العرب بعد انحطاطهم لزومهم حادة العدالة والاحياد عن مساكن الظلم والبنى والمدوان . وقد تبنى بعض اكابرهم ايام الجاهلية ما يترتب على العدل من المصالح فتعاهدوا بينهم على مجانبه

الظلم والمباعدة عن الجور وترك البنى على الناس ففقدوا حلف الفضول وغيره في مكة على ماسبق بيانه او آئل الكتاب . وقد اعرضت عن ذكر امور اخر اوجبت تقدمهم فانها تترتب على ما ذكر من الاصول الثلاثة التي هي منشأ كل خير وبالله التوفيق .

(سكنة البوادي من العرب وما امتازوا به عن الحضريين)

البادية هي الارض التي ليس فيها بناء من دور وقصور وغير ذلك . وهي البدو ايضاً والنسبة اليه بدوى . وفي الحديث من بدا جفاى من نزل البادية صار فيه جفاء الاعراب . والبداءة الاقامة بالبادية وهو خلاف الحضارة . والمبدى خلاف الحضرة . ولما كان سكنى البادية تقتضى صيانة العز والشرف رجحها غالب العرب على الحضرة وكثر خنيهم اليها وذكر وحشها وطيرها ورياضها ونبتها وشجرها واغوارها وانجادها ورياحها ومياهها . ولا زالوا يفخرون في شعرهم بسكنها قال القطامي .

ومن تكن الحضارة اعجبه * فاي رجال بادية ترانا
ومن ربط الجحاش فان فينا * قنا سلبا وافراسا حسانا
وكن اذا اغرن على جناب * واعوزهن نهب حيث كانا
اغرن من الضباب على حلول * وضبة انه من حان حانا
واحيانا على بكر اخينا * اذا مالم نجد الا اخانا
وقال آخر من قصيدة يمدح بها قوما من سكنة البادية .

الموقدون بنجد نار بادية * لا يحضرون وفقد العز في الحضر
« وقال آخر »

هذا ابو الصقر فرداً في محاسنه * من نسل شيان بين الضال والسلم
وروى ان ميسون بنت بجدل لما اتصلت بمعاوية ونقلها من البدو
الى الشام . وكانت تكثر الحنين الى اناسها . والتذكر لمسقط رأسها .
فاستمع عليها ذات يوم وهي تنشد هذه الايات .

ليت تحقق الارواح فيه * احب الى من قصر منيف
ولبس عباءة وقر عني * احب الى من لبس الشفوف
واكل كسيرة في كسر بيتي * احب الى من اكل الرغيف
واصوات الرياح بكل فج * احب الى من نقر الدفوف
وكلب ينبع الطراق دوني * احب الى من قط الوف
وبكر يتبع الاطعمان صعب * احب الى من بغل زفوف
وخرق من بنى عمى نحيف * احب الى من علج غنيف
فلما سمع معاوية الايات قال لها ما رضىت ابنة بجدل حتى جعلتني علجاً
غنيفاً . وهذا من حنين اهل البادية اليها والتبرية من الحضر . وذكر
الراغب ان امرأة ضيعة تسمى حسانة قعدت على بركة في روضة بين
الرباحين والازهار في الطيف وقت . فقيل لها كيف حالك هنا اليس
هذا اطيب مما كنت فيه بالبادية فاطرقت ساعة ثم تنفست وقالت .
اقول لادنى صاحبي اسره * وللعين دمع يحذر الكحل ساكبه

لعمري لنهر بالووى نازح القذى * بعيد النواحي غير طروق مشاربته
 احب اليانا من صهاريج ملئت * للعب ولم تلح لدى ملاعبه
 فيا حبذا نجد وطيب ترابه * اذا هضبت بالعتشى هواضبه
 وريح صبا نجد اذا ماتنسمت * فحى اوسرت جح الظلام جنايبه
 واقسم لانساء مامت حية * وما دام ليل من نهار يعاقبه
 ولا زال هذا القطر يسفلوعة * بذكره حتى يترك الماء شاربته
 وقال آخر وقد تذكر بعض اودية البوادي فصبا اليه :

وحبذا حين تمسى الريح باردة * وادى اشى وقتيان به هضم
 ياليت شعري عن جنبى مكسحة * وحيث تبني من الحنااة الاطم
 عن الاشاة هل زالت مخارمها * وهل تغير من ارامها ارم
 وجنة ما يذم الدهر حاضرها * جبارها بالندى والحمل محتزم
 وقال اعرابي انتقل من البداوة الى الحضارة فرأى المكاء وهو طائر
 برى في الحضر وكان قد عهده يفرخ على شجر الآلاء والارطى .
 فقال لهذا الطائر فارق هذا المكان فانه ليس لك فيه الشجر الذى
 تمشش عليه . واشفق من ان تمرض كما مرضت وذلك معنى قوله .
 الا ايها المكاء مالك ههنا * آلاء ولا ارطى فاين تبيض
 فاصعد الى ارض المكاكى واجتنب * قرى المصر لا تصم وانت مريض
 وقال عبد لبنى قريظ يقال له مطير اشتاق الى ارضه .
 الا ليت شعري هل ابيتن ليلة * وصد آمنى والبياض بعيد

بواد من اللعاء اعلاه عوسج * واسفله رمت عليه جهيد
وهل اسمعن الدهر اصوات فتية * بذى الهوزرى من ناشى ووليد
« وقال آخر »

اياجبل غورى تهامة كلما * تطاللت نجد اشرفت لى ذرا كما
عدمتكما لا يونس الناظر الذى * به الشوق شيداً دونه قلتا كما
اصابكما من حب نجد حرارة * وغل فلا يروى بماء صدا كما
« وقال قائد بن حكيم متشوقا الى ارضه »

متى العيس من مصر بنار افعاتنا * الى نجد اوباد لعبنى قلالها
ومزج اليها الطرف حتى برده * قوس القرى فى البعد يخفق آلهها
على متن عادى كأن اماره * رجال تنادى افلتتها جمالها
« وقال »

خايلى ان حانت بمصر منيتى * وازمعتما ان تحفرالى بها قبرا
فلا تنسيا ان تقرألى على النضا * ونجد سلاما لا قليلا ولا نزرا
وان سرت يا سبهان ربى بالنضا * او المرت من نجد بخيسة صعرا
« وقال آخر »

الا ليت شعرى هل ابتن ليلة * بهحر آء ماين الجثوم الى شعر
وهل اردن العين والشملى جامع * مقيم النوى قدحان ذاك على قدرى
وهل ارين الرمل يام خالد * رميث اللوى من قصد مطلع الفجر
فكيف ولم اصبح احدث فتية * كرام المساعى من ربيعة او وبر

حمى سرهم في كل يوم كريمة * مصاعب امثال المعبدة الزهر
« وقال آخر » .

الا ياديار الحى والحقى جيرة * بحيث تهنت في العروق جيوها
سقتك نجاء من ربيع تنابت * عليك وهبت غير نحس جنوبها
الا ليت شعري هل يعودن مامضى * لنا فيك ام هل تغفرن ذنوبها
« وقال آخر »

لقد كان بالدهنا حيوه لذيذة * ومحتطب لا يشتري بالدرهم
وقال صدقة بن نافع العقيلي متشوقا الى دياره وكان بالجزيرة .
ارقت بحران الجزيرة موهنا * لبرق بدالى ناضب متعال
بدا مثل تلماع الفتاة بكفها * ومن دونه نأى وغبر قلال
فبت كأن العين تكحل فلفلا * وبى عس حمى ين وملال
فهل يرجعن عيش مضى لسبيله * واظلال سدر يانع وسيال
وهل ترجعن ايامنا بمتالع * وشرب باوشال لمن ظلال
وبعض كأمثال المهاستيننا * بقل وما مع قيلم فعال
الى غير ذلك من الشعر المشتغل على الحنين الى البادية وما فيها .
والشعر آء الاسلاميون سبوا الجاهلين اذسلكوا مسلكهم ومنهاجهم .
والاموى في نجدياته وعراقياته اتى بما لم يسبق اليه . من ذلك قوله .
واسرى بعيس كالاهلة فوقها * وجوه من الاقار ابهى وانور
ويجنى نقيح العرار وربما * شمخت بعرينى وقد فاح عنبر

ويخدش غمدي بالحلمى صفحة الثرى * اذا جر من اذياله المحضر
فما العيش الى الضب يحرشه الفقى * وورد بستان اليرابيع اكدر
بمحيث يلف المرء اطناب يته * على العز والكوم المراسيل تنحر
ويغشى ثراه حين يستعم القرى * ويسمو اليه الطارق المتنور
« وقوله »

خليلي هذا ربيع ليلى بذى الفضا * سقى الله ليلى والفضا وسقاكا
وقد كيتمالى مسعدين على البكا * فالكما لا تسعدان اخاكا
اظل وحيداً لا ارى من احبه * فهل بالحلمى لى من خليل سواكا
ولوغاب عنى واحد منكما وهت * قوى الصبر لا واهى الزمان قواكا
فكيف اذود الهم عنى تجلداً * وقد غبتما عن ارض نجد كلاكا
« وقوله »

بمنشط الشيخ من نجد لنا وطن * لم تجر ذكراه الاحن مغترب
اذا رأى الافق بالظلماء مخترأ * امسى وناظره بالدمع منتقب
ونسقة من عرار هزلته * رويحة فى سراها مسها لقب
تشنى غليلا بصدرى لا يزحزحه * دمع تهيب به الاشواق منسكب
« وقوله »

ونفحة من ربى ذى الانل قابلى * بها نسيم يزيد القلب احزانا
ولم يطلب تربها من روضة انف * فهاج رياه اطرابا واشجانا
لكن ذا الانل طاب الواديان به * حيث الرباب تجر الذيل احيانا

ولم يكن لي أكتاف الحى وطناً * ولا الفوارس من نيهان جيرانا
الى غير ذلك مما يطول ذكره . وقد اطنب المسعودى في اختيار العرب
سكنى البوادي وسببه « وهذا ملخص ما ذكره » قال ورأت العرب ان
جولان الارض وتخير بقاعها على الايام اشبه بالمرز والبق بذي الانفة .
وقالوا تكون محكمين في الارض نسكن حيث نشاء اصلح من غيره .
قال وذكر آخرون ان القدماء من العرب لما ركبهم الله من سمو الاخطار .
ونيل الهمم والاقدار . وشدة الانفة والحمية من المعرة والهرب
من العار . بدأت التفكير في المنازل والتقدير للمواطن فتأملوا شأن
المدن والابنية فوجدوا فيها معرة ونقصا . ومنهم من قال ان الارضين
تمرض كما تمرض الاجسام وتلقها آفات والواجب تخير المواضع
بحسب احوالها من الصلاح اذ الهواء ربما قوى فاضر باجسام سكانه .
واحال امزجة قطانه . ومنهم من قال ان الابنية والتحويط حصر
عن التصرف في الارض ومقطعة عن الجولان وتقييد للهمم وجبس لما
في الفرائز من المسابقة الى الشرف . ولا خير في اللبث على هذه الحالة .
وقالوا ان الابنية والاطلال تحصر الغذاء . وتمنع اتساع الهواء .
وتسد سروحته عن المرور . وقذاء عن السلوك . فسكنوا البر الافج
الذى لا يخافون فيه من حصر . ولا من منازلة ضرر . هذا مع ارتفاع
الاقذاء . وسماحة الاهواء . واعتزال البواء . وتهذيب الاحلام
في هذه المواطن . ونقاء القرائح في التنقل في المساكن . وصحة الامزجة

وقوة الفطنة. وصفاء الالوان. وصيانة الاجسام. فان العقول والاراء.
تتولد من حيث تولد الهواء . وطبع الهواء الفضاء . وفي هذا امن
من العاهات والاسقام . والعلل والالام . فآثرت العرب سكنى
البوادي والحلول في البيداء . فهم اقوى الناس همما . واشدهم احلاما .
واصحهم اجساما . واعزهم جارا . واحماهم ذمارا . وفضلهم جوارا .
واجودهم فطنا . لما اكسبهم اياه صفاء الجو ونقاء الفضاء . لان
الابدان تحتوى اجزاؤها على متكائف الاكدار . وغناء الاقدار .
بما يرتفع اليه ويتلاطم في عرصاته واقفة من جميع المستحيلات
والمستنقعات من المياه . ففي اكنافه جميع ما يتصعد اليه . وكذلك
تراكيب الاقذاء والادواء والعاهات في اهل المدن وتركبت في اجسامهم
وتضاعفت في اشعارهم وانسارهم . ففضلت العرب على سائر ما عداها
من بوادي الامم المقترضة . لما ذكر من تحيرها الاماكن وارتباد الموطن .
قال المسعودى وكذلك جانبوا فضاضة الاكراد . وسكان الجبال .
من الاجيال الجافية وغيرهم الذين سكنوا خروت الارض ودهاسها
وذلك لان هذه الامم الساكنة هذه الجبال والاودية تناسب اخلاقها
مساكنها في انخفاضها وارتفاعها لعدم استقامة الاعتدال في ارضها .
فلذلك كانت اخلاق قطانها على ما هي عليه من الغلظ . وقد وفد على
كسرى انوشروان بعض خطباء العرب فسأله كسرى عن شأن العرب
وسكنائها واختيارها البدو . فقال ايها الملك ملكوا الارض ولم تملكهم

وامنوا من التحصين بالاسوار . واعتدوا على المرهفات الباتره .
والرماح السامره . فمن ملك قطعة من الارض فكانها كلها له يردون
منها خيارها . ويقصدون الطافها . قال فاين حظوظهم من الفلك
قال من تحت الفرقدين ورأس المجرة وسعد الجدى . مشرفين على
الارض بحسب ذلك . قال فمأرباها قال اكثرها النكباء بالليل والصبا
عند انقلاب الشمس . قال فكم الرياح قال اربع فاذا انحرفت واحدة
منهن قيل نكباء . وما بين سهيل الى طرف بياض الفجر جنوب وما
بازائهما مما يستقبلهما من المغرب شمال . وما جاء من وراء الكعبة
فهى دبور . وما جاء من قبل ذلك فهى صبا . قال فما اكثر غذائهم
قال اللحم والابن والنبيد والتمر . قال فما خلائقهم قال العز والشرف
والمكارم وقرى الضيف واذمار الجار واجارة الخائف واداء الحملات .
وبذل المهج في المكرمات . وهم سراة الليل وليوث القيل . وعمار البر .
وانس القفر . الفوا القناعة . وسبقوا الضراعة . لهم الاخذ بالثار .
والانفة من العار . والحماية للذمار . قال كسرى لقد وصفت هذا
الجيل كرما ونبلا . وما اولانا بانجاح ذلك فيهم . فتخبرت العرب
البرارى والمهامه والمصاف . فمنهم المنجد والمتمم من سكن اغوار الارض
كغور بيسان وغور غزة من ارض الشام من بلاد فلسطين والاردن
ومن سكنه من لحم وجذام . ولجميع العرب مياه يجتمعون عليها
وقطع من الارض يرجون عليها كالرها والسماوة والتهائم وانجاد

الارض والباق والقيعان والوهاد . ولست ترى قبلا من العرب
توغل عن الاماكن المعروفة لهم والمياه المشهورة بهم كماء ضاريج وماء
المقيق والسباط وما اشبه ذلك من المياه . وقد استوقاها الزمخشري
وابو لفدة الاصفهاني وغيرهما من الأئمة في كتبهم المشهورة .
(ما يمتاز به عرب البوادي عن اهل الحضر)

الفرق بين سكنة البوادي وبين سكان البلاد والقرى مما يظهر
لكل احد . وذلك في الاجسام والحواس الظاهرة والباطنة والصور
والاخلاق والقوة والضعف ولحجة اللسان وسماحة اليد والجرأة
والشجاعة . وغير ذلك مما يطول ذكره حتى ان من وازن بين نبات
البادية ونبات البلد وجد بينهما فرقا من وجوه مختلفة . وكذلك
وحشه ودوارجه وطيره وسائر ما يكون في البر فانه ممتاز عما يتكون
في البلد في الحواس والاوصاف . وقد ذكر ابن خلدون في مقدمته
عدة فصول مشتملة على فروق بين الفريقين « منها » ان البدو اقدم
من الحضر وسابق عليه وان البادية اصل السمران والامصار مدد
لها لان البدو هم المقتصرون على الضروري في احوالهم العاجزون
عما فوقه . وان الحضر المقتنون بحاجات الترف والكمال في احوالهم
وعوائدهم . ولا شك ان الضروري اقدم من الحاجي والكمالي
وسابق عليه . ولان الضروري اصل والكمالي فرع ناشئ عنه
فالبدو اصل للتمدن والحضر وسابق عليهما لان اول مطالب الانسان

الضرورى ولا يتهى الى الكمال والترف الا اذا كان الضرورى
 حاصلًا فخشونة البدانة قبل رقة الحضارة . واطال الكلام في بيان
 ذلك « ومنها » ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضرة .
 وذلك لان النفس اذا كانت على الفطرة الاولى كانت مهيئة لقبول
 ما يرد عليها وينطبع فيها من خير او شر . وبقدر ما سبق اليها من احد
 الخلقين تبعد عن الاخر ويصعب عليها اكتسابه فصاحب الخير اذا
 سبقت الى نفسه عوائد الخير وحصلت له ملكته بعد عن الشر وصعب
 عليه طريقه . وكذا صاحب الشر اذا سبقت اليه ايضا عوآئده
 « ومنها » ان اهل البدو اقرب للشجاعة من اهل الحضرة وذلك لان
 اهل الحضرة القوا جنوبهم على مهاد الراحة والدعة وانغمسوا في التعميم
 والترف ووكلوا امرهم في المدافعة عن اموالهم وانفسهم الى واليهم
 والحاكم الذى يسوسهم . والحامية التى تولت حراستهم . واستأنموا
 الى الاسوار التى تحوطهم والحرز الذى يحول دونهم . فلا تهيجهم
 هيمة ولا ينفر لهم صيدهم غارون آمنون قدالقوا السلاح . وتوالت
 غلى ذلك منهم الاجيال . وتنزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم
 عيال على ابي متواهم حتى صار ذلك خلقاً يتنزل منزلة الطبيعة .
 واهل البدو لتفردهم عن المجتمع وتوحشهم فى الضواحي وبمدهم
 عن الحامية وانتباذهم عن الاسوار والابواب . قائمون بالمدافعة
 عن انفسهم لا يكلونها الى سواهم ولا يثقون فيها بغيرهم فهم دائماً يحملون

السلح ويتلفتون عن كل جانب فى الطرق . ويتجافون عن المجموع
الاعرار فى المجالس وعلى الرحال وفوق الاقتاب ويتوجسون للنبات
والهيمات ويتفردون فى القفر والبيداء مدلين بباسهم واثقين بانفسهم
قد صار لهم الباس خلقا والشجاعة سحبة يرجعون اليها متى دعاهم
داع او استنفرهم صارخ . واهل الحضر متى خالطوهم فى البادية
اوصاحبوهم فى السفر فهم عيال عليهم لا يملكون عليهم شيئا من امر
انفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى فى معرفة النواحي والجهات وموارد
المياه ومشارع السبل « ومنها » ان معانة اهل الحضر للاحكام
مفسدة للباس فيهم ذاهبة بالمنة منهم . وان الحضر لا يمكنه سكنى البدو
بل لا يمكن ان يسكنه الا القبائل . وان المصرى من النسب انما يوجد
لاهل البادية من العرب لا اهل الحضر منهم . وان اهل البادية اقدر
على التغلب من سواهم . وان الامة اذا كانت بدوية وحشية كان ملكها
اوسع . وان اهل البادية من العرب لا يتغلبون الا على البسائط .
وان البدويين اذا تغلبوا على الاوطان اسرع اليها الخراب بخلاف
اهل الحضر . وان اهل البادية من العرب ابعد الامم عن سياسة
الملك . وان اهل البادية من القبائل والعصائب مغلوبون لاهل
الامصار . وان اهل البادية قاصرون عن سكنى المصر الكثير العمران .
وقد اطنب فى الكلام على بيان اسباب هذه الفروق مما لا حاجة الى
نقله . ومن امن النظر ودقق فى احوال الفريقين ظهر له فروق

اخر . وسبحان من ميز كل قوم بمخصائص لا توجد في غيرهم . وصفات لا تتعداهم الى من سواهم . ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف السنتكم والوانكم ان في ذلك لآيات للعالمين .

(خاتمة الكتاب)

هذا آخر ما يسره ولى التوفيق والانعام . من بيان ما كان عليه العرب قبل الاسلام . وقد جاء بحمد الله تعالى بحجة للتأطرين . وزهدة للقارئ . بيدان ما اورده في كل باب . درة من عقد نحر وقطرة من بحر عباب . فان احوال طبقة واحدة من طبقات اولئك الاخيار . لا يقوم باستيعابها عدة اسفار . ولو سلك القلم سبيل الاختصار . وعسى الله تعالى ان يفيض لانجاز هذا المرام . بمض ذوى الهمم العلية من أئمة الادب الاعلام . فقد سهل الطريق . على من ساعده التوفيق . فالعرب ممن ينبغي الاعتناء بذكرهم . ويفحص عن طيب خبرهم . فهم اهل المآثر . واصل الفضائل والمفاخر . بمزاياهم تزينت صفحات الطروس . وبمجيد سجايهاهم تبسم وجه الدهر العبوس . وسنفرد ان شاء الله تعالى احسن كتاب . يستوعب احوال من بقى اليوم من اولئك القوم الانحباب . وقد انتشروا في البلاد . وملؤا الاغوار والانجاد . وفيهم مما كان عليه اسلافهم بقايا . وفيهم من هاتيك المكارم والسجاي . ولست اغنى بهم كل من تكلم بلغتهم . او سكن في خطتهم واتسم بسمتهم .

فما كل مخضوب البنان بثينة * ولا كل مصقول الحديد يمانى
 واسأل الله تعالى الاجر الجزيل . والذكر الجميل . اذا فنى الجسم .
 ونسى منى الاسم . والمحمد لله ذى الانعام . فى البدء والختام . وهو الاول
 بلا عدد والاخر بلا امد . الحكيم بغير توقيف من احده . الذى احسن
 لما ادب . واجزل لما وهب . حمداً متصل الممد . جارياً على الابد .
 وصلى الله على النبي الامى . ذى الاصل الزكى . والقلب الذكى . والكف
 الندى . والزند الورى . ذى الرسالة الصاعدة . والمقالة الناصعة . والعتره
 الصالحة . والاسرة الناصحة . صلوة جامعة بينه وبين آله الطاهرين
 الابرار . الطيبين الاخيار . وكان الفراغ من تسويده
 غرة جمادى الآخرة من السنة الرابعة بعد الثلاثمائة
 والالف من الهجرة ومن طبعه ثمان عشرة ليلة
 خلت من شعبان من السنة الثامنة عشرة
 بعد الثلاثمائة والالف . هدامع كمال الاعثناء
 بتصحيحه . وبذل المجهود فى تنقيحه .
 وذلك فى بغداد المحمية فى مطبعة
 « دار السلام » المرضيه
 وآخر دعوانا ان
 الحمد لله رب
 العالمين

(وعند ختام الطبع انشد هذه القصيدة الغراء. والخريدة الحوراء.)
 (فريد الذات بين اقرانه. في ادبه وعرفانه. جناب معروف اقتدى)
 (لازال مصونا من كل ما يردى وهي)

بشرى لقد تم ما يعلو به الادب * ومنه لا من سواء تبلغ الارب
 سفر اذا سافرت عشر العقول الى * ادنى معانيه اعياسها به الطلب
 حق علينا على لوح كتابته * من فضة صيغ لكن نفسه الذهب
 بل نفسه من سواد الدين نكتبه * فوق البياض ومنها المزبر الهدب
 لله من فقرات ضمنه افتقرت * لها الاعاجم واستغنت بها العرب
 كأنما الذوق في الآذان فهو اذا * يتلى يصب على آذاننا الضرب
 يفوح من دفتيه نشر معرفة * كأنما هو حق طيبه الادب
 يبدى محاسن قوم عن جارهم * وحل في كل من عاداهم العطب
 لا يستباح حريم في مواطنهم * ولا يراع اناس منهم قربوا
 هم الاعز آء ما حلوا وما ارتحلوا * في ساحة الذل لم يضربا لهم طنب
 نساؤهم ام كل المكرمات كما * هم في الحصال لكل المكرمات اب
 هم في المروثة قوم ناشئون كما * فيهم لها ولهم فيها علا حسب
 الثابتوا لجاشهم كالراشيات اذا * دارت عليهم رحي الهجاء ما هربوا
 بل هم يقال اذا لا قوا مصادهم * وهم خفاف اذا للحداث انتدبوا
 والكر والفر شئ ايس يحسنه * قوم سواهم وهم في كرم كرب
 سلى الجياد بذاكم في الحروب اذا * صالوا على الخصم في ضمارها غلبوا

فصيح اذا نطقوا اسد اذا اقتتلوا * الف اذا حملوا خمس اذا حسبوا
 لم يخف قرن عليهم في العراك وان * من عثر الخير حالت دونه حجب
 كان اسيفهم في الحرب هاوية * على رؤس شياطين العدا شهب
 كم مر للطن يوم في القتال وما * لبوسهم فيه الا الدرع واليلب
 سل عنه خرصانهم تنيك وهي بما * تنيك تعضدها الهندية القضب
 كم انخنوا الطعن في يوم النزال بها * ومالهم غير ارواح العدا سلب
 هم الكرام فلا تعدل بهم احداً * من غيرهم فهو لانبع ولا غرب
 الاذكياء اذا تلقى الرموز لهم * والاسخياء اذا للممتنى وهبوا
 كم قام فيهم لفسطاط اندى عمد * به السماح اليهم جاء ينتسب
 وكم تسيل عطاياهم اذا اتبعوا * انى تجاريهم في وبلها السحب
 وما شكى العدم ذو عسر لموسرهم * الا وكان لديه المال والنشب
 يستبشرون اذا ضيف الم بهم * وهم بذلك هم مامرت الحقب
 اليس كان قرى الاضياف ديدنهم * اما الذمار لديهم حفظها يجب
 قد احرزوا قصبات السبق اجمعهم * في حلبة الفخر مذرر الملا حلبوا
 وما البلاغة الا فيهم بلغت * حد الكمال وغناها زالت الريب
 سل الفصاحة هل في غيرهم نشأت * وهل لها في البرايا غيرهم سبب
 وسل بذاك عكاظاً فيه كم تليت * اشعارهم فيه كم كانت لهم خطب
 يكفهم شرقاً في الفخر انهم * من بينهم خير رسل الله منتخب
 هاك الكتاب فطالع كم حوى لهم * من المحامد ما يقضى به العجب

كأن اسطر مأنحوى صحايفه * اسلاك تبر عليها اللؤلؤ الرطب
قد طرخته بوشى من محاسنهم * اقلام انمل من تحدى له النجب
ذاك الذى صدره البحر الخضم اذا * مافاض واقتز عن در فلا عجب
ذاك الذى قدر ترقى وهو تحذمه * كل الكواكب حتى السبعة الشهب
ذاك الذى رغبة فى نيل رؤيته * انحى يشد اليه السرج والقتب
ذاك الاديب الاريب العالم الفطن * الشهم النجيب الليب العاقل الدرب
يرتد رايه رعبا من مهابة * نعم ويرتد منها العسكر اللجب
لكن حياء طلق من تواضعه * حتى كأن الذى يأتى اليه اب
اعبى الافاضل طراً نيل رتبته * وكيف لا وهى امر دونه الرتب
شكرى له وهو محمود كما كثرت * فيه المحامد وازدانت بها الكتب
دارت عليه المعالى وهو مركزها * فى الدور فهو اذا دارت لها قطب
لله درك فيما حزت من شرف * ياسيداً دمه يشفى به السكب
هذا كتابك قد تم الفخار به * وللافاضل قد نيلت به الارب

(تقریظ شیخ الادب . وفارس میدان فصحاء العرب .)

(السيد الشريف . واللوزعى الطريف . ذى الفضل)

(والفضيله . والمناقب الجلیة الجلیله . آلوسی زاده .)

(السيد الحاج على اقدى اناله الله تعالى من الخير مراده)

هذا بلوغ الارب * احب رسوم العرب

وجاء من اخبارهم * بكل قول طيب
 لله ما عجيبه * سراً اتي بالعجب
 ينبيك عن ذكرهم * قل يد جيد الكتب
 اولئك القوم الاثولى * كانوا جماله الحقب
 ان ذكر الجود فهم * في جودهم كالسحب
 وهم هم الاثولى لهم * يضاف كلف الكرب
 قد خلد الله لهم * مجداً قويم السبب
 وخصهم بفضلة * تأتيتك بالمستغرب
 فليمن اهل الفضل في * هذا الكتاب المحجب
 وليشكروا شكرى الذى * وفى لنا بالمطلب
 فقرب الاقصى بالفظ * موجز مستعذب
 اعجز في ايحازه * بكل لسان ذوب
 وراح في ابداءه * سباق هذا الموكب
 ابان عن علم غدا * عن غيره في حجب
 فمن يرم لمحقه * لم يلق غير التبع
 ذاك الهملم الطيب * ابن الطيب ابن الطيب
 ورائة العلم له * من خير جدواب
 وكابر عن كبار * وانجب عن انجب
 وضغى متصل * الى وصى ونبي

والفخر في بفضله * انا شريفاً كما نسب
 قد جدد في الحلم الى * ان قال اعلى الرتب
 ووجد في مؤلف * منقح مهذب
 كما تمس سطوره * مبانك من ذهب
 او عقد دور فاخر * ليط باحلى لب
 سوى معلوماً جسة * عزيزة المصكتب
 فمغض الكتب لها * وجاء بالمنتخب
 في حاله من اثر * اقر عين العرب
 خلد فيه بمجدهم * على ممر الحقب
 فهو الكتاب المقتنى * لسكل اهل الادب
 جزاء ربى عنهم * خير الجزاء الاطيب

(وقد قرطه غصن دوحة الادب ، الذي ورث المجد والكمال)

(من اب بعد اب « عبد الحميد بكى » الشاوى العيىدى الحميرى)

(لازالت ميازيب الرحمة والرضوان على مشواه تجرى ، وذلك قوله)

باسمه سبحانه

ان العرب وان هدمت اليوم قواعدها ومجدها وشرفها . ولم يبق
 رسم لاركانها ولا شرفها . قد خصها الله تعالى من المعالى ما زاحمت
 بها السمك . ومن الفضائل ما طاولت به الافلاك ، وكتاب بلوغ الارب
 في معرفة احوال العرب قد عرف الناس بذاك . الا وهو لمحدث

الانصاف والحق . كما انه مجمع الفضل والصدق .

همام اذا رقد الغافلون * عن الخير والمجد لا يرقد

هو الحلو طعماً لاجابه * وللشاني الارقم العربد

اغنى به محمود المساعى ومشكور الايادى * السيد محمود شكرى افندى

الاكوسى البغدady ، ادامہ اللہ تعالى كهفاً للعلوم والاداب . وملاذاً

لاولى الالباب . ولا زالت الدنيا مشرقة بانوار فضائله . وازهار

خائله فلقد قلدها قلائد الكمال لالعقيان . وجباها بفرائد الجمال

لالجنان . وانه لهو هو علما . وحزما وعزما . واحسانا وحلما . ومكارم

اخلاق . وكرم اعراق . وفخراً للعراق واهل العراق .

تلك المكارم لاقعبان من لبن * شيبا بماء فعادا بعد ابوالا

« عبد الحميد بن احمد الشاوى الحميرى »

٢١ م ١٣١١

(تقریظ ورد من البحرین للاديب الماهر . الناظم النائر)

(الشيخ عبد المحسن الباهلى كان الله تعالى له خير معين وناصر)

بسم الله الرحمن الرحيم

الى حضرة الامام القدوه . العلم العليم . حبر الزمان . وبحر

العرفان . بقية المجاهدين فى الله . والحامين لسنة رسول الله * السيد

محمود شكرى الاكوسى البغدady ، ايدہ اللہ تعالى بايدہ . واعز

نصرہ من عنده . وجعله من خزبه وجندہ . سلام عليكم ورحمة الله

وبركاته . اما بعد فقد تشرف الحظير . بورود الجزء الاول من كتابكم
الخطير . ولقد سرنا . والهج علانيتنا وسرنا . حيث كشف الحجاب .
عما كان عليه العرب من الفضائل والآداب . اسأل الله تعالى ان يبيحكم .
ويعمركم ويمهلكم . جمالا للايام . وركنا قويا للاسلام . فان هذا
الكتاب جمع ماتناثر من درر ماثرهم . وحوى ماتفرق من غرر
مفاخرهم . مع ان اولئك الكرام . كما وصفهم شاعر الاسلام .

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم * او حاولوا النفع في اشياءهم ففعلوا
سجية تلك فيهم غير محدثة * ان الخلاق فاعلم شرها البدع
ان كان في الناس سباقون بعدهم * فكل سبق لادنى سبقهم تبع
لا يرقع الناس ما اوهمت اكفهم * عند الدفاع ولا يوهون ما رقموا
ان سابعوا الغير يوما فاز سبقهم * او اوازنوا اهل مجد بالندى متعوا
لا يبخلون على جار بفضلهم * ولا يمسهم من مطمع طبع
لا يفخرون اذا نالوا عدوهم * وان اصيبوا فلا جور ولا هلع
اللهم انا نمد اليك يد السؤال . ونضرع مع الخضوع والابتهال .
ان تعل جدهم . وتعيد مجدهم . وتوفقهم لصالح العمل والقول
الفصل . ليتحقق الفرع منهم بالاصل . هذا ونرجو ان تحفونا بفرائد
فوائدكم على الدوام . وعليكم منا التحية والسلام .

المخلص المود

عبد المحسن بن عبدالعزيز الباهلي

١٤ ربيع الثاني ١٣١٤

(وبعد وصول الكتاب الى محل الطلب)
 (وردت هذه الرسالة المشتملة من الفصاحة على ما يستوجب المحجب)

حضرة الاستاذ الفاضل السيد محمود افندى شكرى الآلوسى
 البغدادى حفظه الله .

السيد ادام الله زينه . واقرت بالمسرة عينه . واجرى بالحكمة اقلامه .
 وثبت في مواقف المعارف اقدمه . واطلع من بدائه في سماء الادب
 بدرأ منيراً . ورفع له في ملاء المرفان ذكراً كبيراً . وردنا مؤلفه
 المرسوم " بلوغ الادب في معرفة احوال العرب " فسرنا ضيقه المحمود
 وبشرنا بنوال المقصود . اذ تبينا منه غيرة مؤلفه حفظه الله على
 العلوم . وتصديه لنشر ما هو منها مطوى مكتوم . كيف لا وموضوعه
 من الاهمية بمكان . لا يقوم بالتصير عن جلالاته اللسان . فالعرب هم
 من عرفنا رجال اللسن والفصاحة . ومظهر الكرم والسماحة .
 حجتهم مشهورة . وحاستهم غير منكورة . ولكن واسفاه لو يجدى
 الاسف . على ما آلم لما آلم باحوالهم من التلف . فان حب الاسلام
 ما قبله . استلزم بالمرّة جهله . خصوصاً وقد اشتغل اهل القرن الاول
 وبعض الثانى بالفتوح والغزوات والفتوح . لما وجدوه في انفسهم من حلالة
 الايمان الممنوح . قتلوا ذلك بصدر رحيب . وقابلوا الكفار
 من القتال بكل نوع عجيّب . حتى استقام حماد الدين . وذلت اعناق

المضادين. فكان ذلك عن التأليف شغلا شاغلا. وحجبا عن الاهتداء الى سابق الامور حائلا. لان النفس كما لا يخفى على البصير الناقد. لا تقوى على شيئين في آن واحد. ثم جاء الخالفون فدونوا ما وصل اليهم من الانباء. الا انهم حفظوا شيئا وغابت عنهم اشياء. فان في مائتي سنة. ما يكفي لضياح اكثر الامور ولا سيما اذا تعذرت الوصل وتباعدت الدور. فحق لشكر السيد على هذه المهمة المحموده. والغيرة العلية المشهوده. فلا شك انه اجهد نفسه في البحث والتنقيب. حتى استخلص من بين تلك القشور ذلك اللباب. فهكذا تكون الهمم. ومثل ذلك فليعمد رجال الحكم. فاما الكتاب المذكور فسنترى فيما جاء ضمنه ثم نبهت به لآخواننا اعضاء اللجنة. مؤملين ان سيجزى بالقبول. ويعامل من الرضا بما هو المأمول. هذا وانا ليسرنا كل مؤلف مهما كان موضوعه. فكيف بكتاب الاستاذ وفضله شفيعه. فليطلق لهمته عناها. وليقوم من غيرته سنانها. ثم ايطعن في نحور الجهمالة برماح اقلامه. حتى تتألف دولة متبدد الادب مستظلة باعلامه. لازال للخيرات موقفا. وللآمال فيه محققا. والسلام عليه ورحمة الله

الكنث

كرلودى لنديرج

تسن في ٤ يوليو سنه ١٨٨٢

